

ÅPENHETSRAPPORT 2023

**FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER OG
NORSK FOTOGRAFISK FOND**

ÅPENHETSRAPPORT 2023

Kollektive forvaltningsorganisasjoner skal etter lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. § 36 avgi en årlig åpenhetsrapport.

OM FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Forbundet Frie Fotografer (FFF) ble opprettet i 1974 og er en landsdekkende medlemsorganisasjon for kamerabaserte kunstnere.

FFF har om lag 300 medlemmer

§1 - NAVN OG FORMÅL

1.1. Organisasjonens navn er Forbundet Frie Fotografer (Norwegian Association of Fine Art Photographers).

1.2. Forbundet er en landsomfattende organisasjon. Den skal være nøytral i forhold til partipolitikk, livssyn, religion og kunstneriske retninger.

1.3. Forbundets formål er å fremme det frie fotografiet som kunstnerisk uttrykksform i Norge. Forbundet skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser og være en aktiv formidler av fotografi som kunstnerisk uttrykksform.

FFF forvalter vederlagsmidler gjennom Norsk Fotografisk Fond (NOFOFO) på vegne av kunstnergruppen fotografer.

OM NORSK FOTOGRAFISK FOND

Norsk Fotografisk Fond (Nofofu) er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til kunstnere som bor og virker i Norge, og som bruker fotografi og andre kamerabaserte uttrykksformer. Nofofu forvalter midler fra Biblioteksvederlaget (KUD), Visningsvederlaget (KUD), Kopinor og Norwaco.

Vedtektene for Nofofu (2019) er godkjent av FFFs generalforsamling og Kulturdepartementet. § 1

Fondets navn er Norsk Fotografisk Fond. (Norwegian Photographic Fund) (NoFoFo).

§ 2 Fondet er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til kunstnere som bor og virker i Norge og benytter fotografiske uttrykksformer.

§ 3 Fondets midler forvaltes av et styre på fire personer med ett varamedlem. Styret er beslutningsdyktig med tre stemmer. I tilfeller der det ikke er flertall for vedtak blant styrets faste medlemmer, vil styreleder kunne bruke dobbeltstemme.

Styret oppnevnes av generalforsamlingen i Forbundet Frie Fotografer (FFF). Funksjonstiden er 3 år, dog slik at ett av styremedlemmene bør skiftes ut hvert år.

Styret vedtar budsjett og dette oversendes FFF til orientering. FFFs administrasjon er sekretariatet for fondet og fører fondets regnskap.

§ 4 Fondets midler skal benyttes til utvikling og realisering av kunstneriske fotografiske prosjekter, samt andre støttetiltak til fremme av kunstnerisk fotografi, herunder fast driftstøtte FFF og utstillingsstøtte Fotogalleriet.

§ 5 Fondsstyret fordeler fondsmidler mellom de forskjellige formål som nevnt i § 4, i henhold til fondets retningslinjer.

§ 6 Fondet er regnskapspliktig. Regnskap, samt årsmelding oversendes Kulturdepartementet innen 1. mars det etterfølgende år.

§ 7 Fondets vedtekter skal godkjennes av Kulturdepartementet. Endringer av vedtektene og retningslinjene kan vedtas med 2/3 flertall på FFFs generalforsamling.

§ 8 Fondets grunnkapital er på kr. 100.000.

For 2023 mottok Nofofu totalt 5.227.217,- i vederlagsmidler, hvorav midlene fra Norwaco og Kopinor utgjorde til sammen 26,78%.

Vlsningsvederlaget	2.193.960,-
Biblioteksvederlaget	1.633.678,-
Kopinor	1.389.704,-
Norwaco	9.875,-



Årsrapport 2023

Forbundet Frie Fotografer

INNHOLDSFORTEGNELSE

1. Årsrapport 2023	s. 3
2. OM FFF	s. 4
3. Nye medlemmer	s. 6
4. Administrativt og medlemsrettet arbeid	s. 7
5. FFFs prosjekter i 2023	s.13
6. Fagpolitisk Arbeid og aktivitet	s.19
7. Samarbeidspartnere og representantskap	s.23
8. Planer for 2024	s.24
9. Strategi og handlingsplan 2024-2028	s.26
10. Styrets Årsberetning	s.28
11. Årsregnskap 2023	s.29
12. Revisors beretning 2023	s.33
13. Budsjett 2024	s.36

1. ÅRSRAPPORT 2023

Forbundet Frie Fotografer (FFF) er en landsdekkende kunstnerorganisasjon for fotografer og kamerabaserte billedkunstnere. Vi har siden opprettelsen i 1974 hatt som hovedmål å fremme kunstfotografiet i Norge, samt ivareta kunstfotografens fagpolitiske interesser. Våre prioriterte oppgaver utover dette er å fungere som kompetanse- og formidlingssenter for kamerabasert kunst. FFF driver i tillegg et atelierfelleskap, et fellesverksted og en gjesteleilighet tilknyttet våre lokaler i Oslo.

Foruten å ivareta våre medlemmers politiske interesser er FFF ansvarlige for to årlige formidlingsprosjekter: Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo, med mål om å formidle fotokunst til et bredt publikum. Som kunstnerorganisasjon har vi fokus på fotokunstnerisk fornyelse og kvalitet, men også på bevaring av fotografiet som viktig kulturbærer.

FFF er hovedansvarlig for å fordele de statlige kunstnerstipendene som tilfaller det fotokunstneriske miljøet og fungerer i tillegg som sekretariat for Norsk Fotografisk Fond (Nofoyo).

FFF er én av fire organisasjoner i det visuelle feltet som har forhandlingsrett med staten når det gjelder vederlagsordningene. Midlene fra disse ordningene forvaltes av Nofoyo og fordeles i form av stipender og annen støtte, herunder blant annet driftsstøtte til FFF.

Utover midlene fra Nofoyo driftes FFF av medlemskontingenten. Fra og med 2016 ble FFF endelig mottaker av et fast, årlig driftstilskudd fra Kulturrådet over statsbudsjettet, på lik linje med de andre kunstnerorganisasjonene. Disse midlene er øremerket formidling. I 2017 mottok FFF også driftstilskudd fra Oslo kommune. Dette tilskuddet må det søkes om årlig.

Tusen takk til alle som var innom i 2023 og som bidro til å gjøre året så bra som det ble.

Hilsen alle oss på FFF

2. OM FFF

Administrasjon:

Daglig leder

Kjersti Solberg Monsen

Prosjektansvarlig

Ane Sund Sjøvold (permisjon 28.08.23–11.10.24)

Bjørn-Henrik Lybeck (vikar fra 01.06.23)

Medlemskoordinator

Ole Erik Løvold

Prosjektassistent

Jenny Emilie Østli (tom. 28.02.23)

Andre

Marianne Bjørnmyr

Kurator Fotobokfestival Oslo 2023

Dan Mariner

Kurator Fotobokfestival Oslo 2023

Thorbjørn R. Christiansen

Tekniker Vårutstillingen 2023 / Fotobokfestival Oslo 2023

Emilie Markussen

Workshop barn, Fotobokfestival Oslo 2023

Emilie Engkrog

Workshop barn, Fotobokfestival Oslo 2023

Parabol Studio

Design

Tor Simen Ulstein

Fotograf Vårutstillingen 2023 / Fotobokfestival Oslo 2023

Julie Hrnčířová

Fotograf Fotobokfestival Oslo 2023

Ekstrahjelp rigging Fotobokfestival Oslo 2023

Hunter Bater, Mattias Hellberg, Marius Hauge, Christian Uhre og Silvia Morán Kjølstad

Formidling Fotobokfestival Oslo 2023

Johanne Nyborg, Sakib Saboor, Ida Boyle, Victoria Yankova og Erlend Gade

Styret

Styreleder	Thale Blix Fastvold
Nestleder	Eva Løveid Mølster
Styremedlemmer	Andreas Dyrdal Geir Moseid
Varamedlem	Bjørn Henrik Lybeck (31.05.23) Margarida Paiva (fra 01.06.23)

Jury Vårutstillingen 2023

Juryledereder	Yanir Shani
Medlem	Sofie Amalie Klougart Tobias Liljedahl
Vara	Åsne Eldøy

Valgkomiteen 2023

Medlem	Mei Szetu Peter Dean Karina Holland
--------	---

Stipendkomiteen (for tildelingsrunden 2023)

Leder	Marius Moldvær
Medlem	Hilde Honerud Mariken Kramer
1. vara:	Tor-Finn Malum Fitje
2. vara:	Iselin Lindstad Hauge

3. NYE MEDLEMMER I 2023

Ann Iren Jamtøy

Ayo Akinsete

Daniel Vincent Hansen

Eili Bråstad

Sanna Charles

Tine Poppe

Aike Lindhagen

Johan Andrén

Ådne Dyrnesli

Hilde Kjøs

Kristina Kvalvik

Anita Petra Hamremoen

Elisa Halvorsen Castillo

Cathrine Wessel

Marius Svaleng Andresen

Shuk Pui Bobby Yu

Vi ønsker våre nye medlemmer hjertelig velkommen!

4. ADMINISTRATIVT OG MEDLEMSRETTET ARBEID

Administrasjon

FFF er en liten administrasjon på 2,5 årsverk som er fordelt på tre faste stillinger. I tillegg til de faste ansatte har FFF en arbeidende styreleder med hovedansvar for organisasjonens fagpolitikk. FFF jobber målrettet for sine medlemmer gjennom fagpolitiske og formidlingsrettede tiltak.

Administrasjonen arbeider etter et nøye planlagt årshjul. Første kvartal består av administrativt arbeid rundt stipendbehandling av SKS etterfulgt av juryering i Nofofo, årsregnskap, rapporter og søknader om finansiering til både drift og formidlingsprosjekter. I andre kvartal er det fokus på gjennomføring av Vårutstillingen og dens produksjon, kommunikasjon og formidling, samt arbeid med påfølgende generalforsamling og halvårsregnskap. I tredje kvartal av året går mye av arbeidet til å gjennomføre Fotobokfestival Oslo. Dette etterfølges av administrativt arbeid med ny juryering i Nofofo, forberedelser til neste års Vårutstilling, deputasjoner og flere søknader om finansiering og støtte.

Gjennom hele året fokuserer også FFF på medlemsrettede tiltak, som inkluderer drift av fellesverksted, gjestebolig og atelier. I tillegg til dette avvikles det normalt seks styremøter hvert år, samt at det arbeides med det fagpolitiske som består av innspill, høringer, samarbeidsmøter med andre kunstnerorganisasjoner, deputasjoner og andre forhandlinger.

Atelier

Siden 2010 har FFF tilbudt subsidierte atelierer for FFFs medlemmer. På grunn av høyt prisnivå og få atelierordninger i Oslo, har FFF som kunstnerorganisasjon tatt initiativ til å utbedre situasjonen for våre medlemmer med rullerende utleie av atelierer.

Gjesteleiligheten.

FFF har en gjesteleilighet til utleie for kortere perioder. Leiligheten leies ut fra 1 uke til 2 måneder, og FFFs medlemmer har prioritet og ekstra gode leiepriser. I 2023 hadde vi 271 utleiedøgn i gjesteboligen. I tillegg ble gjesteleiligheten brukt til å huse tilreisende kunstnere eller andre samarbeidspartnere, i forbindelse med Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo.



Fellesverksted

Filmskanning og fotoprinting er viktige produksjonsprosesser for dagens fotokunstnere, og vi ser at det er stor etterspørsel for tilgang på digitalt utstyr av høy kvalitet. Formålet med FFFs fellesverksted er å kunne gi medlemmene våre tilgang til gode fasiliteter med utstyr av høy kvalitet under rimelige økonomiske vilkår: Rabattert bruk av fellesverkstedet er inkludert som en av flere medlemsfordeler i FFFs årlige medlemskontingent (kr. 1150,- inneværende år). I 2023 hadde vi 37 bookinger på fellesverksted, en reduksjon fra året før som kan forklares med at printeren vår dessverre var ute av drift store deler av året. Ny printer kom på plass mot slutten av året, og i 2024 har bruken av fellesverkstedet tatt seg opp igjen.

Medlemmer betaler 300,- per dag for bruk av fellesverkstedet. Fellesverkstedet er også tilgjengelig for eksterne brukere - kunstnere, fotografer og andre som ikke bidrar til finansiering av driften gjennom betalt medlemskap, kan leie fellesverkstedet for 1300,- per dag.

Videre er det ønskelig at fellesverkstedet skal være et sted hvor kunstnere kan møtes og jobbe i et profesjonelt miljø. Tilgangen til et digitalt fellesverksted sikrer kunstfotografer full kontroll over prosesser som innebærer konvertering mellom analoge og digitale formater. Slik tilrettelegger fellesverkstedet for kostnadsbesparende produksjon av fotokunst av høy teknisk kvalitet.

Medlemstilbud 2023:

- Rabattert bruk av FFFs fellesverksted
- Gunstige leiepriser og prioritet på FFFs gjesteleilighet
- Tilbud om gunstige leiepriser på atelierer
- Månedlig medlemsbrev pr. e-post
- Mulighet for å opprette medlemsprofil på våre hjemmesider
- Seminarer
- Boklansering under Fotobokfestival Oslo
- Oslo Open på FFF
- Kunstnerforsikring
- Balansekunsts rådgivningstelefon
- Gratis inngang ved flere visningssteder
- Rabatterte priser hos utvalgte forretninger (fotobutikker, rammemakere osv.)

Balansekunstprosjektet

I tråd med FFFs handlingsplan for 2018-2023 med mål om å øke bevisstheten rundt likestilling, mangfold og trakassering, gikk vi i 2018 inn i prosjektet Balansekunst. Initiativet Balansekunst er et nettverk med mer enn 60 kulturinstitusjoner, inkludert NBK, Norske Dansekunstnere, MFO og Norske filmregissører, som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Gjennom Balansekunst får våre medlemmer tilgang til en rådgivningstelefon, som fungerer som et gratis lavterskeltilbud for de som har vært utsatt for eller vært vitne til seksuell trakassering i kulturlivet. Telefonen besvares av erfarne advokater med taushetsplikt som vil kunne hjelpe til med veiledning i saken og hvordan den kan håndteres videre.

FFFs stipendkomité

FFF er ansvarlig for stipendkomiteen for fotografers årlige behandling av Statens kunstnerstipend og innstiller søkere til de stipendene som tilfaller fotografenes søkegruppe. Fotografenes stipendkomité velges av FFFs generalforsamling for en periode på to år.

Stipendkomiteen for fotografer er et faglig sakkyndig organ for Utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere som tildeler stipend. Utvalget har myndighet til å overprøve stipendkomiteen, men som sakkyndig organ blir stipendkomiteens vurdering tillagt vesentlig vekt når utvalget gjør tildelinger av stipend. Stipendkomiteen skal innstille søkere på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet, og i samsvar med gjeldende retningslinjer. Stipendkomiteen for fotografer arbeider etter de lover, forskrifter og habilitetsbestemmelser som er fastsatt av Norsk Kulturråd, Forvaltningsloven og Offentlighetsloven.

Til søknadsfristen i 2022 for tildelingsåret 2023 behandlet stipendkomiteen totalt 317 enkeltsøknader.

Stipendmidler for tildeling fordeles mellom kunstnergruppene etter kvoter anbefalt av Utvalget, som vedtas av Kulturdepartementet. I tildelingsåret hadde fotografenes stipendkomité 12 hjemler i ordningene arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere (AS/ASY), samt 2 ledige toårige fleksible stipend. I ordningen stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere (SEK/SSK/GI) var én hjemmel tilgjengelig. Pr. 2023 var det totale antallet stipendhjemler 23 AS/ASY og 9 SEK/SSK/GI. Hjemlene blir tilgjengelige når en stipendperiode er over.

I tillegg var det 720.000 kr til disposisjon i diversestipend og 317.000 kr i diversestipend for nyutdannede kunstnere.

I forbindelse med Kulturdirektoratets tildelinger utarbeidet stipendkomiteen for fotografer en offisiell pressemelding som ble publisert. Her beskrev komiteen både tendenser, samt arbeidet rundt tildelingene. Juryens uttalelse kan leses under:

7. august 2023

Uttalelse angående tildelinger av Statens Kunstnerstipend for fotografer 2023

Stipendkomiteen for fotografer 2022-2023 har sendt et åpent brev til Kulturdirektoratet. Vi har erfart at direktoratet har omgjort våre vurderinger på en måte vi opplever problematisk. Direktoratet har naturlig nok ansvar for å omgjøre beslutninger som ikke er i tråd med regelverk, men vi opplever nå å bli stående ansvarlig for faglige vurderinger vi ikke støtter.

Når vedtak er omgjort uten at vi er informert eller rådspurt utfordrer det dels vår integritet, dels den faglige integriteten i prosessen, i tillegg til at kunstnere som har blitt prioritert blir stående med en feilaktig opplevelse av at fravær av tildeling er faglig begrunnet.

Utdyping om omfordelingene:

Omgjøringene faller i to kategorier:

1. Kunstnere som har vært sykemeldt (f.eks svangerskap) har fått utsatt sitt stipend, dermed fått overlappende stipendperiode, og ut fra dette fått avvist stipend (framfor en forkorting eller forskyving). I praksis betyr dette at man ikke kan ta sykemelding fra arbeidsstipend, noe som verken er informert om, eller virker særlig humannt.
2. Direktoratet informerte om at vi kunne omfordele fra diversestipend for nyutdannede til diversestipend. Dette ble omgjort etter vår innstilling, slik at stipend ut over det som var avsatt til ordinært diversestipend ble avvist og tilsvarende kvote for yngre sto ubruk og overføres til neste år.

Det er flere ting direktoratet kunne ha gjort for å unngå denne situasjonen. For det første kunne kandidater som har vært sykemeldt blitt informert om praksisen. Aller helst kunne man utøvd en anelse fleksibilitet og kuttet ned stipendperioden for å unngå overlapp. Videre kunne komiteen blitt opplyst om hvilke føringer direktoratet kom til å følge, slik at vi kunne fulgt dem framfor å overprøves.

Vi opplever at direktoratet her utøver sin rolle som flytter maktbalansen mellom faglig vurdering og byråkrati på en måte som er kritikkverdig, og som har konsekvenser for komiteenes integritet. Vi ber om at praksisen med administrativ overprøving av faglige komiteer uten informasjon eller dialog blir revurdert.

Utsendt av stipendkomiteen for fotografer 2022/20233,

Marius Moldvær,
Stipendkomiteleder

Hilde Honerud
Komitemedlem

Mariken Kramer
Komitemedlem

Søknader og tildelinger Fotografer (tildelt våren 2023)

Stipendtype (søknadsfrist høst 2022)	Antall søknader i 2023	Maks. Beløp pr. stipend	Kvotefordeling i 2023	Totalsum for tildeling i 2023
Arbeidsstipend / arbeidsstipend yngre	142	299 289	12 + 2 *	4 190 046
Stipend for etablerte- og seniorkunstnere	50	299 289	1 **	299 289
Diversestipend	118	100 000	720 000	720 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	7	100 000	317 000	317 000
Totalt	317	-		5 526 335

* 2 stipend kom i tillegg til ordinære ledige stipend. Kunne bare tildeles med toårig varighet. Stipendhjemlene er ikke låst til kunstnergruppen og kan omfordeles til en annen kunstnergruppe når hjemmelen frigjøres.

**Garantiinntekt utfases.

Ved årsskifte fikk noen innehavere omdannet garantiinntekt til stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. Frigjorte GI hjemler tilfaller SEK/SSK.

5. FFFs PROSJEKTER I 2023

VARUTSTILLINGEN 2023



Foto: Tor Simen Ulstein

Utstillingsperiode:

Fotogalleriet: 11.05. – 25.06.2023

Jury for Vårutstillingen 2023:

Yanir Shani (juryleder), Tobias Liljedahl, Sofie Amalie Klougart, Åsne Eldøy (vamedlem)

Deltagende kunstnere 2023:

Marianne Bjørnøy, Dev Dhunsi, Jon Gorospe, Janne Kruse, Sarah Vajira Lindström, Stine Gonsholt & Åse Løvgren, Io Sivertsen

Forbundet Frie Fotografer (FFF) hadde gleden av å invitere til den 42. utgave av Vårutstillingen, en årlig utstilling som i tradisjonens tro fokuserer på å stille ut et bredt utvalg av samtidskunst fra det fotografiske fagfeltet.

Siden 1976 har Vårutstillingen vært en sentral begivenhet for norsk fotografisk kunst. I 46 år med nesten like mange utgaver har denne rekken med kunstner juryerte utstillinger fremmet fotografiets posisjon på den norske kunstscenen. Det er fortsatt en unik begivenhet i det kunstfotografiske feltet nasjonalt i dag.

Gjennom Vårutstillingen får besøkende en sjanse til å se hva som opptar fotokunstnere i dag, og de banebrytende arbeidsmetodene de anvender for å formidle det, og på den måten fungerer utstillingen som et tidsbilde:

Noen ganger er det enklere å avgjøre hva noe *ikke* er, enn hva det er. Dette ble tydelig under juryeringsprosessen for årets utstilling. I juryens arbeid ser man etter trender, temaer og en viss *zeitgeist* (tidsånd). Vårutstillingen 2023 består av 7 verker av 8 kunstnere der alle bruker ulike medier for å skape en visuell motvekt til det allestedsnærværende billedspråket som omgir oss i dag. Ved å fremheve temaer som teknologi, produksjon og den pågående klimakrisen beskriver årets verker nødvendige endringer i det moderne samfunnet, stiller spørsmål ved dem og oppfordrer til dem.



Foto: Tor Simen Ulstein

Utdeling av BKHs Fotokunstpris

Fotokunstprisen for 2023 ble utdelt på selve åpningen av Vårutstillingen 2023 av nestleder i BKHs styret, Marte Aas. Prisen gikk til Io Sivertsen for sitt verk *Voksesmerter, tanker om klimakrisen*.



BKHs juryleder Marte Aas deler ut Fotokunstprisen til Io Sivertsen. Foto: Ole Erik Løvold

JURYENS BEGRUNNELSE

Juryen har hatt det ærefulle og vanskelige oppdraget med å finne arbeidet som skal tildeles BKHs Fotokunstpris blant de mange sterke bidragene i Vårutstillingen 2023.

Årets pris går til et arbeid som først og fremst har imponert juryen med sin elegante balansekunst. Verket balanserer fornuft og følelser, alvor og humor, ettertenksomhet og opprør. Det går inn i komplekse temaer som det evner å skalere ned til en størrelse som passer i én hånd. Og lar det være opp til oss hvordan vi beveger denne hånden videre. Denne evnen til å navigere i en samtale som alt for ofte blir polarisert, vitner om en verdifull formidlingsglede og et unikt formidlingstalent. Fotokunstprisen går til Io Sivertsen og arbeidet "Voksesmerter, tanker om klimakrisen".

FOTOBOKFESTIVAL OSLO 2023: *Index*



Fra festivalutstillingen på Fotogalleriet. Foto: Tor Simen Ulstein

Festivalperiode:

Gamle Munch: 31.08. – 24.10.2023

Fotogalleriet: 31.08. – 10.10.2023

Kuratorer:

Marianne Bjørnmyr og Dan Mariner

Kunstnere i utstillingen:

Aladin Borioli, Lewis Bush, Beata Bartecka & Łukasz Rusznica, Nina Strand

Seminar deltakere:

Duncan Wooldridge, Marthe Ramm Fortun, Nora Joung, Moritz Küng, Bruno Ceschel, Delphine Bedel & Susanne Hætta

Fotobokfestival Oslo 2023: *INDEX* ble gjennomført i tidsperioden 31. august til 24. september på Gamle Munch og i Fotogalleriet. Festivalen var kuratert av Marianne Bjørnmyr og Dan Mariner. Temaet for festivalen dreide seg om fotografiets rolle som objektivt medium og hvordan dette rokket ved i historieskrivingen, samt i de offentlige og private bildearkivene.

På Gamle Munch kunne publikum oppleve fire forskjellige utstillinger der de inviterte kunstnerne “brettet ut” sine fotobøker i utstillingsformat. På Fotogalleriet ble det vist et fotobokbibliotek kuratert av Bjørnmyr og Mariner, bestående av nye titler og sjeldne bøker fra hele verden. Biblioteket fungerte som en referanse for publikum, og en måte å bli kjent med kuratorenes inspirasjonskilder i arbeidet med festivalen. I tillegg til hovedprogrammet hadde vi seks samarbeidspartnere som laget satellitter basert på festivalens tematikk. Samarbeidspartnerne i år var Fotografiens hus, Tronsmo, CYAN Studio, Grafill, Mirage filmfestival og Atelie.

Under åpningshelgen arrangerte vi fotobokmesse over to dager, boklanseringer og seminarer på Gamle Munch. Hensikten med var å skape et møtepunkt mellom fotobokforleggere, kunstnere og fotobokentusiaster. Vi arrangerte et foredrag med kunstnerne fra utstillingen, og vår samarbeidspartner Fotogalleriet arrangerte seminaret *The yet unpublished. In search of original forms - a seminar and relaunch of the Nordic Photobook Award*.



Fra festivalutstillingen på Gamle Munch. Foto: Tor Simen Ulstein

Hele festivalperioden holdt vi gratis, drop-in fotobokverksted for barn og unge voksne. Gjennom arbeidet med å skape sin egen fotobok ble deltakerne utfordret til å sette sammen sitt eget bildearkiv og bevisstgjøres sin egen rolle og innflytelse i å sette sammen et arkiv med egne “sannheter” og betydninger.



Fra bokmessen på Gamle Munch. Foto: Julie Hrnčířová

For mer informasjon og dokumentasjon:

[Åpning Gamle Munch](#)

[Bokmesse Gamle Munch](#)

[Utstilling Gamle Munch](#)

[Utstilling Fotogalleriet](#)

6. FAGPOLITISK ARBEID OG AKTIVITET

Kunstnerøkonomien og særlig utstillingsøkonomien har vært prioriterte områder også i 2023. Stortingsmeldingen Kunstnarkår kom (endelig!) og det visuelle feltet samlet kunne kjenne igjen mye i stortingsmeldingen fra innspill og høringssvarene vi har levert de siste årene, blant annet sto det nevnt at Utstillingvederlagsavtalen skal reforhandles, og det var også et avsnitt som omhandlet utstillingshonorar spesifikt. FFF deltok i trepart-samarbeid med NBK og NK med å skrive flere høringssvar på meldingen, og på dialog- og innspillsmøter med politisk ledelse, i tillegg til å følge opp langsiktige fagpolitiske saker som økning av antall statlige stipender, utstillingsøkonomireformen, pilotprosjekt for innkjøp av fotobøker samt vern om kunstnerisk ytringsfrihet.

Reform for utstillingsøkonomien – og kunstnerøkonomireform

Hele det visuelle feltet har i flere år nå samarbeidet om å fremme en reform for utstillingsøkonomien, og dette har vært en av de viktige politiske sakene også i 2023. Vi trenger en gjennomgripende reform og et betydelig økonomisk løft for å etablere en robust utstillingsøkonomi, som skaper bærekraft i kunstnerisk virke. Det visuelle kunstfeltet har gjennomgått store forandringer, både økonomisk og innholdsmessig de siste 20 årene, men de offentlige tilskuddene er fortsatt kritisk lave i forhold til forventningene som stilles. Produksjonskostnadene for kunstnerne ligger på et høyere nivå i dag enn tidligere. Kunstnere på det visuelle kunstfeltet har den laveste inntekten fra sitt kunstneriske virke av alle kunstnergrupper og årsaken er i hovedsak at kunstnerne ikke har mottatt økonomisk kompensasjon for det arbeidet de utfører med utstillinger. I utstillingsammenheng er det avgjørende å differensiere mellom utstillingshonorar, utstillingsvederlag og produksjonsmidler. Disse tre bestanddelene utgjør til sammen en helhet i kunstnerøkonomien. FFF, NBK og NK har utarbeidet et grundig notat om utstillingsøkonomi, som gir en oversikt over vårt arbeid med reformen og forklarer nærmere vår modell med utstillingshonorar, utstillingsvederlag og produksjonsmidler som vi har delt med politisk ledelse, og etter regjeringsskiftet i 2021, har vi i 2022 og 2023 deltatt på innspillsmøter og hatt mye dialog med Kulturdepartementet i forbindelse med deres arbeide med en kunstnerøkonomireform. Vi regner med at utstillingsøkonomireformen med revidering av utstillingsvederlagsavtalen samt innføring av utstillingshonorar som en fast ordning på alle statlig støttede visningssteder vil bli en del av denne reformen.

Reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen og Kunstnermeldingen

Reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen har vært en av hovedprioritetene i fagpolitikken for hele det visuelle feltet siden 2016. NBK, NK og FFF hadde i 2019 flere forhandlingsmøter med KUD, men i november 2019 ble forhandlingene satt på vent av KUD i påvente av Kunstnermeldingen som skulle ha kommet i desember 2019. I 2020 ble Kunstnermeldingen

utsatt i påvente av koronakrisen, den ble igjen utsatt i 2021 etter regjeringsskiftet, og vi ba igjen om at forhandlingene skulle starte opp igjen i 2022, men fikk ikke gjennomslag i dette den gang, med begrunnelse i at forhandlingene måtte vente til etter lansering av Kunstnermeldingen, som kom sommeren 2023. FFF har levert flere innspill til Kunstnermeldingen (i 2019, 2020, 2022, samt hørings svar på meldingen da den endelig kom ut i 2023). Det står i meldingen at utstillingsvederlagsavtalen skal reforhandles, og det første NBK, NK og FFF gjorder da den var behandlet på Stortinget, var å be om møter for å begynne forhandlingsprosessen igjen.

Utstillingshonoraret

Utstillingshonoraret er en viktig fanesak for de visuelle organisasjonene. Pilotprosjektet har vært under evaluering i flere år, men ikke blitt til en fast ordning. Det var en gledelig nyhet at det i statsbudsjettforslag for 2024 var bevilget 15 ferske millioner til utstillingshonorar, i tillegg til de 6 millioner som har stått som en pilotordning i mange år nå. Gjennom pilotprogrammet ga prøveordningen en bred innsikt i hvordan kunstnerne og visningsstedene i samspill bidrar til å tilby publikum kunstutstillinger av høy kvalitet over hele landet. Når piloten ble avsluttet har 24 visningssteder med statlig finansiering og hundrevis av norske og utenlandske kunstnere deltatt, disse institusjonene har fortsatt støtte til utstillingshonorar, men vi mener dette nå må utvides til å gjelde alle institusjoner med varig statlig støtte. Pilotprogrammet har synliggjort det faktum at visuelle kunstnere hittil har utført mye gratisarbeid, ved ikke å få rimelig betalt for de verdiene de er med på å skape i samfunnet. For alle andre yrkesgrupper er dette en selvfølge. FFF, NK og NBK har hatt flere møter med KUD, politisk ledelse om utstillingshonorarordningen i både 2022 og i 2023, og vi håper en fast ordning vil komme på plass snart.

Innkjøpsordning for fotobøker - en pilotordning for formidling og markedsføring av kunst, foto og kunstnerbøker

FFF har hatt støtte fra Norsk kulturråd og Kulturdirektoratet i flere år for en slik ordning og vi jobber fortsatt for å få fremmet den. FFF har hatt en langvarig dialog med Kulturrådet/Kulturdirektoratet, for å utarbeide en pilot og se på hvordan dette best kan løses. Kulturrådet hadde en plan om å innføre en prøveordning med innkjøp av kunstbøker generelt og at fotobøker skulle bli en del av denne ordningen i 2019. FFF deltok på Kulturrådets seminar for utvalgte kunstbokhandlere som var aktuelle for pilotprosjektet i 2018, men dette pilotprosjektet ble dessverre ikke igangsatt i 2019 grunnet budsjettkutt, og det ble heller ikke igangsatt i 2020-2021 grunnet Covid, men en positiv utvikling var at det i 2022 endelig ble lansert en pilotordning for formidling og markedsføring av foto, kunst og kunstnerbøker gjennom Kulturrådet/Kulturdirektoratet. Denne pilotordningen fortsatte i 2023 og den skal evalueres i 2024.

Samarbeid

Det har vært et aktivt samarbeidsklima på det visuelle feltet i denne perioden, med Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK) og Samisk Kunstnerforbund (SDS) som blant annet har ført til felles innspill til statsbudsjettet. FFFs styreleder deltar også i KOROs forum for samtidskunst, og i Oslo Opens referansegruppe. FFF er medlem av Kunstnernetverket, som nå samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer 29 000 skapende og utøvende kunstnere i Norge. Nettverket er et forum for landets kunstnerorganisasjoner, og et sted hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i ulike saker. Kunstnernetverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett. Nettverket ble etablert i 2011. FFF har en aktiv rolle i Kunstnernetverket, og i 2023 ledet styreleder i FFF Kunstnernetverkets debatt på WEXFO kongress på Lillehammer.

På kommunalt nivå har FFF deltatt på dialog- og evalueringsmøter i forbindelse med Oslo kommunes kunstordning og stipendordningen, og vi har samarbeidet med kunstnerorganisasjonene UKS, LNM, Norsk Billedhuggerforening, NK Oslo og BO om en felles strategi for flere av møtene.

Visuell kunst i tall

Visuell kunst ble innlemmet i bransjestatistikken over omsetningen i de ulike kunstfeltene fra 2017. Målet er å få økt kunnskap om økonomien innenfor de ulike kunstområdene og utviklingen over tid. Tallene er samlet inn og ordnet innenfor tre hovedkategorier: salgsinntekter, visningsinntekter og opphavsrettsinntekter, i tillegg til eksportinntekter. Statistikken er laget på oppdrag fra Norsk kulturråd og er utført av Rambøll. FFF var representert i referansegruppen for Visuell kunst i tall også i 2023.

Kunstnerisk ytringsfrihet – Fri Kunst og WEXFO

Forbundet Frie Fotografer er med i Fri Kunst, et nettverk av kunstnere, kunst- og kulturinstitusjoner og –organisasjoner som ble startet i 2019 etter initiativ fra SafeMUSE. I 2021 var FFF også med på opprettelsen av WEXFO – World Expression Forum, et internasjonalt forum til fremme for ytringsfrihet og kunstnerisk ytringsfrihet, FFF har en aktiv rolle i WEXFO og FFFs styreleder representerte FFF på den første kongressen i Lillehammer våren 2022. I 2023 ledet FFFs styreleder Kunstnernetverkets panelsamtale.

Kunstnerisk ytringsfrihet er et grunnprinsipp i et velfungerende demokrati, men det er stadig eksempler hvor ytringsfriheten er under press – også i Norge har vi de siste årene sett flere

eksempler på dette, blant annet i forbindelse med forestillingen Ways of Seeing, og i forbindelse med Gelawesh Waledkhanis kunstverk i Rosenkrantz gate i 2020, samt i fengslingen av filmskaper Thomas Østbye i 2022.

Om FRI KUNST:

Vi står sammen for å bidra til at kunstnere og kunstinstitusjoner – i alle land – skal kunne skape og utøve sin kunst fritt, uten trusler og forfølgelse. Dette er en grunnleggende rettighet og forutsetning for et fritt og demokratisk samfunn. Den kunstneriske friheten er stadig mer utsatt og truet i verden. Vi kan ikke akseptere at kunstnere og kunstinstitusjoner settes under press av politikere som er uenig i budskapet, virkemidlene eller formen på kunsten. Politiske myndigheter skal ikke overstyre uavhengige, kunstfaglige beslutninger.

Vårt mål er:

å handle aktivt og solidarisk når kunstnere utsettes for sensur, forfølgelse og trakassering, å bidra til økt oppmerksomhet og bevissthet i samfunnet om å ivareta den kunstneriske ytringsfriheten, å bevare kunstens autonomi - gjennom forsvar av «armlengdes avstand»-prinsippet i kunst- og kulturforvaltningen.

Forbundet Frie Fotografer støtter hverken boikott eller no-platforming av kritiske røster, og vil aktivt jobbe for å bevare ytringsfriheten og en god ytringskultur. Debattene rundt ytringsfrihet og kunstnerisk ytringsfrihet de siste årene viser hvor viktig dette temaet er for både kunstnere og resten av samfunnet.

7. SAMARBEIDSPARTNERE OG REPRESENTANTSKAP

SAMARBEID:

FOTOGALLERIET
NORSKE BILLEDKUNSTNERE
NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE
SAMISK KUNSTNERFORBUND
GRAFILL
NORGES FOTOGRAFFORBUND
UKS
LNM
BO
FOTOGRAFIENS HUS
TRONSMO
CYAN STUDIO
MIRAGE FILM FESTIVAL
ATELIE
NORWEGIAN PHOTOGRAPHY NOW
PARABOL STUDIO
FOTOGRAFI
NILZ OG OTTO
RADET I KUNSTNERNES HUS
OSLO OPEN
OSLO KULTURNATT
NORDIC PHOTOGRAPHY NETWORK
WEXFO
KUNST I TALL

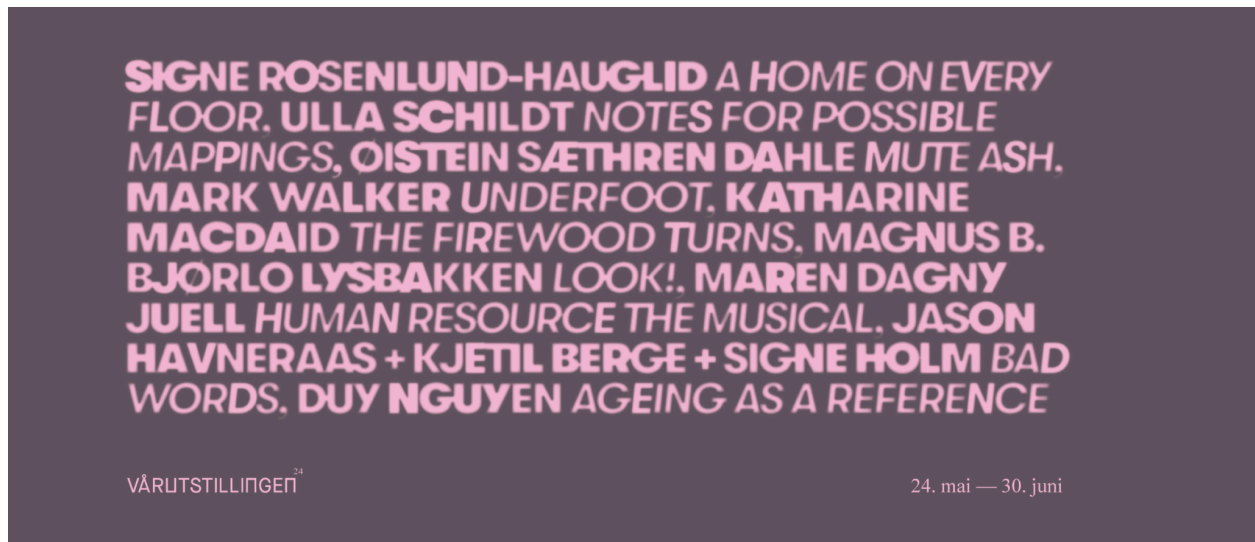
REPRESENTANTSKAP:

KOPINOR
NORWACO
KUNSTNERNETTVERKET
KUNSTNERNES HUS
OSLO OPEN

OPPNEVNER OG INNSTILLER TIL VERV:

FOND FOR LYD OG BILDE
STATENS UTSTILLINGSSTIPENDKOMITÉ
BKH-STYRET

8. PLANER FOR 2024



Vårutstillingen 2024

Vårutstillingen 2024 vil vises på Fotogalleriet i perioden 24.05. – 30.06.2024. I tradisjon tro fokuserer utstillingen på å stille ut et bredt utvalg av samtidskunst fra det fotografiske fagfeltet.

Deltagende kunstnere for 2024: Øistein Sæthren Dahle / Jason Havneraas, Ketil Berge & Signe Holm / Maren Dagny Juell / Magnus B. Bjørlo Lysbakken / Katharine MacDaid / Duy Nguyen / Signe Rosenlund-Hauglid / Ulla Schildt / Mark Walker

Fotobokfestival Oslo 2024

FFF har utnevnt Marte Aas og Line Bøhmer Løkken som kuratorer for Fotobokfestival Oslo 2024, som har fått tittelen *Hva hvis?*

Festivalens går stabelen hos Gamle Munch på Tøyen i tidsperioden 6.–15. september. Gjennom en tredelt utstilling, et seminar, en fotobokmesse og nærlesninger av utvalgte fotobøker, vil årets festival ta i bruk historien for å se nærmere på nåtiden, men også spekulere i hva framtiden til fotoboken bringer.

Videre program og innhold vil annonseres i slutten av juni.

Bergen Art Book Fair

I 2024 planlegger FFF å delta på Bergen Art Book Fair. Vi benytter turen over fjellet til å selge medlemsbøker, i tillegg til å møte medlemmer og andre fra Vestlandet.

Oslo Open

Som vanlig stiller vi våre lokaler til disposisjon under Oslo Open for medlemmer som ønsker et lokale å vise frem sine arbeider i.

Jubileumsbok 2024

I anledning 50-års jubileum i 2024 har styret i FFF vedtatt å gi ut en jubileumsbok.

Bokens hoveddel er en hyllest av forbundets medlemmer, hvor nærmere 200 fotografiske bidragene er viet mest plass. Videre skal utgivelsen fremme det fagpolitiske arbeidet som er blitt gjort gjennom årenes løp, samt utforske hvilken kulturell og sosial utvikling som har skjedd i fotografiet siden 1974. Tekstbidragene i boken er skrevet av Morten Andenæs, Maja Hattvang, Nina Strand, Brad Feuerhelm, Sofia Maia Ciel og Elise By Olsen.

Lansering legges etter planen til september, i forbindelse med Fotobokfestival Oslo 2024.

Andre arrangementer for medlemmer

Det er nyttig for FFF som medlemsorganisasjon å kunne være i god dialog med våre medlemmer om hvordan vi bedre kan ivareta deres faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser, samt hvordan FFF samtidig kan være en aktiv formidler av fotografiet som kunstnerisk uttrykksform.

Utover våre faste medlemstilbud ønsker FFF også å kunne tilby ulike arrangementer for våre medlemmer, som fagrelaterte kurs og medlemskvelder med relevante temaer, mulighet for boklanseringer under Fotobokfestival o.l.

Mer info sendes ut fortløpende i våre medlemsbrev.

9. STRATEGI OG HANDLINGSPLAN 2024-2028

STRATEGISK MÅL

Forbundet Frie Fotografer (FFF) skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomisk interesser.

OVERORDNEDE MÅLSETNINGER

FAGPOLITIKK

- FFF skal være en aktiv deltager i den offentlige fagpolitiske debatten.
- FFF skal bedre de praktiske og økonomiske arbeidsforholdene for kunstnere som jobber med fotografi og andre kamerabaserte teknikker.
- FFF ønsker å øke bevisstheten rundt likestilling, mangfold og ytringsfrihet.
- FFF skal bidra til å bedre visuelle kunstners faglige rammebetingelser, sosiale og ideelle rettigheter og levekår.
- FFF skal styrke kunstnerisk fotografi som en del av billedkunstfeltet.
- FFF skal være et rådgivende organ for offentlige myndigheter og andre vedrørende spørsmål om kamerabasert kunst.
- FFF skal støtte andre aktører som har til hensikt å gjøre norsk fotografi kjent i utlandet og internasjonal fotografi kjent i Norge.

TILTAK

- Styrke medlemmenes sosiale rettigheter i deres virke som skapende kunstnere (herunder sykelønn, pensjonsrettigheter, skatte-ordninger og lignende).
- Styrke utstillingsøkonomien, og medlemmenes stipend-, honorar- og vederlagsordninger gjennom politisk påvirkning.
- Arbeide for å få økt representasjon av fotografi innen kunstinstitusjoner og samlinger.
- Samarbeide med andre kunstnerorganisasjoner og nettverk, både nasjonalt og internasjonalt.
- Bidra til etablering av en innkjøpsordning for fotobøker samt etablering av produksjonsstøtte.
- Bidra til eksponering av kamerabasert kunst gjennom synliggjøring og profilering av våre medlemmer.

MEDLEMSTILBUD

- FFF skal etter beste evne ivareta medlemmenes praktiske interesser og behov knyttet til sitt kunstnerskap.

TILTAK

- Profilere våre medlemmer gjennom FFFs hjemmesider og sosiale medier.
- Tilby atelier, gjesteleilighet og verksted
- Veiledning og rådgivning pr. telefon og epost.
- Forhandle frem gode rabattavtaler og ordninger.
- Tilby relevante kurs.

ORGANISASJON OG DRIFT

- FFF skal sikre de langsiktige økonomiske rammebetingelsene for organisasjonen.
- FFF skal sikre intern fagpolitisk kompetanse.
- FFF skal sikre kompetanse i styre og administrasjonen etter behov.

TILTAK

- Jobbe for en økning av det årlige driftstilskuddet fra Oslo Kommune og Kulturdepartementet.
- Fortsette å se på forskjellige muligheter for FFFs langsiktige lokalisering.
- Ved behov gjennomføre drift- og styreseminar.
- Jobbe for å styrke kapasiteten i administrasjon ved å sikre flere faste årsverk.

FORMIDLING

- FFF skal formidle kunstfotografi og styrke organisasjonen som relevant knutepunkt for kamerabaserte kunstnere nasjonalt og internasjonalt.

TILTAK

- Delta aktivt i nettverk og fora som fremmer kamerabasert kunst og kunstneres rolle.
- Arrangere Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo årlig.

10. STYRETS ÅRSBERETNING 2023

VIRKSOMHET OG BELIGGENHET

Forbundet Frie Fotografers formål er å fremme fri kunstnerisk fotografi som en personlig uttrykksform i Norge, samt ivareta fotografers fagpolitiske interesser.

Forbundet Frie Fotografers administrasjon er lokalisert i Møllergata 34, 2.etg., i Oslo.

FORTSATT DRIFT

Årets underskudd er på kroner 392.536,-. Årets underskudd skyldes i all hovedsak planlagt bruk av oppspart egenkapital. Styret vedtok å sette av 150.000,- til jubileum og 100.000,- til å ferdigstille implementering av digitalt regnskapssystem i medlemsbasen. Sistnevnte ble litt dyrere enn planlagt.

Forutsetningen for fortsatt drift av Forbundet Frie Fotografer er til stede, og regnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetningen.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

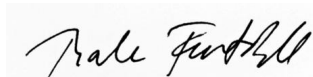
Arbeidsmiljøet anses tilfredsstillende og Forbundet Frie Fotografer har ikke sett det som nødvendig å iverksette tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet.

Forbundet Frie Fotografer er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene. Det anses ikke som nødvendig med ytterligere tiltak for å fremme likestilling.

YTRE MILJØ

Forbundet Frie Fotografers virksomhet har ingen forurensende effekt på det ytre miljø.

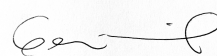
Oslo, 14. Mai 2023



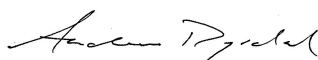
Thale Blix Fastvold
Styreleder



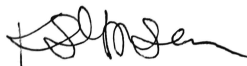
Eva Løveid Mølster
Nestleder



Geir Moseid
Styremedlem



Andreas Dyrdal
Styremedlem



Kjersti Solberg Monsen
Daglig leder

Margarida Paiva
Varamedlem

Årsregnskap for 2023

Forbundet Frie Fotografer

Org.nr.: 971 278 730

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Statsautorisert regnskapsfører Linda Chen, org.nr. 987 890 770

Forbundet Frie Fotografer**Årsregnskap 2023**

Org.nr.: 971 278 730

Resultat

	Note	2023	2022
Egne inntekter		797 393	758 514
Tilskuddsmidler	2	4 221 770	3 981 500
Sum inntekter		5 019 163	4 740 014
Lønnskostnader	3	2 523 839	2 127 621
Andre driftskostnader	4	2 885 592	2 508 275
Sum kostnader		5 409 431	4 635 896
Driftsresultat		-390 268	104 118
Renteinntekter		385	87
Rentekostnader		2 654	1 686
Netto finansposter		-2 269	-1 599
Årets resultat		-392 536	102 520
Anvendelse av årets resultat:			
Reduksjon egenkapital		-392 536	
Økning egenkapital			102 520

Forbundet Frie Fotografer

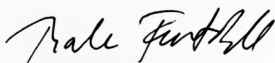
Org.nr.: 971 278 730

Årsregnskap 2023**Balanse**

	Note	31.12 2023	31.12 2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Depositum		69 974	69 619
Aksjer		25 000	25 000
Sum anleggsmidler		94 974	94 619
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		268 366	323 592
Bankinnskudd, kontanter ol.	5	598 081	932 559
Sum omløpsmidler		866 447	1 256 151
SUM EIENDELER		961 420	1 350 769
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		933 613	831 093
Årets resultat		-392 536	102 520
Sum egenkapital / udekket tap		541 077	933 613
Kortsiktig gjeld			
Skyldige offentlige avgifter		184 616	155 505
Annen kortsiktig gjeld		235 727	261 651
Sum kortsiktig gjeld		420 343	417 156
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		961 420	1 350 769

Styret for Forbundet Frie Fotografer

Oslo, 14. februar 2024



Thale Fastvold



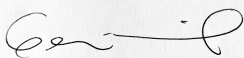
Eva Løveid Mølster

Nestleder



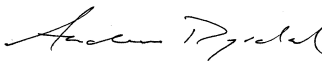
Kjersti Solberg Monsen

Daglig leder



Geir Moseid

Styremedlem



Andreas Dyrdal

Styremedlem

Forbundet Frie Fotografer

Årsregnskap 2023

Org.nr.: 971 278 730

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

Note 2 - Tilskuddsmidler

Driftstilskudd Kulturdirektorat / KUD	990 000
Driftstilskudd Oslo kommune	210 380
Driftstilskudd Norsk Fotografisk Fond	1 606 800
Bidrag statlig stipendkomite	220 000
Øvrige tilskudd, prosjektmidler	1 194 590
Sum tilskuddsmidler	4 221 770

Note 3 - Lønnskostnader

Lønn inkl. godtgjørelse til arbeidende styreleder	1 766 855
Styrehonorar	39 100
Øvrige honorarer	294 600
Arbeidsgiveravgift	313 996
Annen personalkostnad	109 289
Sum lønnskostnader	2 523 839

Gjennomsnittlig antall ansatte: 3,0

Forbundet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordningen etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Forbundets pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 4 - Andre driftskostnader

Honorar for revisjon og beslektede tjenester utgjør kr. 26.250,- inkl mva.

Note 5 - Bundne midler

Av forbundets likvidbeholdning pr 31.12 2023 er kr 163.327,- bundne midler vedrørende skattetrekk.

Skyldig forskuddstrekk er kr. 89.603,-.



CENTER REVISJON

Center Revisjon AS
Tuneveien 97
1712 Grålum
Telefon: 69 10 44 30
Orgnr. 916788517 MVA
Bankkonto: 6129.06.78845
centerrevisjon.no
Medlem - Den Norske Revisorforening

Til årsmøtet i

Forbundet Frie Fotografer Orgnr. 971278730

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Forbundet Frie Fotografer som viser et underskudd på kr 392.536,- som består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2023 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

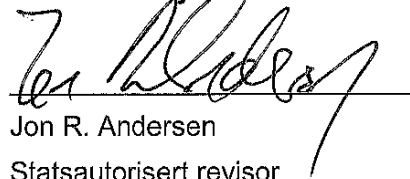
Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg onsdag 14. februar 2024

Center Revisjon AS



Jon R. Andersen
Statsautorisert revisor

FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING

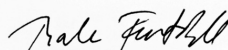
Undertegnede og ansvarshavende i
Forbundet Frie Fotografer

Orgnr. 971 278 730

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
- er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
- har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
- er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2023 bokført.
- er alle pådratte kostnader vedrørende 2023 bokført i regnskapet.
- har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.23
- er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
- eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.23
- eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 23 som ikke er bokført.
- eksisterer det ikke latente forpliktelser, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2023.
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettsvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 23 utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2023
- har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

OSLO, den / 2024



Thale Fastvold
Styreleder



Kjersti Solberg Monsen
Daglig leder

FORENKLET BUDSJETT 2024 / ÅRSREGNSKAP 2023

	Budsjett 2023	Regnskap 2023	Budsjett 2024	Kommentarer
Driftsinntekter				
Fremleie atelier/kontor	-225000	-226979	-240000	Indeksreguleres (inkl extra leilighet i 2023)
Fremleie gjestebolig	-50000	-68000	-70000	
Fellesverkstedet	-60000	-25438	-70000	Printer ute av drift store deler av 2023
Medlemskontingent	-301300	-314490	-301300	
Driftsstøtte NoFoFo	-1600600	-1606800	-1670000	Indeksreguleres
Driftsstøtte Kulturrådet	-970000	-990000	-1025000	
Driftsstøtte Oslo kommune	-206000	-210380	-214000	
Ekstraordinære prosjektmidler (innsøkte)	-720000	-1194590	-1200000	Fotobokfestival Oslo, Vårutstilling, Fellesverksted, jubileum m.m.
Bidrag statlig stipendkomitè	-220000	-220000	-220000	extraordinær tildeling 2021
Sekretariatavgift	-132200	-133480	-137000	
KUD - honorar og vederlag			-313333	
Annen inntekt	-5000	-29006		
Sum, driftsinntekter	-4490100	-5019163	-5460633	
Personalkostnader				
Lønnskostnader	1665000	1736328	1770000	fast ansatte (inkl vikariat) + ekstrahjelp + styreleder
Styrehonorar	60000	39100	65000	
Konsulenthonorar Regnskap	124000	138600	132000	
Andre lønns- og pers. kostnader	574412	609811	569983	AGA, Feriepenger, forsikring, OTP, Sosialekostnader o.l
Sum personalkostnader	2423412	2523839	2536983	
Andre driftskostnader				
Driftskostnader	825000	784759	960000	Husleie, Strøm, renhold, drift, inventar, vedlikehold
Konsulenthonorar diverse	390000	638537	604600	Revisjon, jury, valgkomite, eksternt, kurator o.l
Honorar og vederlag kunstnere	100000	115472	363333	VU + FFO
Vederlag stipendkomite	115440	121740	125000	
Annen driftskostnader	100000	352305	92000	telefon, porto, web, rekvisita, data mm
Prosjektkostnader VU/ FFO	130000	301701	227000	produksjon, vernissage, bokbutikk, workshop
Trykksaker / Markedsføring	80000	95425	120000	inkl. kataloger VU + FFO
Jubileumspublikasjon		175362	200000	trykk (2024)
Reiser / møter	82000	138552	100000	møte, kurs, reisekost styre, jury, stipendkom, reisestøtte
Arrangement medlemmer	16000	273	25000	medlemsmøte/ GF / printerkurs
Kunstnrforsikring medlemmer	32750	17004	35000	
Fagpolitisk	15000	3488	20000	
Andre kostnader	180498	143242	50000	bank, kontingent, forsikring + Uforutsette kostnader
Sum, Andre driftskostnader	2066688	2887860	2921933	
Totale kostnader	4490100	5411699	5458916	
finansposter				
Driftsresultat:	0	392536	-1717	-Overskudd / Underskudd



NORSK
FOTOGRAFISK
FOND

Årsrapport 2023

INNHALDSFORTEGNELSE

Innledning ved styreleder	s. 3
Styret og sekretariatet for 2023	s. 4
Styrets årsberetning 2023	s. 5
Kollektive vederlag 2023	s. 6
Tildelinger vår 2023	s. 7
Tildelinger høst 2023	s. 8
Årsregnskap 2023	s. 10
Revisors beretning 2023	s. 13

INNLEDNING VED STYRELEDER

NOFOFO 2023

Våren 2023 behandlet vi 97 søknader, der 23 ble innvilget støtte. Nivået på søknadene er jevnt over høyt og konkurransen dermed hard. Styret vedtok å gi flere tildelinger, av noe mindre beløp, for å gi litt flere kunstnere støtte til sine prosjekter. For å øke potten har vi overført 104.000 fra ekstraordinære midler for å komme flere kunstnere i møte.

Det ble tildelt ekstraordinære midler til FFFs 50-års jubileum, med fokus på medlemmene i FFF. Fotobokfestival Oslo fikk innvilget tre nye år da fondet ser det som viktig å videreføre en plattform for fotobøker, og arbeidet med å synliggjøre disse for et større publikum.

Høsten 2023 overtok Ina Otzko som styremedlem for Mattias Cantzler. Jens Stegger Ledaal rykket opp som styremedlem, mens vi fikk inn en ny vara, Maria Pasenau Lyngdal.

Denne høsten mottok vi 79 søknader, der 18 mottok støtte. Det ble ikke tildelt noen ekstraordinære midler i denne runden.

Da fondets midler primært skal komme utøvende kunstnere til gode, har vi spisset retningslinjene for tildelinger på nettsiden, da vi blant annet har sett en økning i søknader sendt fra institusjoner med driftsstøtte.

Fondet ønsker å ivareta en mangfoldig bredde i fotografiske uttrykksformer og tematikk, der alle fasene av et kunstnerskap, samt geografisk spredning er viktige hensyn.

Styret ønsker å takke FFF for jobben de gjør i sekretariatet.

Med vennlig hilsen
Dag Nordbrenden
Styreleder
Norsk Fotografisk Fond

STYRET OG SEKRETARIAT FOR 2023

Styret har i 2023 bestått av:

Styreleder	Dag Nordbrenden
Styremedlemmer	Katja Høst
	Lars Mattias Cantzler (tom. 31.05.23)
	Jens Stegger Ledaal (fra 01.06.23)
	Christine Urdal (tom. 31.05.23)
	Ina Otzko (fra 01.06.23)
Varamedlemmer	Jens Stegger Ledaal (tom. 31.05.23)
	Maria Paseneu (fra 01.06.23)

Sekretariat

Forbundet Frie Fotografer

Om Norsk Fotografisk Fond

Norsk Fotografisk Fond (Nofofu) er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til kunstnere som bor og virker i Norge og som bruker fotografi og andre kamerabaserte uttrykksformer. Nofofu bevilger også fast driftstøtte til Fotogalleriet og Forbundet Frie Fotografer. Nofofus søknadsfrister er 1. februar og 1. september hvert år.

Nofofu forvalter midler fra Biblioteksvederlaget, Visningsvederlaget, Kopinor og Norwaco. Midlene forvaltes av et styre på fire personer med ett varamedlem og Styret velges av generalforsamlingen i Forbundet Frie Fotografer (FFF). Administrasjonen i FFF er fondets sekretariat.

Nofofu har hatt to styremøter/tildelingsmøter i 2023 der til sammen 176 (138 i 2022, 143 i 2021, 164 i 2020,) søknader har blitt behandlet.

STYRETS ÅRSBERETNING 2023

VIRKSOMHET OG BELIGGENHET

Norsk Fotografisk Fond (Nofofu) er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til kunstnere som bor og virker i Norge og som bruker fotografi og andre kamerabaserte uttrykksformer. Fondets midler forvaltes av et styre på fire personer med ett varamedlem. Styret velges av generalforsamlingen i Forbundet Frie Fotografer (FFF). Nofofos sekretariat er administrasjonen i FFF, som er lokalisert i Møllergata 34, 2. etasje, i Oslo.

FORTSATT DRIFT

Årets overskudd er på kr. 482.994,-
Egenkapitalen pr. 31.12 2023 var på kr. 1.789.747,-

Styret mener forutsetningen for fortsatt drift av Nofofu er tilstede, og at regnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetningen.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Arbeidsmiljøet anses tilfredsstillende og Nofofu har ikke sett det som nødvendig å iverksette tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet.

Nofofu er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene. Det anses ikke som nødvendig med ytterligere tiltak for å fremme likestilling.

Nofofu har i perioden ikke hatt noen ansatte, men administreres gjennom FFF.

YTRE MILJØ

Nofofos virksomhet har ingen forurensende effekt på det ytre miljø.

Oslo 9. mai 2024

Styret for Norsk Fotografisk Fond



Dag Nordbrenden
Styreleder



Katja Høst
Styremedlem



Ina Otzko
Styremedlem

Jens Stegger Ledaal
Styremedlem

KOLLEKTIVE VEDERLAG I 2023

Forbundet Frie Fotografer (FFF) har som kunstnerorganisasjon forhandlingsrett med staten om vederlagsordningene, og det er FFFs styreleder og daglig leder som deltar i forhandlinger på vegne av vår kunstnergruppe. Midlene FFF forhandler frem går inn til Norsk Fotografisk Fond (Nofobo). Nofobo forvalter midler fra Bibliotekvederlaget, Visningsvederlaget og Kopinor.

Midlene tildeles enkeltkunstnere basert på innsendte søknader. Nofobo bevilger også driftsstøtte til Fotogalleriet og FFF som faste årlige avsetninger. Siden 2012 har Nofobo også bevilget fast årlig støtte til Vårutstillingen.

Visningsvederlaget

For offentlig visning av eksemplarer av verk i offentlig eie – av billedkunst, kunsthåndverk og fotografiske verk – ytes det vederlag gjennom årlige bevilgninger fra statsbudsjettet. Til grunn for fordelingen av midlene ligger statistikk for andeler av kunstnerisk fotografi, billedkunst og kunsthåndverk i offentlige institusjoners eie.

Visningsvederlaget utgjorde for FFF v/Nofobo i 2023 kr 2.193.960,-
(2022 kr. 2.026.753,- / 2021 kr. 1.872.956,- / 2020: kr. 1.749.368,-)

Bibliotekvederlaget

Bibliotekvederlaget er et kollektivt vederlag som utbetales til de ulike fondene som administreres av organisasjoner som har forhandlingsrett med staten på dette området. FFFs andel av det samlede biblioteksvederlaget fastsettes med grunnlag i den fordelingen departementet la til grunn i 2001.

Biblioteksvederlaget utgjorde for FFF v/Nofobo, i 2023 kr. 1.633.678,-
(2022 kr. 1.523.005,- / 2021 kr. 1.425.132,- / 2020 kr1.384.684,-)

Kopinor

FFF er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavspersoner og utgivere får betalt for sine verk.

Utbetaling fra Kopinor utgjorde for FFF v/Nofobo i 2023 kr. 1.389.704,-
(2022 kr. 1.301.783,- / 2021 kr. 480.274,- / 2020: kr. 1.037.607,-)

Norwaco

Norwaco er en paraplyorganisasjon for norske rettighetshavere. På vegne av 35 medlemsorganisasjoner og deres 65 000 individuelle medlemmer, lisensierer Norwaco bruk av TV- og radioproduksjoner. Vederlaget går tilbake til rettighetshaverne og er med på å danne grunnlag for nyskapende virksomhet. FFF mottok for første gang midler i 2019.

Utbetaling fra Norwaco utgjorde FFF v/Nofobo i 2023 kr.9.875,-,-
(2022 kr.13.270, / 2021 kr. 11.810,- / 2020: kr. 13.886,-)

TILDELINGER VÅR 2023

Til stede:

Styreleder Dag Nordbrenden
Styremedlem Katja Høst
 Jens Stegger Ledaal (vara for Christine Urdal som var i permisjon)
 Lars Mattias Cantzler

Habilitet: I forhold til to søknader har det vært habilitetsspørsmål knyttet til et styremedlem. I disse tilfellene har det gjeldende styremedlemmet trukket seg fra vurderingen.

Styret hadde 97 søknader til behandling. Følgende søkere ble tildelt støtte:

Publikasjonsstøtte

Kaja Leijon	30.000
Marte Aas	30.000
Mona Ødegård	20.000

Prosjektstøtte

Hanne Fuske	20.000
Hanne Nilsen Nygård	20.000
Jannicke Låker	15.000
Jason Havneraas	30.000
Karl Ingar Røys	20.000
Karoline Hjort	20.000

Utstillingsstøtte

Dev Dhunsi	30.000
Behzad Farazollahi	25.000
Christian Tunge	20.000
Ingrid Eggen	30.000
Helge Skodvin	20.000
Katinka Goldberg	30.000
Line Bøhmer Løkken	30.000
NØUA	30.000
Marie Sjøvold	30.000
Siri Ekker Svendsen	30.000
Stig Marlon Weston	20.000

Annet / diversestipend

Norwegian Photography Now	20.000
---------------------------	--------

SUM TOTALT	520.000
-------------------	----------------

TILDELINGER HØST 2023:

Til stede:

Styreleder	Dag Nordbrenden
Styremedlem	Katja Høst
	Jens Stegger Ledaal
	Ina Otzko

Det var ingen tilfeller av inhabilitet i styret.

Styret hadde 79 søknader til behandling. Følgende søkere ble tildelt støtte:

Publikasjonsstøtte

Linn Pedersen	30.000
Benedikte Bergh Iversen	40.000
Uncertain States	40.000
Åsne Eldøy	25.000

Prosjektstøtte

Daniel Vincent Hansen	25.000
Adrian Bugge	20.000
Nils Olav Bøe	25.000
Jonas Tislevoll	30.000
Karen Pettersen Tjomsland	10.000

Utstillingsstøtte

Jon Benjamin Tallerås	25.000
Ole Brodersen	40.000
Guilia Mangione	30.000
Henrik Follesø Egeland	10.000
Joanna Chia-yu-Lin	25.000
Hazel Barstow	20.000
Morten Andenæs	25.000
Tine Poppe	30.000

Annet / diversestipend

Ulla Schildt	25.000
--------------	--------

SUM TOTALT	475.000
-------------------	----------------

I tillegg vedtok styret å opprettholde og indeksregulere den faste støtten også for 2023:

Fotogalleriet	Driftsstøtte	910.500
FFF	Driftsstøtte	1. 606.800
Vårutstillingen		174.700

Styret vedtok også å indeksregulere og videreføre den vedtatte flerårige støtten:

Fotobokfestival Oslo (3-årig støtte 2021-2023)	321.600
Nordic Dummy Award (3-årig støtte)	85.000

Styret vedtok en ekstraordinær støtte for 2023:

Vårutstillingen 2023, øremerket teknisk utstyr	15.000
FFF 50-års Jubileum	138.290

SUM TOTALT

3.251. 890

Årsregnskap for 2023

Norsk Fotografisk Fond

Org.nr.: 975 507 181

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Statsautorisert regnskapsfører Linda Chen, org.nr. 987 890 770

Norsk Fotografisk Fond

Org.nr.: 975 507 181

Årsregnskap 2023**Resultat**

	Note	2023	2022
Inntekter			
Visningsvederlag		2 193 960	2 026 753
Bibliotekvederlag		1 633 678	1 523 005
Kopieringsvederlag		1 389 704	1 301 783
Vederlag fra Norwaco		9 875	13 270
Sum inntekter		5 227 217	4 864 811
Driftskostnader			
Varekostnad (utdeling midler)		4 296 890	4 000 850
Lønnskostnad	2	179 765	154 720
Annen driftskostnad	3	267 377	236 977
Sum driftskostnader		4 744 031	4 392 547
Driftsresultat		483 186	472 264
Renteinntekt		0	0
Rentekostnad		192	0
Netto finans		-192	0
Årets resultat		482 994	472 264
Anvendelse av årets resultat:			
Økning egenkapital		482 994	472 264
Reduksjon egenkapital			

Norsk Fotografisk Fond

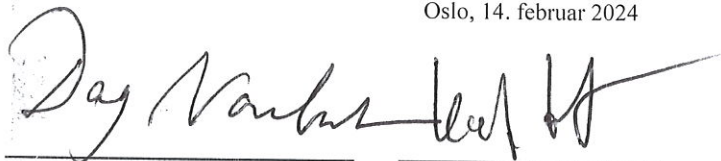
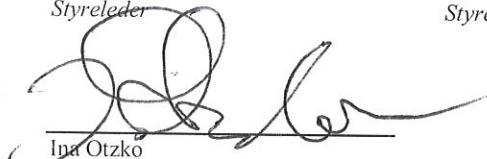
Org.nr.: 975 507 181

Årsregnskap 2023**Balanse**

	Note	31.12 2023	31.12 2022
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		1 137 515	0
Bankinnskudd, kontanter ol.	4	735 824	1 438 838
Sum omløpsmidler		1 873 339	1 438 838
SUM EIENDELER		1 873 339	1 438 838
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		1 306 752	834 488
Årets resultat		482 994	472 264
Sum egenkapital		1 789 747	1 306 752
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		37 921	0
Annen kortsiktig gjeld		45 671	132 086
Sum kortsiktig gjeld		83 592	132 086
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 873 339	1 438 838

Styret for Norsk Fotografisk Fond

Oslo, 14. februar 2024

Dag Nordbrenden
StyrelederKatja Høst
StyremedlemJens Stegger Ledaal
StyremedlemIna Otzko
Styremedlem

Norsk Fotografisk Fond

Org.nr.: 975 507 181

Årsregnskap 2023

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

Note 2 - Lønnskostnader

Styrehonorar	125 050
Regnskapshonorar	32 500
Arbeidsgiveravgift	22 215
Sum lønnskostnader	179 765

Stiftelsen har ingen ansatt.

Note 3 - Andre driftskostnader

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr. 22.500,- inkl. mva.

Note 4 - Bundne midler

Av fondets likvidbeholdning pr 31.12 2023 er kr. 40.654,- bundne midler vedrørende skattetrekk.
Skyldig forskuddstrekk kr.26.599,-.



CENTER REVISJON

Center Revisjon AS
Tunevelen 97
1712 Grålum
Telefon: 69 10 44 30
Orgnr. 916788517 MVA
Bankkonto: 6129.06.78845
centerrevisjon.no
Medlem – Den Norske Revisorforening

Til årsmøtet i

Norsk Fotografisk Fond

Orgnr. 975507181

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Fotografisk Fond som viser et overskudd på kr. 482.994,- som består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2023 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

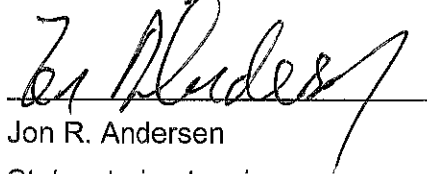
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av

revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg onsdag 14. februar 2024

Center Revisjon AS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jon R. Andersen', is written over a horizontal line.

Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor

FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING

Undertegnede og ansvarshavende i
Norsk Fotografisk Fond

Orgnr. 975 507 181

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
- er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
- har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
- er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2023 bokført.
- er alle pådratte kostnader vedrørende 2023 bokført i regnskapet.
- har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.23.
- er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
- eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.23.
- eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 2023 som ikke er bokført.
- eksisterer det ikke latente forpliktelser, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2023.
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettstvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 23 utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2023.
- har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

OSLO, den / 2024



Dag Nordbrenden
Styrets leder