

# Fordelingsavtaler og fordelingsvedtak for vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen

Gyldig for vederlag for kopiering fra og med 2021

## **Fordeling av kollektivt vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling mellom opphavere og utgivere**

Kollektivt vederlag fordeles innenfor ulike fordelingsområder. Kopinors medlemsorganisasjoner inngår fordelingsavtaler for hvert område. Denne avtalen gjelder fordelingsområdet digitale kilder i skolen og fordelingen mellom opphavere og utgivere.

### **1. Avtalens parter**

Denne avtalen er fremforhandlet av talspersoner på vegne av grupper av opphaver- og utgiverorganisasjoner som er berørt av de forskjellige innholdstypene.

### **2. Avtalens omfang**

Avtalen gjelder fordeling av vederlag mellom opphavere og utgivere for kopiering fra digitale kilder i skolen for årene 2021 og 2022 for følgende innholdstyper:

- Lærestoff
- Faglitteratur
- Skjønnlitteratur
- Nyhets- og aktualitetsstoff
- Fagpressestoff
- Rene foto og illustrasjoner
- Annet innhold

Avtalen gjelder ikke følgende innholdstyper hvor fordelingen per 1. februar 2020 er til behandling i Kopinors fordelingsnemnd:

- Sangtekster
- Noter

### **3. Fordeling av vederlag mellom Kopinors medlemsorganisasjoner**

Partene er enige om følgende fordeling av vederlag mellom opphavere og utgivere for kopiering fra digitale kilder i skolen for årene 2021 og 2022:

Innholdstype	Andeler i prosent for opphavere / utgivere
Lærestoff	60,0 / 40,0
Faglitteratur	75,0 / 25,0
Skjønnlitteratur	75,0 / 25,0
Nyhets- og aktualitetsstoff	71,9 / 28,1
Fagpressestoff	74,2 / 25,8
Rene foto og illustrasjoner	73,4 / 26,6
Annet innhold	70,0 / 30,0

#### 4. Bakgrunn og forutsetninger

Løsningen har tatt utgangspunkt i fordelingen av faktisk utbetalt vederlag årene 2018-2020, basert på Kopinors tidligere praksis med inndeling i utgivergrupper med forskjellige opphaver- og utgiverandeler. I henhold til beregninger foretatt av Kopinor har den faktiske fordelingen av utbetalt vederlag mellom opphavere og utgivere vært slik (annen utgivelse er nå splittet i rene foto og illustrasjoner og annet innhold):

Innholdstype	Gjennomsnitt 2018-2020
Lærestoff	60,6 / 39,4
Faglitteratur	80,0 / 20,0
Skjønnlitteratur	76,0 / 24,0
Nyhets- og aktualitetsstoff	71,9 / 28,1
Fagpressestoff	74,2 / 25,8
Annen utgivelse	73,4 / 26,6

Partene er enige om at denne midlertidige avtalen er en pragmatisk løsning, som ikke innebærer prinsipiell aksept for at tidligere benyttede fordelingsnøkler skal ha presedens for kommende forhandlinger.

Partene er enige om, det neste halvannet år før kommende forhandling, å søke en felles forståelse av fakta og jus, partenes rettslige grunnlag for sine krav, endringer i markedet og kopiering i lys av digitaliseringen.

Partene skal som en del av dette i løpet av 2022 avholde tre møter med følgende tema:

1. Februar 2022: Hvilke kriterier har vekt for fordelingsforhandlinger? For eksempel:
  - Gjennomgang av grunnlaget for betaling av kopieringsmidler
  - Grunnlaget for opphavernes og utgiverens andeler
  - Opphavernes og utgiverens representativitet
  - Potensielt tappt salg
  - Arbeid/innsats for utgiver
  - relevante faktiske og rettslige omstendigheter for endring av etablerte nøkler
2. April 2022: Redegjørelse for utgivers innsats ved digitalt materiale og økt fare for tap for ved digital kopiering.
3. September 2022: Digitaliseringens betydning for fordeling av kopieringsmidler.

Ansvar for gjennomføring av møtene ligger hos avtalepartene. Kopinor vil kunne bidra når det gjelder kompetanse og logistikk på anmodning fra partene.

**Arne Vestbø** (sign)  
På vegne av berørte  
opphaverorganisasjoner for  
lærestoff, faglitteratur og annet innhold

**Mathias Lilleengen** (sign)  
På vegne av berørte  
utgiverorganisasjoner for  
lærestoff, faglitteratur og annet innhold

**Eystein Hanssen** (sign)  
På vegne av berørte  
opphaverorganisasjoner for  
skjønnlitteratur

**Mathias Lilleengen** (sign)  
På vegne av berørte  
utgiverorganisasjoner for  
skjønnlitteratur

**Dag Idar Tryggestad** (sign)  
På vegne av berørte  
opphaverorganisasjoner for  
nyhets- og aktualitetsstoff og fagpressestoff

**Berit Nyman** (sign)  
På vegne av berørte  
utgiverorganisasjoner for  
nyhets- og aktualitetsstoff og fagpressestoff

**Christian Wadahl Uhlen** (sign)  
På vegne av berørte  
opphaverorganisasjoner for  
rene foto og illustrasjoner

**Mathias Lilleengen** (sign)  
På vegne av berørte  
utgiverorganisasjoner for  
rene foto og illustrasjoner

Sendt med e-post

til

NOPA v/Ole Henrik Antonsen  
Norsk Komponistforening v/Jørgen Karlstrøm  
Grafill v/Christian Wadahl Uhlen  
Den norske Forleggerforening v/Mathias Lilleengen  
Musikkforleggerne v/Jan Stefan Bengtsson og Kai Robøle

Oslo, 1. mars 2022

## **Fordelingsvedtak om fordeling mellom opphavere og utgivere av vederlag fra digitale kilder i skoleverket for innholdstypene sangtekster og noter**

I tråd med vedtektenes § 7-3 fattet fordelingsnemnda i møte 18. februar 2022 følgende vedtak:

**Fordelingsnøkkelen mellom opphavere og utgivere for innholdstypen sangtekster fra digitale kilder i skoleverket fastsettes til 54 prosent til opphavere og 46 prosent til utgivere.**

**Fordelingsnøkkelen mellom opphavere og utgivere for innholdstypen noter fra digitale kilder i skoleverket fastsettes til 50 prosent til opphavere og 50 prosent til utgivere.**

**Nøklene gjelder for fordeling av vederlag innkommet fra og med 2021 og fram til de øvrige innholdstypene fra digitale kilder i skoleverket skal reforhandles.**

Vedtaket begrunnes som følger:

For digital kopiering i skoleverket og i statsadministrasjonen ble det kopierte materialet tidligere inndelt i fire ulike utgivergrupper med følgende fordelingsnøkler for de to aktuelle innholdstypene (opphaver/utgiver):

Innholdstype	Forlag, mediebedrift/ annen utgivervirksomhet	Privatperson, personlig utgiver	Offentlig/statlig utgiver	Annen bedrift/ organisasjon
Sangtekster	50 / 50	90 / 10	85 / 15	85 / 15
Noter	50 / 50	90 / 10	85 / 15	85 / 15

Fra og med 2021 har Kopinor gått bort fra denne inndelingen.

Den gjennomsnittlige fordelingen for alle utgivergruppene har i perioden 2018–2020 vært:

Innholdstype	Gjennomsnitt 2018–2020
Sangtekster	53,6 / 46,4
Noter	50,3 / 49,7

### **MEDLEMSORGANISASJONER**

Den norske Forfatterforening  
Den norske Forleggerforening  
Fagpressen  
Forbundet Frie Fotografer  
Forfatterforbundet  
GRAFILL - Norsk organisasjon for visuell kommunikasjon

Mediebedriftenes Landsforening  
Musikkforleggerne  
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere  
Norges Fotograf forbund  
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening

Norsk Journalistlag  
Norsk Komponistforening  
Norsk kritikerlag  
Norsk Oversetterforening  
Norsk Redaktørforening  
Norsk Revyforfatterforening  
Norsk Tidsskriftforening

Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere  
Norske Billedkunstnere  
Norske Dramatikeres Forbund  
Norske Kunsthåndverkere  
Ny Musikk's Komponistgruppe

### **Postadresse**

Postboks 1663 Vika, 0120 Oslo

### **Besøksadresse**

Stortingsgata 22, Oslo

Tlf.: 23 10 74 00

kopinor@kopinor.no

Org.nr.: 964250340

**www.kopinor.no**

I behandlingen av saken har fordelingsnemnda vurdert opphaver- og utgiversidens krav slik de er blitt presentert.

Utgiversiden krever 55 prosent av vederlaget for begge innholdstypene. Utgiversidens krav er i hovedsak begrunnet med at digitale utgivelser stiller større krav til innsats fra utgiver. Det hevdes at utgiverrollen er mer omfattende og ressurskrevende i den digitale verden og at overgangen har nødvendiggjort investeringer i teknologi og personell. Videre at digital teknologi også gjør det enklere å kopiere og at digital kopiering fortrenger salg i større grad enn papirkopiering.

Opphaversiden krever henholdsvis 77 og 73 prosent av vederlaget for innholdstypene sangtekster og noter. Opphaversidens krav er i hovedsak begrunnet med at den påkrevde forlagsinnsatsen har gått betydelig ned på grunn av digitaliseringen. Opphavere hevder at de i mange tilfeller leverer ferdige digitale versjoner av sine verk, noe som krever mindre forlagsinnsats før utgivelse. De viser videre til at kontraktsforholdene i overdragelse av rettigheter har endret seg betydelig, at omfanget av selvpublisering har økt og at forutsetningene i tidligere voldgiftsdommer er endret.

Nemnda har grundig vurdert kravene og erkjenner at partene har en ulik forståelse av situasjonen. Nemnda vurderer at fremlagt dokumentasjon ikke underbygger partenes argumenter tilstrekkelig til å gi grunnlag for et prinsipielt og helhetlig vedtak. Nemnda har derfor falt ned på en fordeling basert på et avrundet gjennomsnitt for perioden 2018–2020. Vedtaket er gjort midlertidig, da nemnda anser det som naturlig at fordelingsnøkklene for alle innholdstypene innen skoleverket ses i sammenheng, og at partene ser hen til de prosessene som er tenkt gjennomført for å få en felles forståelse.

Vedtaket er enstemmig.

Etter vedtektene § 9–3 kan partene bringe saken inn for Kopinors voldgiftsrett. Stevning må være sendt til voldgiftsrettens leder innen to måneder fra dagens dato.

Voldgiftsrettens leder er prof. dr. juris Are Stenvik, c/o Advokatfirmaet BAHR AS,  
Postboks 1524 Vika, 0117 Oslo. E-post: ast@bahr.no. Telefon: 21 01 66 50 eller 950 50 502.

Vennlig hilsen  
KOPINOR



Kjetil Digre  
avdelingsdirektør, kunnskap og kommunikasjon

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling utgivere imellom for innholdstypene «Lærestoff», «Nyhets- og aktualitetsstoff», «Skjønnlitteratur», «Sangtekster» og «Noter»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i forhandlingsmøte hos Kopinor 19. mai 2022. Løsningene er en videreføring av de tidligere nøklene for innholdstypene.

Forhandlingsresultat for innholdstypen Lærestoff er som følger:

**DnF 99,1%, MF 0,9%**

Forhandlingsresultat for innholdstypen Nyhets- og aktualitetsstoff er som følger:

**MBL 100%**

Forhandlingsresultat for innholdstypen Skjønnlitteratur er som følger:

**DnF 100%**

Forhandlingsresultat for innholdstypen Sangtekster er som følger:

**MF 64%, DnF 36%**

Forhandlingsresultat for innholdstypen Noter er som følger:

**MF 100%**

Avtalene gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalene ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den norske Forleggerforening (DnF) Hege Gundersen

Den norske Forleggerforening (DnF) Bente Franck-Sætervoll

Den norske Forleggerforening (DnF) Mathias Lilleengen

Musikkforleggerne (MF), Stine Oslo Lieng

Mediebedriftenes Landsforening (MBL), Pernille Børset

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling utgivere imellom for innholdstypene «Annet innhold», og «Rene foto og illustrasjon»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen via epost august 2022. Løsningen tar utgangspunkt i de tidligere nøklene for Annet innhold.

Innholdstype	8	9
Stofftype	Annet innhold	Rene foto/illustrasjoner
Drama/skuespill	DnF 100%	
Dikt/sangtekst	DnF 50 %, MBL-d 1/6, MBL-u 1/6, Fagp. 1/6	
Skjønnlitterært tekst	DnF 50%, Fagp. 50%	
Fagtekst	DnF 75%, Fagp. 25%	
Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagp. 1/3, MBL-d 1/3, MBL-u 1/3	
Anmeldelse	Fagp. 1/3, MBL-d 1/3, MBL-u 1/3	
Brosjyre-/annonsetekst	DnF 25%, Fagp. 52,5%, MBL-d 22,5%	
Kunsthåndverk	DnF 50%, Fagp. 25%, MBL-u 25%	DnF 50%, Fagp. 25%, MBL-u 25%
Billedkunst	DnF 50%, MBL-d 1/6, MBL-u 1/6, Fagp. 1/6	DnF 50%, MBL-d 1/6, MBL-u 1/6, Fagp. 1/6
Fagtegning/illustrasjon	DnF 50%, MBL-d 1/6, MBL-u 1/6, Fagp. 1/6	DnF 50%, MBL-d 1/6, MBL-u 1/6, Fagp. 1/6
Fotografi	DnF 50%, MBL-d 1/6, MBL-u 1/6, Fagp. 1/6	DnF 50%, MBL-d 1/6, MBL-u 1/6, Fagp. 1/6
Noter	DnF 50%, Fagp. 25%, MBL-u 25%	

Avtalene gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalene ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den norske Forleggerforening (DnF) Hege Gundersen  
Den norske Forleggerforening (DnF) Bente Franck-Sætervoll  
Fagpressen (Fagp.), Berit Nyman  
Fagpressen (Fagp.), Per Brikt Olsen  
Musikkforleggerne (MF), Stine Osmo Lieng  
Mediebedriftenes Landsforening (MBL), Pernille Børset

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypene «Drama, skuespill», «Dikt, sangtekst» og «Skjønnlitterær tekst»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i forhandlingsmøte hos Kopinor 10. mai 2022. Løsningen tok utgangspunkt i de tidligere nøklene for stofftypene. Forhandlingsresultat for hver stofftype gjelder for samtlige innholdstyper og er som følger:

**Drama, skuespill: DNF 27%, FF 13%, NO 20%, NBU 20%, NDF 20%**

**Dikt, sangtekst: DNF 12,15%, FF 5,85%, NO 9%, NBU 9%, NDF 9%, NOPA (Tekstforfatterfond) 55%**

**Skjønnlitterær tekst: DNF 27%, FF 13%, NO 20%, NBU 20%, NDF 20%**

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den Norske Forfatterforening (DNF), Heidi Marie Kriznik

Forfatterforbundet (FF), Lena Roer

Norsk Oversetterforening (NO), Hilde Lyng

Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU), Alexander Løken

Norske Dramatikeres Forbund (NDF), Kaja von Hedenberg

Norske Dramatikeres Forbund (NDF), Astrid H. Storrusten

NOPA, Ole Henrik Antonsen

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypen «Fagtekst»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i forhandlingsmøte hos Kopinor 10. mai 2022. Løsningen tok utgangspunkt i de tidligere nøklene for stofftypen.

Forhandlingsresultat for Fagtekst innen hver innholdstype er som følger:

Innholdsstype	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/ill.
Fagtekst	NFFO 100%	NFFO 93,46%, NJ 3,96 %, NR 1,58%, Fagp. 1,0%	NFFO 100%			NJ 5/7, NR 2/7	NJ 65%, Fagp. 35%	NFFO 90%, NJ 7,14%, NR 2,86%	

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO), Arne Vestbø

Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad

Norsk Journalistlag (NJ), Marius Steen

Norsk Redaktørforening (NR), Arne Jensen

Fagpressen, Per Brikt Olsen

Fagpressen, Berit Nyman

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypen «Nyhets- og aktualitetsstoff»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i forhandlingsmøte hos Kopinor 10. mai 2022. Løsningen tok utgangspunkt i de tidligere nøklene for stofftypen. Forhandlingsresultat for Nyhets- og aktualitetsstoff innen hver innholdstype er som følger:

Innholdstype	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/ill.
Nyhets-/aktualitetsstoff	NJ 5/7, NR 2/7					NJ 65%, Fagp. 35%		NJ 5/7, NR 2/7	

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad  
Norsk Journalistlag (NJ), Marius Steen  
Norsk Redaktørforening (NR), Arne Jensen  
Fagpressen, Per Brikt Olsen  
Fagpressen, Berit Nyman

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypen «Anmeldelse»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen via epost mai 2022. Løsningen er en videreføring av de tidligere nøklene for stofftypen.

Forhandlingsresultat for Anmeldelse innen hver innholdstype er som følger:

Innholdstype	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/ill.
Anmeldelse	NKL 80%, NFFO 20%					NKL 80%, NJ 14,29%, NR 5,71%	NKL 80%, Fagp. 10%, NJ 10%	NKL 80%, NFFO 5%, NJ 7%, NR 5%, Fagp. 3%	

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Norsk Kritikerlag (NKL), Anne Merethe Prino

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO), Arne Vestbø

Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad

Norsk Redaktørforening (NR), Arne Jensen

Fagpressen (Fagp.), Per Brikt Olsen

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypen «Brosjyre- og annonsetekst»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen via epost mai 2022. Løsningen er en videreføring av de tidligere nøklene for stofftypen.

Forhandlingsresultat for Brosjyre- og annonsetekst innen hver innholdstype er som følger:

Innholdsstype	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/ill.	
Brosjyre-og annonsetekst	NFFO 100%					NJ 5/7, NR 2/7	NJ 50%, Fagp. 50%	NFFO 25%, NJ 35%, NR 20%, Fagp. 20%		

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO), Arne Vestbø  
 Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad  
 Norsk Redaktørforening (NR), Arne Jensen  
 Fagpressen (Fagp.), Per Brikt Olsen

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypene «Kunsthåndverk» og «Billedkunst»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i forhandlingsmøte hos Kopinor 19. mai 2022. Løsningen tok utgangspunkt i de tidligere nøklene for stofftypene.

Forhandlingsresultat for Kunsthåndverk innen hver innholdstype er som følger:

Innholdstype	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/ill.
Kunsthåndverk	NK 85%, NF 12%, NJ 3%								

Forhandlingsresultat for Billedkunst innen hver innholdstype er som følger:

Innholdstype	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/ill.
Billedkunst	NBK 85%, NF 12%, NJ 3%								

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Norske Kunsthåndverkere (NK), Lise Stang Lund

Norske Billedkunstnere (NBK), Gyrid Garshol

Norges Fotografforbund (NF), Heidi Thon

Norsk Journalistlag (NJ), Marius Steen

Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypen «Fagtegning og illustrasjon»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i forhandlingsmøte hos Kopinor 20. juni 2022. Løsningen er en videreføring av de tidligere nøklene for stofftypen.

Forhandlingsresultat for Fagtegning og illustrasjon innen hver innholdstype er som følger:

Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/ill.
Fagtegning/illustrasjon	Grafill 55%, NBK 45%					NJ 60%, Grafill 22%, NBK 18%	Grafill 55%, NBK 45%	Grafill 53,35%, NBK 43,65%, NJ 3%	Grafill 53,35%, NBK 43,65%, NJ 3%

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Grafill, Lene Renneflott

Norske Billedkunstnere (NBK), Gyrid Garshol

Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypen «Fotografi»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i forhandlingsmøte hos Kopinor 10. mai 2022. Løsningen tok utgangspunkt i de tidligere nøklene for stofftypen.

Forhandlingsresultat for Fotografi innen hver innholdstype er som følger:

Innholdstype	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/illustrasjoner
Fotografi	NJ 45%, NF 42,5%, FFF 12,5%					NJ 90%, NF 7,14%, FFF 2,86%	NJ 60%, Fagp. 20%, NF 12,5%, FFF 7,5%	NJ 45%, NF 42,5%, FFF 12,5%	NJ 45%, NF 42,5%, FFF 12,5%

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Norges Fotografforbund (NF), Heidi Thon  
Forbundet Frie Fotografer (FFF), Kjersti Solberg Monsen  
Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad  
Norsk Journalistlag (NJ), Marius Steen  
Fagpressen, Per Brikt Olsen  
Fagpressen, Berit Nyman

## Fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen – avtale om fordeling opphavere imellom for stofftypen «Noter»

Norsk Komponistforening ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen via telefonsamtale 18. mai. Løsningen er en videreføring av de tidligere nøklene for stofftypen. Forhandlingsresultat for Noter innen hver innholdstype er som følger:

Innholdsstype	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Stofftype	Lærestoff	Faglitteratur	Skjønnlitteratur	Noter	Sangtekster	Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagpressestoff	Annet innhold	Rene foto/ill.
Noter	KVF 100%								

Avtalen gjelder frem til en organisasjon sier opp avtalen eller styret beslutter at endringer i grunnlaget krever forhandlinger.

Avtalen ble inngått av Jørgen Karlstrøm, Styreleder i Norsk Komponistforening