

Fordelingsgrunnlag

Vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i 2025

1. Innledning.....	1
2. Statistisk grunnlag.....	1
3. Fordeling av vederlag	1
3.1 Fordelingsnøkler.....	1
3.2 Andel av vederlag til norske, utenlandske og samiske rettighetshavere.....	3
3.3 Medlemsorganisasjonenes andel av vederlaget	4
3.4 Avsetning av vederlag til Sámikopiija.....	4
3.5 Avsetning av vederlag til særskilte formål.....	4

1. Innledning

Fordelingsgrunnlaget gjelder vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i 2025. I 2023 ble vederlagsområdet voksenopplæringen avviklet og vederlaget fordeles sammen nå med vederlaget for kopiering i skolen (styremøte 6.6.2023).

2. Statistisk grunnlag

Til grunn for fordelingen ligger de årlige skoleundersøkelsene. Hvert år skal det benyttes akkumulerte tall fra de fem siste undersøkelsene. Denne fremgangsmåten fases gradvis inn ved å slå sammen de årlige undersøkelsene med ekstrakopiundersøkelsen fra 2010 (styremøte 6.6.2023). Ytterligere presiseringer er gjort gjennom ulike styrevedtak:

17.2.2023:

Styret vedtar at det ved fordeling av vederlag til utenlandske rettighetshavere fra fordelingsområdene skole og forvaltning og næringsliv trekkes fra en andel på 5 prosent for å dekke uidentifiserte land uten avtale. Andelen skal dekke eventuelle vederlagskrav og følger ellers retningslinjene for behandling av ufordelt vederlag. Vederlag til land som er identifiserte, vil bli fordelt eller avsatt med minimum 1 % til hvert land. Resterende vederlag fordeles på land etter prinsippene angitt i notat til styremøtet 17.2.2023.

18.6.2025

Styret blir orientert om statistikkgrunnlaget for kopiering fra analoge kilder i skolen 2025, herunder splitten mellom analoge og digitale kilder:

- analoge kilder: 62,0 %
- digitale kilder: 38,0 %

og opprinnelseskategoriene:

- norsk originalutgivelse: 95,8 %
- utenlandsk materiale: 4,2 %

I 2025 vektet data fra 2010 med 40 % og resultatene fra skoleundersøkelsene med 60 %. Det benyttes for første gang data fra innholdsundersøkelsene i fordelingen av stofftyper.

3. Fordeling av vederlag

3.1 Fordelingsnøkler

Med fordelingsnøkler menes fordelingen av vederlag i den enkelte stoff- og kildetyper mellom Kopinors medlemsorganisasjoner, uavhengig av statistikkgrunnlag.

Noen medlemsorganisasjoner/ rettighetshavergrupper får vederlag gjennom fond. Dette gjelder fondene Komponistenes Vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (Tfond).

De enkelte fordelingsavtalene er samlet i dokumentet *Fordelingsavtaler for vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen - Gyldig for vederlag for kopiering fra og med 2023*.

Fordelingsnøklerne er avtalt gjennom forhandlinger, egne avtaler mellom to eller flere organisasjoner eller ved vedtak i fordelingsnemnda. Delingen mellom opphavere og utgivere for kilden noter/notebok er fastsatt av fordelingsnemnda 7.2.2024.

I Fordelingsavtalen utgivere imellom om vederlag fra analoge kilder i skolene av 16.10.2023 er det en skrivefeil: MBLs andel av vederlag for annet utgitt materiale i dikt/sangtekst ble avtalt å være 1/3, men det står 33,667 %, istedenfor 33,333 %. I beregningsdokumentet ble riktig andel brukt.

Fordelingen mellom Fagpressen (utgivere) og Norsk Tidsskriftforening er fastsatt i Avtale om fordeling av vederlag mellom Fagpressen og Norsk Tidsskriftforening av 3.5.2023 som gjelder fra 2. kvartal 2023.

Fordelingen mellom Den norske Forfatterforening (DNF), Forfatterforbundet (FF), Norsk Oversetterforening (NO), Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU) og Dramatikerforbundet (DF) er fastsatt i Avtale om fordeling av kollektivt vederlag til opphavere av skjønnlitteratur av 14.5.2024. Forholdet mellom DNF og FF ble senere endret i fordelingsnemndas vedtak av 13.5.2025.

DELING I OPPHAVER- OG UTGIVERANDELER

Kildetype	Utgiverandel	Opphaverandel
Læreverk	50 %	50 %
Fagbok	30 %	70 %
Skjønnlitteratur	29 %	71 %
Noter/notebok	45 %	55 %
Sangbok/visebok	45 %	55 %
Avis/magasin/ukeblad	30 %	70 %
Tidsskrifter	30 %	70 %
Annet utgitt materiale	50 %	50 %

DELING AV UTGIVERANDELEN

Kildetype	Fordeling
Læreverk	DnF 99,1 %, MF 0,9 %
Fagbok	DnF 100 %
Skjønnlitteratur	DnF 100 %
Noter/notebok	MF 100 %
Sangbok/visebok	DnF 39 %, MF 61 %
Avis/magasin/ukeblad	MBL 100 %
Tidsskrifter	Fagp. 90 %, TF 10 %
Annet utgitt materiale	
– Drama/skuespill	DnF 100 %
– Dikt/sangtekst	DnF 50 %, MBL 33,334 %, Fagp. 15 %, TF 1,666 %

Kildetype	Fordeling
– Skjønnlitterær tekst	DnF 50 %, Fagp. 45 %, TF 5 %
– Fagtekst	DnF 75 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %
– Nyhets- og aktualitetsstoff	Fagp. 37,8 %, TF 4,2 %, MBL 58 %
– Anmeldelser	Fagp. 30 %, TF 3,333 %, MBL 66,667 %
– Brosjyre-/annonsetekst	DnF 25 %, Fagp. 47,25 %, TF 5,25 %, MBL 22,5 %
– Kunsthåndverk	DnF 50 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %, MBL 25 %
– Billedkunst	DnF 50 %, MBL 33,334 %, Fagp. 15 %, TF 1,666 %
– Fagtegning/illustrasjon	DnF 57,35 %, MBL 21,08 % Fagp. 19,41 %, TF 2,16
– Fotografi	DnF 50 %, MBL 33,334 %, Fagp. 15 %, TF 1,666 %
– Noter	DnF 50 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %, MBL 25 %

DELING AV OPPHAVERANDELEN

Stofftype	Fordeling
Drama/skuespill	DNF 25 %, FF 19,5 %, NBU 22,25 %, NO 22,25 % DF 11 %
Dikt/sangtekst	NOPA/Tfond 55 %, DNF 11,25 %, FF 8,775 %, NBU 10,0125 %, NO 10,0125 % DF 4,95 %
Skjønnlitterær tekst	DNF 25 %, FF 19,5 %, NBU 22,25 %, NO 22,25 % DF 11 %
Fagtekst	
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 71,429 %, NR 28,571 %
– Tidsskrifter	NFFO 2,9 %, NJ 47,6 %, Fagp. 49,5 %
– alle andre kilder	NFFO 100 %
Nyhets- og aktualitetsstoff	
– Bokkilder, Noter/notebok	NFFO 100 %
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 71,429 %, NR 28,571 %
– Tidsskrifter	NFFO 2,9 %, NJ 47,6 %, Fagp. 49,5 %
– Annet utgitt materiale	NFFO 25 %, NJ 35 %, NR 25 %, Fagp. 15 %
Anmeldelser	NKL 100 %
Brosjyre/annonsetekster	
– Bokkilder, Noter/notebok	NFFO 100 %
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 71,429 %, NR 28,571 %
– Tidsskrifter	NFFO 2,9 %, NJ 47,6 %, Fagp. 49,5 %
– Annet utgitt materiale	NFFO 25 %, NJ 35 %, NR 20 %, Fagp. 20 %
Kunsthåndverk	NK 85 %, NF 15 %
Billedkunst	NBK 85 %, NF 15 %
Fagtegning/illustrasjon	
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 8,7 %, GRAFILL 50,2 %, NBK 41,1 %
– Øvrige kilder	GRAFILL 55 %, NBK 45 %
Fotografi	
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 87 %, NF 8 %, FFF 5 %
– Tidsskrifter	NJ 31,25 %, Fagp. 31,25 %, NF 25 %, FFF 12,5 %
– Øvrige kilder	NJ 45 %, NF 42,5 %, FFF 12,5 %
Noter	100 % KVF

3.2 Andel av vederlag til norske, utenlandske og samiske rettighetshavere

I beregningsdokumentet *Kopiering av analoge kilder i skoler 2025* fastslås også de prosentvise andelene som i sum skal fordeles til norske rettighetshavere, utenlandske rettighetshavere samt andelen som skal fordeles til SámiKopijija (1 % av alle norske andeler).

Beregningsdokumentet gir følgende fordelingsprosent for norske, utenlandske og samiske andeler for alle gjeldende fordelingskategorier.

- Norsk materiale: 94,842 %
- Utenlandsk materiale: 4,200 %
- Samisk andel: 0,958 %

3.3 Medlemsorganisasjonenes andel av vederlaget

Med utgangspunkt i fordelingsnøkklene nevnt i pkt. 3.1, er det i beregningsdokumentet *Kopiering av analoge kilder i skoler 2025* beregnet en prosentvis fordeling av vederlaget mellom medlemsorganisasjonene, som så fordeles og utbetales på de premisser som følger av Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag, sist endret 1. juni 2022.

Medlemsorganisasjonenes andeler 2025

Organisasjon	Andel av norsk materiale
NFF	25,306 %
NKL	0,029 %
NJ	2,531 %
NR	0,207 %
Fagpressen (opph.)	0,142 %
DNF	1,020 %
NBU	0,908 %
DF	0,449 %
NO	0,908 %
FF	0,796 %
Tekstforfatterfondet	0,987 %
KVF	1,008 %
GRAFILL	8,543 %
NBK	7,975 %
NK	0,025 %
FFF	0,504 %
NF	1,868 %
DnF	42,012 %
Musikkforleggerne	1,342 %
MBL	1,852 %
Fagpressen (utg.)	1,429 %
TF	0,159 %
Sum	100,000%

3.4 Avsetning av vederlag til Sámikopiija

I henhold til gjensidighetsavtale mellom Sámikopiija og Kopinor av 18.9.2018 avsettes 1 % av vederlaget som tilfaller norske rettighetshavere til Sámikopiija - jfr. pkt. 3.2 over.

3.5 Avsetning av vederlag til særskilte formål

I henhold til Avtale om avsetning av vederlag til særskilte formål av 31.8.2022 avsettes 4,5 % av vederlaget for norsk materiale til særskilte formål. Summen som er satt av til særskilte formål, overføres til Komponistenes Vederlagsfond og Musikkforleggerne med 50 % til hver.