

# Fordelingsgrunnlag

## Vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i 2025

1. Innledning.....	1
2. Statistisk grunnlag.....	1
3. Fordeling av vederlag.....	2
3.1 Fordelingsnøkler .....	2
3.2 Andel av vederlag til norske, utenlandske og samiske rettighetshavere .....	4
3.3 Medlemsorganisasjonenes andel av vederlaget .....	4
3.4 Avsetning av vederlag til Sámikopiija.....	5
3.5 Avtale om avsetning av vederlag til særskilte formål .....	5

## 1. Innledning

Fordelingsgrunnlaget gjelder vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen i 2025. I 2023 ble vederlagsområdet voksenopplæringen avviklet og vederlaget fordeles nå sammen med vederlaget for kopiering i skolen (styremøte 6.6.2023).

## 2. Statistisk grunnlag

Til grunn for fordelingen ligger de årlige skoleundersøkelsene. Hvert år benyttes akkumulerte tall fra de fem siste undersøkelsene (styremøte 19.6.2017). Ytterligere presiseringer er gjort gjennom ulike styrevedtak:

14.4.2021:

*10 % av utgivervederlaget for kopiering fra digitale kilder for fordelingsområdene skole og forvaltning og næringsliv avsettes til Kopinors formidlingsfond.*

3.11.2022:

Styret vedtar at Kopinors formidlingsfond og Kopinors utviklingsfond avvikles og at det innføres en ny modell for avsetning og bruk av ufordelbare midler. 10 % av utgivervederlag avsettes derfor som ufordelbare midler.

17.2.2023:

Styret vedtar at det ved fordeling av vederlag til utenlandske rettighetshavere fra fordelingsområdene skole og forvaltning og næringsliv trekkes fra en andel på 5 prosent for å dekke uidentifiserte land uten avtale. Andelen skal dekke eventuelle vederlagskrav og følger ellers retningslinjene for behandling av ufordelt vederlag. Vederlag til land som er identifiserte, vil bli fordelt eller avsatt med minimum 1 % til hvert land. Resterende vederlag fordeles på land etter prinsippene angitt i notat til styremøtet 17.2.2023.

18.6.2025

Styret blir orientert om statistikkgrunnlaget for kopiering fra digitale kilder i skolen 2025, herunder splitten mellom analoge og digitale kilder:

- analoge kilder: 62,0 %
- digitale kilder: 38,0 %

og opprinnelseskategoriene:

- norsk originalutgivelse: 80,4 %
- utenlandsk materiale: 19,6 %

## 3. Fordeling av vederlag

### 3.1 Fordelingsnøkler

Med fordelingsnøkler menes fordelingen av vederlag i den enkelte stoff- og innholdstypen mellom Kopinors medlemsorganisasjoner, uavhengig av statistikkgrunnlag.

Noen medlemsorganisasjoner/rettighetshavergrupper får vederlag gjennom fond. Dette gjelder fondene Komponistenes Vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (Tfond).

De enkelte fordelingsavtalene og fordelingsvedtak er samlet i dokumentet *Fordelingsavtaler og fordelingsvedtak for vederlag for kopiering fra digitale kilder i skolen - Gyldig for vederlag for kopiering fra og med 2021*.

Fordelingsnøklerne er avtalt gjennom forhandlinger, egne avtaler mellom to eller flere organisasjoner eller ved vedtak i fordelingsnemnda.

Avtalen om fordeling mellom opphavere og utgivere gjaldt i første omgang for fordeling av vederlag for årene 2021 og 2022. Avtalen ble så per epost av 23.2.2023 forlenget ut 2023 og løper nå for ett år om gangen i henhold til Særskilt avtale om varighet av fordelingsavtaler av 6.11.2023.

Fordelingen mellom opphavere og utgivere for innholdstypene noter og sangtekster er fastsatt av fordelingsnemnda 18.2.2022. Vedtaket gjelder for fordeling av vederlag innkommet fra og med 2021 og fram til de øvrige innholdstypene fra digitale kilder i skoleverket skal reforhandles.

Fordelingen mellom Fagpressen (utgivere) og Norsk Tidsskriftforening er fastsatt i *Avtale om fordeling av vederlag mellom Fagpressen og Norsk Tidsskriftforening* av 3.5.2023 som gjelder fra 2. kvartal 2023.

Fordelingen mellom Den norske Forfatterforening (DNF), Forfatterforbundet (FF), Norsk Oversetterforening (NO), Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU) og Dramatikerforbundet (DF) er fastsatt i *Avtale om fordeling av kollektivt vederlag til opphavere av skjønnlitteratur* av 14.5.2024. Forholdet mellom DNF og FF ble senere endret i fordelingsnemndas vedtak av 13.5.2025.

#### DELING I OPPHAVER- OG UTGIVERANDELER

Innholdstype	Utgivere	Opphavere
Lærestoff	40 %	60 %
Faglitteratur	25 %	75 %
Skjønnlitteratur	25 %	75 %
Noter	50 %	50 %
Sangtekster	46 %	54 %
Nyhets-/aktualitetsstoff	28,1 %	71,9 %
Fagpressestoff	25,8 %	74,2 %
Annet innhold	30 %	70 %
Rene foto/illustrasjoner	26,6 %	73,4 %

## DELING AV UTGIVERANDELEN

Innholdstype	Fordeling
Lærestoff	DnF 99,1 %, MF 0,9 %
Faglitteratur	DnF 98 %, Fagp. 1,8 %, TF 0,2 %
Fagpressestoff	Fagp. 90 %, TF 10 %
Nyhets-/aktualitetsstoff	MBL 100 %
Skjønnlitteratur	DnF 100 %
Sangtekster	MF 64 %, DnF 36 %
Noter	MF 100 %
Annet innhold	
– Drama, skuespill	DnF 100 %
– Dikt/sangtekst	DnF 50 %, MBL 1/3, Fagp. 15 %, TF 1,666 %
– Skjønnlitterær tekst	DnF 50 %, Fagp. 45 %, TF 5 %
– Fagtekst	DnF 75 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %
– Nyhets-/aktualitetsstoff	Fagp. 30 %, TF 3,334 %, MBL 2/3
– Anmeldelse	Fagp. 30 %, TF 3,334 %, MBL 2/3
– Brosjyre/annonsetekst	DnF 25 %, Fagp. 47,25 %, TF 5,25 %, MBL
– Kunsthåndverk	DnF 50 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %, MBL 25 %
– Billedkunst	DnF 50 %, MBL 1/3, Fagp. 15 %, TF 1,667 %
– Fagtegning/illustrasjon	DnF 50 %, MBL 1/3,
– Fotografi	DnF 50 %, MBL 1/3, Fagp. 15 %, TF 1,667 %
– Noter	DnF 50 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %, MBL 25 %
Rene foto/illustrasjoner	
– Kunsthåndverk	DnF 50 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %, MBL 25 %
– Billedkunst	DnF 50 %, MBL 1/3, Fagp. 15 %, TF 1,666 %
– Fagtegning/illustrasjon	DnF 50 %, MBL 1/3, Fagp. 15 %, TF 1,666 %
– Fotografi	DnF 50 %, MBL 1/3, Fagp. 15 %, TF 1,666 %

## DELING AV OPPHAVERANDELEN

Stofftype	Fordeling
Drama/skuespill	DNF 25 %, FF 19,5 %, NO 22,25 %, NBU 22,25 %, DF 11 %
Dikt/sangtekst	Tfond 55 %, DNF 11,25 %, FF 8,775 %, NO 10,0125 %, NBU 10,0125 %, DF 4,95 %
Skjønnlitterær tekst	DNF 25 %, FF 19,5 %, NO 22,25 %, NBU 22,25 %, DF 11 %
Fagtekst	
– Lærestoff, skjønnlitteratur, sangtekster, noter	NFFO 100 %
– Faglitteratur	NFFO 93,46 %, NJ 3,96 %, NR 1,58 %, Fagp. 1,0 %
– Fagpressestoff	NJ 65 %, Fagp. 35 %
– Nyhets-/aktualitetsstoff	NJ 5/7, NR 2/7
– Annet innhold	NFFO 90 %, NJ 7,14 %, NR 2,86 %
Nyhets-/aktualitetsstoff	
– Lærestoff, faglitt., skjønnlitt., noter, sangtekster, nyhets-	NJ 5/7, NR 2/7
– Fagpressestoff	NJ 65 %, Fagp. 35 %
Anmeldelse	

Stofftype	Fordeling
– Lærestoff, faglitteratur, skjønnlitteratur, sangtekster, noter	NKL 80 %, NFFO 20 %
– Fagpressestoff	NKL 80 %, Fagp. 10 %, NJ 10 %
– Nyhets-/aktualitetsstoff	NKL 80 %, NJ 14,29 %, NR 5,71 %
– Annet innhold	NKL 80 %, NFFO 5 %, NJ 7 %, NR 5 %, Fagp. 3 %
Brosjyre/annonsetekst	
– Lærestoff, faglitteratur, skjønnlitt., sangtekster,	NFFO 100 %
– Fagpressestoff	NJ 50 %, Fagp. 50 %
– Nyhets-/aktualitetsstoff	NJ 5/7, NR 2/7
– Annet innhold	NFFO 25 %, NJ 35 %, NR 20 %, Fagp. 20 %
Kunsthåndverk	NK 85 %, NF 12 %, NJ 3 %
Billedkunst	NBK 85 %, NF 12 %, NJ 3 %
Fagtegning/illustrasjon	
– Lærestoff, faglitteratur, skjønnlitteratur, fagpressest., sangtekster,	Grafill 55 %, NBK 45 %
– Nyhets-/aktualitetsstoff	NJ 60 %, Grafill 22 %, NBK 18 %
– Annet innhold, rene foto/illustrasjoner	Grafill 53,35 %, NBK 43,65 %, NJ 3 %
Fotografi	
– Lærestoff, faglitteratur, skjønnlitteratur, noter, sangtekster, annet innhold, rene foto/illustrasjoner	NJ 45 %, NF 42,5 %, FFF 12,5 %
– Fagpressestoff	NJ 60 %, Fagp. 20 %, NF 12,5 %, FFF 7,5 %
– Nyhets-/aktualitetsstoff	NJ 90 %, NF 7,14 %, FFF 2,86 %
Noter	100 % KVF

### 3.2 Andel av vederlag til norske, utenlandske og samiske rettighetshavere

I beregningsdokumentet *Kopiering fra digitale kilder i skoler 2025* fastslås også de prosentvise andelene som i sum skal fordeles til norske rettighetshavere, utenlandske rettighetshavere samt andelen som skal fordeles til Sámi kopiiija (1 % av alle norske andeler). Beregningsdokumentet gir følgende fordelingsprosent for norske, utenlandske og samiske andeler for alle gjeldende fordelingskategorier.

- Norsk materiale: 79,596%
- Utenlandsk materiale: 19,600 %
- Samisk andel: 0,804 %

### 3.3 Medlemsorganisasjonenes andel av vederlaget

Med utgangspunkt i fordelingsnøkklene nevnt i pkt. 3.1, er det i beregningsdokumentet *Kopiering fra digitale kilder i skoler 2025* beregnet en prosentvis fordeling av vederlaget mellom medlemsorganisasjonene, som så fordeles og utbetales på de premisser som følger av *Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag*, sist endret 1. juni 2022.

## Medlemsorganisasjonenes andeler 2025

Organisasjon	Andel av norsk materiale etter trekk av 10 % fra utgivervederlaget til avsetning som ufordelbare midler
Avsettes som ufordelbare midler	3,4 %
NFFO	28,177%
NKL	0,031%
NJ	7,796%
NR	0,894%
Fagpressen (opph.)	0,475%
DNF	1,751%
NBU	1,559%
DF	0,771%
NO	1,559%
FF	1,366%
Tekstforfatterfondet	1,514%
KVF	0,428%
Grafill	9,056%
NBK	8,240%
NK	0,206%
FFF	0,936%
NF	3,213%
DnF	27,073%
Musikkforleggerne	1,550%
MBL	2,352%
Fagpressen (utg.)	0,947%
TF	0,106%
Sum	100,000%

### 3.4 Avsetning av vederlag til Sámikopijja

I henhold til gjensidighetsavtale mellom Sámikopijja og Kopinor av 18.9.2018 avsettes 1 % av vederlaget som tilfaller norske rettighetshavere til Sámikopijja - jfr. pkt. 3.2 over.

### 3.5 Avsetning av vederlag til særskilte formål

I henhold til *Avtale om avsetning av vederlag til særskilte formål av 31.8.2022* avsettes 4,5 % av vederlaget for norsk materiale til særskilte formål. Summen som er satt av til særskilte formål, overføres til Komponistenes Vederlagsfond og Musikkforleggerne med 50 % til hver.