

Fordelingsavtaler for vederlag for kopiering av analoge kilder
i skolen

-

Gyldig for vederlag for kopiering fra og med 2023

Fordelingsavtale mellom utgivere og opphavere om vederlag fra kilden «Læreverk»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i et forhandlingsmøte hos Kopinor 20. september 2023. Det er en status quo løsning som bygger på tidligere nøkler. Forhandlingsresultat for kilden er som følger:

Læreverk

Utgivere **50%**

Opphavere **50 %**

Partene ble også enige om at forhandlingsresultatet brukes som utgangspunkt fremover på andre fordelingsområder med samme analoge kilde. Ved slike fremtidige forhandlinger blir resultatet ovenfor sendt til partene til godkjenning per epost. Dersom en av organisasjonene krever det, blir alle parter innkalt til forhandlinger. Områder med sammenslåtte kilder, som Læreverk og Fagbok, må forhandles normalt.

Avtalen løper for ett år av gangen og kan sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den norske Forleggerforening (DnF), Bente Franck-Sætervoll

Den norske Forleggerforening (DnF), Mathias Lilleengen

Musikkforleggerne (MF), Francisca Aas

Grafill, Christian Wadahl Uhlen

Norske Billedkunstnere (NBK), Gyrid Garshol

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO), Anna Moxnes Stabell

Fordelingsavtale mellom utgivere og opphavere om vederlag fra kilden «Fagbok»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i et forhandlingsmøte hos Kopinor 20. september 2023. Det er en status quo løsning som bygger på tidligere nøkler. Forhandlingsresultat for kilden er som følger:

Fagbok

Utgivere **30%**

Opphavere **70 %**

Partene ble også enige om at forhandlingsresultatet brukes som utgangspunkt fremover på andre fordelingsområder med samme analoge kilde. Ved fremtidige forhandlinger blir resultatet ovenfor sendt til partene til godkjenning per epost. Dersom en av organisasjonene krever det, blir alle parter innkalt til forhandlinger. Områder med sammenslåtte kilder, som Læreverk og Fagbok, må forhandles normalt.

Avtalen løper for ett år av gangen og kan sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den norske Forleggerforening (DnF), Bente Franck-Sætervoll

Den norske Forleggerforening (DnF), Mathias Lilleengen

Grafill, Christian Wadahl Uhlen

Norske Billedkunstnere (NBK), Gyrid Garshol

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO), Anna Moxnes Stabell

Norges Fotografforbund (NF), Linda Dyrnes

Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad

Forbundet Frie Fotografer (FFF), fullmakt til Grafill

Fordelingsavtale mellom utgivere og opphavere om vederlag fra kilden «Skjønnlitteratur»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen november 2023. Det er en status quo løsning som bygger på tidligere nøkler.

Forhandlingsresultat for kilden er som følger:

Tidsskrifter

Utgivere	29%
Opphavere	71 %

Partene ble også enige om at forhandlingsresultatet brukes som utgangspunkt fremover på andre fordelingsområder med samme analoge kilde. Ved slike fremtidige forhandlinger blir resultatet ovenfor sendt til partene til godkjenning per epost. Dersom en av organisasjonene krever det, blir alle parter innkalt til forhandlinger.

Avtalen løper for ett år av gangen og kan sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den norske Forleggerforening (DnF), Bente Franck-Sætervoll

Den norske Forleggerforening (DnF), Mathias Lilleengen

Den Norske Forfatterforeningen (DNF), Elin Øy

Forfatterforbundet (FF), Eystein Hanssen

Norske oversetterforening (NO), Hilde Lyng

Grafill, Christian Wadahl Uhlen

Sendt med e-post til

Musikkforleggerne
(post@musikkforleggerne.no)
Paal Fagerheim
(paal@obligato.no)
Arnstein Bjørke
(arnstein.bjorke@forlagshuset.no)

Norsk Komponistforening
(komponist@komponist.no)
NOPA (post@nopa.no)
Martin Hirsti-Kvam (martin@komponist.no)
Ole Henrik Antonsen (ole@nopa.no)

Oslo, 13. februar 2024

Fordelingsvedtak – vederlag for kildetyper Noter, notebok for analoge kilder i skolen mellom opphavere og utgivere

I tråd med vedtektenes § 7-3 har fordelingsnemnda fattet følgende vedtak:

Opphavervederlaget for kopiering av kildetyper Noter, notebok fra analoge kilder i skolen økes fra 50 til 55%, slik at fordelingsnøkkelen mellom utgivere og opphavere for denne kildetyper på dette området blir hhv. 45/55.

Vedtaket begrunnes som følger:

Bakgrunn

Fordelingen av vederlaget mellom opphavere og utgivere for kopiering av kildetyper Noter, notebok fra analoge kilder i skolen har fram til 2023 vært 50/50.

Analoge kilder er trykte utgivelser på papir som bøker, blader og aviser, og kopiering er i denne forbindelse fotokopi, skann, mobilfoto eller annen avfotografering av trykte verk.

Fordelingsnøkkelen 50/50 ble framforhandlet på 1980-tallet og bygger på data fra de tradisjonelle ekstrakopiundersøkelsene. I dag er datakilden spørreundersøkelser blant lærere i grunn- og videregående skoler, hvor de besvarer spørsmål om hva de kopierer i forbindelse med undervisningen.

Av den totale kopieringen i skolen utgjør kopiering av noter og notebok fra analoge kilder 1,5 prosent, noe som i dag tilsvarer et årlig vederlag på ca. 1,5 mill. kr.

Krav

Opphaverne

Opphaversiden krever at deres andel økes til 65 %, slik at fordelingen mellom utgivere og opphavere for denne kildetyper på dette området blir hhv. 35/65.

Opphaversiden viser til voldgiftsdommene fra 14. januar 1985¹ og 22. juni 1991². De mener de samme kriteriene bør legges til grunn, men at forholdene disse skal anvendes på er endret siden 1985, slik at opphaverne har krav på en større andel enn 50 %.

¹ Diverse tvister i forbindelse med fordeling av vederlag fra skoleverket og voksenopplæringen 1980–82.

² Fordeling av vederlag mellom musikkforleggere og opphavere (tekstforfattere).

MEDLEMSORGANISASJONER

Den norske Forfatterforening
Den norske Forleggerforening
Fagpressen
Forbundet Frie Fotografer
Forfatterforbundet
GRAFILL - Norsk organisasjon
for visuell kommunikasjon

Mediebedriftenes Landsforening
Musikkforleggerne
NOPA Norsk forening for
komponister og tekstforfattere
Norges Fotografforbund
Norsk faglitterær forfatter- og
oversetterforening

Norsk Journalistlag
Norsk Komponistforening
Norsk kritikerlag
Norsk Oversetterforening
Norsk Redaktørforening
Norsk Revyforfatterforening
Norsk Tidsskriftforening

Norske Barne- og
Ungdomsbokforfattere
Norske Billedkunstnere
Norske Dramatikeres Forbund
Norske Kunsthåndverkere
Ny Musikk's Komponistgruppe

Postadresse

Postboks 1663 Vika, 0120 Oslo

Besøksadresse

Stortingsgata 22, Oslo

Tlf.: 23 10 74 00

kopinor@kopinor.no

Org.nr.: 964250340

www.kopinor.no

De fremhever spesielt at:

- Forlagsinnsatsen i forbindelse med utgivelser av noter er mindre.
- Det er lavere kostnader knyttet til tradisjonell forlagsvirksomhet.
- Kontraktsforholdene mellom utgivere og opphavere er endret til opphavernes fordel.
- Det er en økt andel av selvpublisering.

I tillegg fremhever opphaverne at fordelingen mellom utgivere og opphavere for denne kildetypen på dette området skiller seg fra andre sammenlignbare områder i Kopinor.

Utgiverne

Utgiversiden avviser påstandene fra opphaverne og krever en videreføring av 50/50.

Utgiverne etterlyser grunnlag og dokumentasjon for opphavernes påstander, både når det gjelder forlagsinnsats, lavere forlagsutgifter og kontraktsforhold. Utgiverne stiller også spørsmål ved relevansen av argumentet om økt selvpublisering, da dette i stor grad er *digital* publisering, og at denne saken gjelder kopiering fra analoge kilder.

Nemndas vurdering

Ingen av partene har lagt frem god dokumentasjon som underbygger deres argumenter. Dette gjelder både endringer i forlagsinnsats og kontraktsforhold, så vel som hva som kopieres i skolen.

Nemnda anerkjenner at utviklingen fra 1985 og frem til i dag underbygger et argument om at opphaverne i dag selv besørger oppgaver og utgifter til produksjon av noter som tidligere lå til utgiver, og at opphavernes andel av kopivederlaget ikke gjenspeiler dette. Selv om arbeidsdeling er noe endret, er det likevel ikke dokumentert at forlagsinnsats og -utgifter samlet sett har blitt lavere som en følge av digitaliseringen.

Nemnda presiserer at det her dreier seg om vederlag for kopiering av utgitte, trykte verk og opphaver og utgivers arbeid med verket fram til utgivelse. Eventuelt andre aktiviteter faller utenfor når fordelingen av kopivederlaget skal fastsettes.

Nemnda ser også at sammenlignet med andre kildetyper og fordelingsnøkler i Kopinor er opphavernes andel på dette området noe lav.

Nemnda vurderer på dette grunnlaget at opphavernes andel bør økes noe, men finner ikke i det fremlagte materialet grunnlag for at denne bør økes til det nivået opphaverne krever.

Vedtaket er enstemmig.

Etter vedtektene § 9–3 kan partene bringe saken inn for Kopinors voldgiftsrett. Stevning må være sendt til voldgiftsrettens leder innen to måneder fra dagens dato.

Voldgiftsrettens leder er prof. dr. juris Ole-Andreas Rognstad, Universitetet i Oslo, Institutt for privatrett. E-post: o.a.rognstad@jus.uio.no. Telefon: 22 85 95 51 eller 402 49 905.

Vennlig hilsen
KOPINOR

Kjetil Digre
leder for kunnskap og fordeling
(sign.)

Fordelingsavtale mellom utgivere og opphavere om vederlag fra kilden «Sangbok, visebok»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder for kilden «Sangbok, visebok» både for fordelingsområde Skole og Forvaltning og næringsliv i et forhandlingsmøte hos Kopinor 27. juni 2024.

Forhandlingsresultat for kilden er som følger:

Sangbok, visebok

Utgivere **45 %**

Opphavere **55 %**

Protokolltilførsel:

Dette er en minnelighet ordning og ikke et uttrykk for at partene godtar hverandres argumentasjon. Løsningen danner ikke presedens for andre forhandlinger. Fordelingsavtalen mellom partene for forvaltning og næringsliv og skole på analoge kilder, og fordelingsavtalene for digitale kilder, kan ikke sies opp de 5 første årene etter de respektive avtalene om fordeling ble inngått. Deretter kan de sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den norske Forleggerforening (DnF), Bente Franck-Sætervoll

Den norske Forleggerforening (DnF), Mathias Lilleengen

Musikkforleggerne (MF), Paal Fagerheim

Musikkforleggerne (MF), Ketil Sveen

Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA), Ole Henrik Antonsen

Norsk komponistforening (KVF), Martin Andreas Hirsti Kvam

Dramatikerforbundet (DF), Kaja von Hedenberg

Norsk Oversetterforening (NO), Hilde Lyng

Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU), Alexander Løken

Grafill, fullmakt til NOPA

Fordelingsavtale mellom utgivere og opphavere om vederlag fra kilden «Avis, magasin, ukeblad»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i et forhandlingsmøte hos Kopinor 20. september 2023. Det er en status quo løsning som bygger på tidligere nøkler. Forhandlingsresultat for kilden er som følger:

Avis, magasin, ukeblad

Utgivere 30%

Opphavere 70 %

Partene ble også enige om at forhandlingsresultatet brukes som utgangspunkt fremover på andre fordelingsområder med samme analoge kilde. Ved fremtidige forhandlinger blir resultatet ovenfor sendt til partene til godkjenning per epost. Dersom en av organisasjonene krever det, blir alle parter innkalt til forhandlinger.

Avtalen løper for ett år av gangen og kan sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Mediebedriftenes Landsforening (MBL), Pernille Børset

Norges Fotografforbund (NF), Linda Dyrnes

Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad

Grafill, fullmakt til NJ

Fordelingsavtale mellom utgivere og opphavere om vederlag fra kilden «Tidsskrifter»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i et forhandlingsmøte hos Kopinor 20. september 2023. Det er en status quo løsning som bygger på tidligere nøkler.

Forhandlingsresultat for kilden er som følger:

<u>Tidsskrifter</u>	
Utgivere	30%
Opphavere	70 %

Partene ble også enige om at forhandlingsresultatet brukes som utgangspunkt fremover på andre fordelingsområder med samme analoge kilde. Ved slike fremtidige forhandlinger blir resultatet ovenfor sendt til partene til godkjenning per epost. Dersom en av organisasjonene krever det, blir alle parter innkalt til forhandlinger.

Avtalen løper for ett år av gangen og kan sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Fagpressen (Fagp), Per Brikt Olsen

Tidsskriftforeningen (TF), Audun Lindholm

Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad

Grafill, Christian Wadahl Uhlen

Norske Billedkunstnere (NBK), Gyrid Garshol

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO), Anna Moxnes Stabell

Fordelingsavtale mellom utgivere og opphavere om vederlag fra kilden «Annet utgitt materiale»

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i et forhandlingsmøte hos Kopinor 20. september 2023. Det er en status quo løsning som bygger på tidligere nøkler. Forhandlingsresultat for kilden er som følger:

Annet utgitt materiale

Utgivere **50%**

Opphavere **50 %**

Partene ble også enige om at forhandlingsresultatet brukes som utgangspunkt fremover på andre fordelingsområder med samme analoge kilde. Ved slike fremtidige forhandlinger blir resultatet ovenfor sendt til partene til godkjenning per epost. Dersom en av organisasjonene krever det, blir alle parter innkalt til forhandlinger.

Partene ber administrasjonen innhente mer innsikt i hva slags materiale som blir registrert kategorien Annet utgitt materiale.

Protokolltilførsel fra Opphaversiden:

Opphaverne mener prinsipielt at Utgiversidens andel av Annet utgitt materiale er for høy:

- *Annet utgitt materiale er en restkategori av kildetyper som respondentene krysser av for når kilden ikke passer inn i de øvrige kildetyperne (Læreverk, Fagbok, Skjønnlitteratur, Noter/ notebok, Sangbok/ visebok, Avis/ Magasin/ Ukeblad eller Tidsskrifter).*
- *Etter Kopinors voldgiftspraksis er Tapsbetraktninger det primære grunnlag for Utgivernes andel av Kopinorvederlag.*
- *Dette indikerer at Utgiverne ikke lider samme grad av tap for kopieringen av Annet utgitt materiale i skolen, som for kopieringen fra øvrige kildetyper.*

Når Opphaverne likevel aksepterer ovenstående forhandlingsresultat, er det utelukkende for å komme frem til en samlet omforent løsning. Opphaverne vil derfor ikke under noen omstendighet akseptere at Utgiversiden benytter ovenstående forhandlingsresultat som argument for en høyere utgiverandel på andre avtaleområder eller for andre kildetyper.

Protokolltilførsel fra Utgiversiden:

Utgiversiden er uenig opphaversidens argumentasjon for en høyere opphaverandel. Utgiversiden har forståelse for at bevegelser i fordelingen av vederlaget utfordrer den verdifulle balansen i Kopinor-samarbeidet. Utgiversiden er derfor villig til å akseptere den foreslåtte videreføringen av 50-50% splitt. En slik løsning skaper ro på området og gir Kopinor anledning til å arbeide med å forhandle frem vederlag med brukerne.

Utelukkende fordi det motsatte er protokollført av opphaversiden, ønsker Utgiversiden protokollført at den ikke akseptere at opphaversiden benytter ovenstående forhandlingsresultat som argument for en høyere opphaverandel på andre avtaleområder eller for andre kildetyper.

Avtalen løper for ett år av gangen og kan sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Fortsetter på neste side.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den norske Forleggerforening (DnF), Bente Franck-Sætervoll

Den norske Forleggerforening (DnF), Mathias Lilleengen

Mediebedriftenes Landsforening (MBL), Pernille Børset

Fagpressen (Fagp.), Berit Nyman

Norsk Tidsskriftforening (TF), Audun Lindholm

Grafill, Christian Wadahl Uhlen

Norske Billedkunstnere (NBK), Gyrid Garshol

Norges Fotografforbund (NF), Linda Dyrnes

Forbundet Frie Fotografer (FFF), fullmakt til Grafill

Norsk Journalistlag (NJ), fullmakt til Grafill

Fordelingsavtale opphavere imellom om vederlag fra analoge kilder i skolene

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i forhandlingsmøter hos Kopinor 17. oktober 2023. Det er en status quo løsning. Bokkategoriene viderefører tidligere nøkler. Pressekategoriene er også videreført i en forenklet form som et resultat av sammenslåing av tidligere kategorier. Partene ble enige om at kategorien «Anmeldelser» går nå 100% til NKL. Begrunnelsen var et solidarisk bidrag for å forenkle systemet, ikke som en vurdering av tallgrunnlaget.

Avtalen løper for ett år av gangen og kan sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Forhandlingsresultat for de enkelte kildene er som følger:

Stofftype	Fordeling
Drama/skuespill	DNF 30 %, FF 14,5 %, NBU 22,25 %, NO 22,25 % DF 11 %
Dikt/sangtekst	NOPA/Tfond 55 %, DNF 13,5 %, FF 6,525 %, NBU 10,0125 %, NO 10,0125 % DF 4,95 %
Skjønnlitterær tekst	DNF 30 %, FF 14,5 %, NBU 22,25 %, NO 22,25 % DF 11 %
Fagtekst i	
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 71,429 %, NR 28,571 %
– Tidsskrifter	NFFO 2,9 %, NJ 47,6 %, Fagp. 49,5 %
– alle andre kilder	NFFO 100 %
Nyhets- og aktualitetsstoff i	
– Bokkilder, Noter/notebok	NFFO 100 %
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 71,429 %, NR 28,571 %
– Tidsskrifter	NFFO 2,9 %, NJ 47,6 %, Fagp. 49,5 %
– Annet utgitt materiale	NFFO 25 %, NJ 35 %, NR 25 %, Fagp. 15 %
Anmeldelser	NKL 100 %
Brosjyre/annonsetekster i	
– Bokkilder, Noter/notebok	NFFO 100 %
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 71,429 %, NR 28,571 %
– Tidsskrifter	NFFO 2,9 %, NJ 47,6 %, Fagp. 49,5 %
– Annet utgitt materiale	NFFO 25 %, NJ 35 %, NR 20 %, Fagp. 20 %
Kunsthåndverk	NK 85 %, NF 15 %
Billedkunst	NBK 85 %, NF 15 %
Fagtegning/illustrasjon i	
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 8,7 %, GRAFILL 50,2 %, NBK 41,1 %
– Øvrige kilder	GRAFILL 55 %, NBK 45 %
Fotografi	
– Avis/magasin/ukeblad	NJ 87 %, NF 8 %, FFF 5 %
– Tidsskrifter	NJ 31,25 %, Fagp. 31,25 %, NF 25 %, FFF 12,5 %
– Øvrige kilder	NJ 45 %, NF 42,5 %, FFF 12,5 %
Noter	100 % KVF

Forsetter på neste side.

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO), Arne Vestbø
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFFO), Anna Moxnes Stabell
Forfatterforeningen (DnF), Heidi Marie Kriznik
Forfatterforbundet (FF), Eystein Hanssen
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU), Alexander Løken
Norsk Oversetterforening (NO), Hilde Lyng
Dramatikerforbundet (DF), Kaja von Hedenberg
Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA), Ole Henrik Antonsen
Norsk Journalistlag (NJ), Dag Idar Tryggestad
Norsk Redaktørforening (NR), Reidun Kjelling Nybø
Fagpressen (Fagp), Per Brikt Olsen
Kritikerlaget (NKL), Anne Merethe Prino
Norsk Kunsthåndverkere (NK), Lise Stang Lund
Norges Fotografforbund (NF), Linda Dyrnes
GRAFILL, Christian Wadahl Uhlen
Norske Billedkunstnere (NBK), Gyrid Garshol
Forbundet Frie Fotografer (FFF), Kjersti Solberg Monsen
Norsk Komponistforening (KVF) Martin Hirsti-Kvam

Fordelingsavtale utgivere imellom om vederlag fra analoge kilder i skolene

Partene ble enige om fordeling av vederlag for kopiering fra analoge kilder i skolen i forhandlingsmøter hos Kopinor 16.oktober 2023. Det er en status quo løsning som bygger på tidligere nøkler. Avtalen løper for ett år av gangen og kan sies opp av en medlemsorganisasjon innen 30.9 hvert år med virkning for kommende kalenderår.

Forhandlingsresultat for de enkelte kildene er som følger:

Kildetype	Fordeling
Læreverk	DnF 99,1 %, MF 0,9 %
Fagbok	DnF 100 %
Skjønnlitteratur	DnF 100 %
Noter/notebok	MF 100 %
Sangbok/visebok	DnF 39 %, MF 61 %
Avis/magasin/ukeblad	MBL 100 %
Tidsskrifter	Fagp. 90 %, TF 10 %
Annet utgitt materiale i	
– Drama/skuespill	DnF 100 %
– Dikt/sangtekst	DnF 50 %, MBL 33,667 %, Fagp. 15 %, TF 1,666 %
– Skjønnlitterær tekst	DnF 50 %, Fagp. 45 %, TF 5 %
– Fagtekst	DnF 75 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %
– Nyhets- og aktualitetsstoff	Fagp. 37,8 %, TF 4,2 %, MBL 58 %
– Anmeldelser	Fagp. 30 %, TF 3,333 %, MBL 66,667 %
– Brosjyre-/annonsetekst	DnF 25 %, Fagp. 47,25 %, TF 5,25 %, MBL 22,5 %
– Kunsthåndverk	DnF 50 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %, MBL 25 %
– Billedkunst	DnF 50 %, MBL 33,334 %, Fagp. 15 %, TF 1,666 %
– Fagtegnning/illustrasjon	DnF 57,35 %, MBL 21,08 %, Fagp. 19,41 %, TF 2,16 %
– Fotografi	DnF 50 %, MBL 33,334 %, Fagp. 15 %, TF 1,666 %
– Noter	DnF 50 %, Fagp. 22,5 %, TF 2,5 %, MBL 25 %

Avtalen ble inngått av følgende representanter fra medlemsorganisasjonene:

Den norske Forleggerforening (DnF), Bente Franck-Sætervoll

Den norske Forleggerforening (DnF), Mathias Lilleengen

Musikkforleggerne (MF), Francisca Aas

Fagpressen (Fagp.), Per Brikt Olsen

Tidsskriftforeningen (TF), Audun Lindholm

Mediebedriftenes Landsforening (MBL), Pernille Børset