

Fordelingsgrunnlag

Vederlag for kopiering i universiteter og høyskoler fra 4. kvartal 2025

1. Innledning.....	1
2. Statistisk grunnlag.....	1
3. Fordeling av vederlag.....	1
3.1 Fordelingsnøkler	1
3.2 Andel av vederlag til norske, utenlandske og samiske rettighetshavere	3
3.3 Medlemsorganisasjonenes andel av vederlaget	3
3.4 Avsetning av vederlag til Sámikopiija.....	4

1. Innledning

Fordelingsgrunnlaget gjelder vederlag for kopiering fra analoge og digitale kilder i universiteter og høyskoler fra høstsemester 2025.

2. Statistisk grunnlag

Til grunn for fordelingen ligger data fra spørreundersøkelser, pensumlistesystemet Leganto for studieårene 2023/2024 og 2024/2025 og fra innholdsundersøkelsene. Grunnlaget som da kun inneholdt data fra studieårene 2024/2025 ble godkjent av styret 18. juni 2025 med følgende presiseringer:

Fordeling mellom norsk og utenlandsk materiale:

- norsk originalutgivelse: 53,2 %
- utenlandsk materiale: 46,8 %

Ikke-representerte utgivere:

4 % av utgivervederlaget avsettes som ufordelbare midler i påvente av krav og foreldes etter tre år.

13. desember 2025 ble styret orientert om følgende:

Statistikkgrunnlaget for det kollektive vederlaget blir justert for å ta hensyn til de individuelle utbetalingene til fagbokforfattere og forlag som gjøres via Bolk.

Ved fordeling av vederlag til utenlandske rettighetshavere fra fordelingsområdet universiteter og høyskoler trekkes en andel på 5 prosent for å dekke uidentifiserte land og land uten avtale. Andelen skal dekke eventuelle vederlagskrav og følger ellers retningslinjene for behandling av ufordelt vederlag. Vederlag til land som er identifiserte, vil bli fordelt eller avsatt med minimum 1 % til hvert land. Resterende vederlag fordeles på land etter prinsippene angitt i notat til styremøtet 17. februar 2023.

3. Fordeling av vederlag

3.1 Fordelingsnøkler

Med fordelingsnøkler menes fordelingen av vederlag i den enkelte stoff- og innholdstypen mellom Kopinors medlemsorganisasjoner, uavhengig av statistikkgrunnlag.

Noen medlemsorganisasjoner/rettighetshavergrupper får vederlag gjennom fond. Dette gjelder fondene Komponistenes Vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (Tfond).

De enkelte fordelingsavtalene og fordelingsvedtak er samlet i dokumentet *Fordelingsavtaler og fordelingsvedtak for vederlag for kopiering i universiteter og høyskoler - Gyldig for vederlag for kopiering fra og med høstsemester 2025*.

Fordelingsnøkklene er avtalt gjennom forhandlinger, egne avtaler mellom to eller flere organisasjoner eller ved vedtak i fordelingsnemnda.

Fordelingen mellom Fagpressen (utgivere) og Norsk Tidsskriftforening er fastsatt i *Avtale om fordeling av vederlag mellom Fagpressen og Norsk Tidsskriftforening av 3.5.2023* som gjelder fra 2. kvartal 2023.

Fordelingen mellom Den norske Forfatterforening (DNF), Forfatterforbundet (FF), Norsk Oversetterforening (NO), Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU) og Dramatikerforbundet (DF) er fastsatt i *Avtale om fordeling av kollektivt vederlag til opphavere av skjønnlitteratur av 14.5.2024*. Forholdet mellom DNF og FF ble senere endret i fordelingsnemndas vedtak av 13.5.2025.

DELING I OPPHAVER- OG UTGIVERANDELER

Innholdstype	Utgivere	Opphavere
Faglitteratur	40 %	60 %
Skjønnlitteratur	29 %	71 %
Musikk	45 %	55 %
Avis	30 %	70 %
Tidsskrifter	30 %	70 %

DELING AV UTGIVERANDELEN

Innholdstype	Fordeling
Faglitteratur	DnF 100 %
Skjønnlitteratur	DnF 100 %
Musikk	MF 100 %
Avis	MBL 100 %
Tidsskrifter	Fagp. 90 %, TF 10 %

DELING AV OPPHAVERANDELEN

Stofftype	Fordeling
Skjønnlitterær tekst	
– Faglitteratur, skjønnlitteratur, avis, tidsskrifter	DNF 25 %, FF 19,5 %, NO 22,25 %, NBU 22,25 %, DF 11 %
– Musikk	Tfond 100 %
Fagtekst	
– Faglitteratur, skjønnlitteratur, musikk	NFFO 100 %
– Avis	NJ 5/7, NR 2/7
– Tidsskrifter	NJ 49,5 %, Fagp. 49,5 %, NFFO 1 %

Stofftype	Fordeling
Nyhets-/aktualitetsstoff	
– Faglitteratur, skjønnlitteratur, musikk	NFFO 100 %
– Avis	NJ 5/7, NR 2/7
– Tidsskrifter	NJ 48 %, Fagp. 48 %, NKL 3 %, NFFO 1 %
Fagtegning/illustrasjon	
– Faglitteratur, skjønnlitteratur, musikk, tidsskrifter	Grafill 60 %, NBK 40 %
– Avis	NJ 50 %, Grafill 30 %, NBK 20 %
Fotografi	
– Faglitteratur, skjønnlitteratur, musikk	NJ 31,5 %, NF 34,2 %, FFF 8,8 %, NBK 17 %, NK 8,5 %
– Avis	NJ 60,9 %, NF 10,1 %, FFF 3,5 %, NBK 17 %, NK 8,5 %
– Tidsskrifter	NJ 21,8 %, NF 22 %, FFF 8,8 %, NBK 17 %, NK 8,5 %, Fagp. 21,9 %
Noter	100 % KVF

3.2 Andel av vederlag til norske, utenlandske og samiske rettighetshavere

I beregningsdokumentet *Kopiering i universiteter og høyskoler fra høstsemester 2025* fastslås også de prosentvise andelen som i sum skal fordeles til norske rettighetshavere, utenlandske rettighetshavere samt andelen som skal fordeles til SámiKopijija (1 % av alle norske andeler). Beregningsdokumentet gir følgende fordelingsprosent for norske, utenlandske og samiske andeler for alle gjeldende fordelingskategorier.

- Norsk materiale: 52,668 %
- Utenlandsk materiale: 46,800 %
- Samisk andel: 0,532 %

3.3 Medlemsorganisasjonenes andel av vederlaget

Med utgangspunkt i fordelingsnøkklene nevnt i pkt. 3.1, er det i beregningsdokumentet *Kopiering i universiteter og høyskoler fra høstsemester 2025* beregnet en prosentvis fordeling av vederlaget mellom medlemsorganisasjonene, som så fordeles og utbetales på de premisser som følger av *Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag*, sist endret 28. november 2024.

Medlemsorganisasjonenes andeler høstsemester 2025

Avsettes som ufordelbare midler	1,5 %
Organisasjon	Andel av norsk materiale etter trekk av 4 % fra utgivervederlaget til avsetning som ufordelbare midler
NFFO	42,734%
NKL	0,070%
NJ	5,453%
NR	0,394%
Fagpressen (opph.)	3,174%
DNF	0,631%

NBU	0,562%
DF	0,278%
NO	0,562%
FF	0,492%
Tekstforfatterfondet	0,269%
KVF	0,822%
Grafill	1,887%
NBK	2,392%
NK	0,567%
FFF	0,553%
NF	1,723%
DnF	32,606%
Musikkforleggerne	0,418%
MBL	0,869%
Fagpressen (utg.)	3,190%
TF	0,354%
Sum	100,000%

3.4 Avsetning av vederlag til Sámikopiiija

I henhold til gjensidighetsavtale mellom Sámikopiiija og Kopinor av 18.9.2018 avsettes 1 % av vederlaget som tilfaller norske rettighetshavere til Sámikopiiija - jfr. pkt. 3.2 over.