



Årsmelding 2023
NyMusikks Komponistgruppe

innhold

forord og oppsummering 2023

1. organisasjon

2. økonomi

3. prosjekter

4. konserter og arrangementer

5. vedlegg:

alle fremførte verk 2023

medlemmer 2023

info om Norwaco og Kopinor

Forord og oppsummering 2023

Årsmeldingen har til hensikt å informere NMKs medlemmer og eventuelt andre interesserte, om tilstanden og aktiviteten til foreningen når det gjelder økonomi, organisasjon og gjennomførte prosjekter.

Dette var avsluttende ord i fjorårets årsmelding:

Vi har mange spennende planer for 2023. Allerede to konserter er planlagt under NMKs konsertserie. Den første som foregår allerede i januar er Spins, Trills & Glides for fløyte og elektronikk, med fløytist Alessandra Rombolà. Konserten arrangeres av medlem Martyna Kosecka, og det er sju NMK komponister på programmet. Strykeklang II er planlagt i mars, arrangert av medlem Hans Blok, med seks NMK komponister på programmet.

Vi fortsetter samarbeidet med polske aktører, ensemblet Neo Quartet, prosjektet starter mars 2023 og ledes av kvartetten og NMK medlemmer Martyna Kosecka og Idin Samimi Mofakham. Territories fortsetter sin gang med avsluttende konsert og utstilling høsten 2023. Det er også planlagt en konsert under NMK konsertserie med fokus på komponist-utøver, i tillegg til et mulig bestillingsprosjekt med trio Microtub i slutten av året.

I 2023, akkurat som i 2022, skal styret fortsette å arbeidet med tydeliggjøring av informasjon om organisasjonen NMK, spesielt med tanke på hjemmeside og sosiale medier, i tillegg til å styrke arbeidet rundt organisasjonsutvikling innad i administrasjonen og styret, og igangsetting av flere sosiale tiltak, nettverking og et mentorprogram internt i NMK. Nestleder Mike McCormick og undertegnede har jobbet kontinuerlig under 2022 for å rydde arkivene og å opprette en modell som gjør det lett for hvem som helst å sette seg inn i organisasjonen.

Vi hadde fire konserter under NMKs konsertserie, tre i vår og en i høst. Den første konserten var Spins, Trills & Glides arrangert av medlem Martyna Kosecka, med fløytisten Alessandra Rombolà som utøver. Konserten trakk til seg et stort publikum, Martyna ledet en fin samtale med Alessandra etter konserten og Grusomhetens Teater viste seg til å være en flott scene.

Strykeklang II-konserten, igangsatt av medlem Hans Blok, ble gjennomført 3.mars, med ikke like mange publikummere, dessverre, men konserten vil likevel bli husket i NMKs historie som en med svært mange interesserte komponister – musikk for strykekvartett er noe våre medlemmer kan like.

Pieces of Presence var et spennende initiativ fra våre to medlemmer Marte Røyeng og Astrid Solberg. Verk for komponist-utøvere. Konserten ble presentert på Gamle Raadhus Scene, og vi håper på flere slike interessante konsepter i fremtiden.

NMK MOSAIC med Sledge duo var også en spennende konsept, der duoen bestående av Anton Lindström og NMKs styremedlem Jakob Glans inviterte NMKs komponister til å sende inn fragmenter fra sine verk, som de da satt sammen til en helhetlig fremførelse. Det var 11 komponister som sendte inn fragmenter.

I 2023 ble det satt i gang to nye bestillingsprosjekter – Wave Field Synthesis ledet av medlem Ulf A. S. Holbrook, og Embodied Harmonies med Microtub, satt i gang av medlemmene Martin Taxt og Peder Simonsen. Begge prosjektene trakk til seg mange søkere, og det har allerede blitt gjennomført seminarer i forbindelse med prosjektene.

Også i år ble NMKs medlemmer invitert til å delta på MINU konferansen i Danmark, denne gangen i form av å lede en workshop. Det var NMKs nestleder Mike McCormick som ble valgt ut til å gjøre dette.

Neovoyager er et stort prosjekt, som strekker seg over tre land, og som ledes av ensemblet Neo Quartet og NMK medlemmer Martyna Kosecka og Idin Samimi Mofakham. To av NMKs komponister ble valgt ut til å skrive verk for kvartetten, Vanessa Isobel Black og Anders Hannevold. Vi gleder oss til å høre resultatene.

Kitchen Orchestra inviterte NMKs komponister til å skrive verk for 5-8 musikere, disse ble fremført under

konsert 24.mars i Stavanger. Komponistene som ble valgt ut var Petter Asbjørnsen, Mike McCormick og John Andrew Wilhite.

Bestillingsprosjektet Post-Instrumental Music with Pinguins tok slutt i november. Prosjektet ble satt i gang av medlemmene John Andrew Wilhite og Guoste Tamulynaite, og var et velykket prosjekt som trakk til seg mange publikummere. Det ble gjennomført en samtale etter konserten, ledet av Tora Ferner Lange, sammen med ensembles medlem Ane Marthe Sørlien Holen og komponist John Andrew Wilhite. I forbindelse med prosjektet ble det for første gang i NMKs historie etablert en ny rolle i NMK – NMKs produsent. Dette er et viktig steg for NMK med tanke på vårt ønske om å øke profesjonaliseringen og styrke organisasjonens aktivitet.

Økt aktivitet blant medlemmer i tillegg til økt antall medlemmer har gjort at styret valgte å lage en ny ordning for NMKs konsertserie. Hovedforandringene er at det skal etableres to frister i året for å kunne søke om å arrangere konsert under konsertserien. Vi håper at dette vil blant annet bidra til at vi skal kunne ha flere konserter i året.

I 2024 ønsker styret å etablere enda en rolle i NMK, og det er kommunikasjonsansvarlig. Dette håper vi skal styrke NMKs digital tilstedeværelse og bidra til å presentere vår aktivitet og medlemmer på en mer gjennomført måte.

I 2023 begynte styret arbeidet med å utvikle NMKs hjemmeside. Siden skal bidra med å gi god oversikt over NMKs aktivitet og medlemmer for eksterne aktører, og også være en ressurs for våre medlemmer. Siden utvikles av nestleder Mike McCormick i samarbeid med NMKs styret. Dette arbeidet skal fortsette også i 2024.

NMK har i 2023 blitt kontaktet av mange nye samarbeidspartnere, disse inkluderer blant annet Asamisimasa, VoxLab og Nordsjø Kammermusikkfest. Det gleder oss at NMK blir lagt merke til og at flere ønsker å etablere samarbeid og prosjekter med organisasjonen og våre komponister.

«NMK Artist Profile», en presentasjon av NMK-medlemmene hver for seg på sosiale medier, fortsetter å eksistere, selv med litt lav aktivitet. Undertegnede håper at flere medlemmer kan presenteres utover 2024 som følge av igangsettelse av digitalkommunikasjonsansvarlig. Så langt har vi 28 presentasjoner liggende ute.

Nå i begynnelsen av 2024 er NMK å jour med alle pågående prosjekter, og vi ser frem til å starte med nye.

NMK prosjektsyklus varer ofte minst et år, og er som regel resultat av en prosess som består av følgende: *samarbeidsavtale med ensemble el tilsv. - workshop/seminar - utlysning til medlemmene - innsending av komposisjonsidéer - juryering i samråd med ensemble / evt andre aktører - søknad til Kulturrådet - svar om tildeling - komposisjon - playthrough - øving med ensemble - fremføring av nytt verk*

Dette er mitt andre år som styreleder, og jeg ønsker å takke alle medlemmene og styret 2023 for støtte og tålmodighet.

På vegne av styret,

Guoste Tamulynaite

(leder fra årsmøte 2023)

1. Organisasjon

Styret 2023

Guoste Tamulynaite (leder)

Mike McCormick (nestleder og økonomiansvarlig)

Agnes Hvizdalek (vara fom 15.oktober 2023)

Ulf A. S. Holbrook

Elias Schomers

Jakob Glans (vara) (ordinært styremedlem fom 15.oktober 2023)

Kari Telstad Sunde (vara)

Valgkomiteen til styret 2022

Evelin Felix Lindberg

Petter Asbjørnsen

Sara-Jane Summers

Representasjon 2022

Norwaco (Tamulynaite ved McCormick) og Kopinor (McCormick ved Tamulynaite)

Årsmøte

NMK avholdt årsmøte 7.2.2023 kl 11:00 digitalt. 17 medlemmer var tilstede.

Styremøter

Det ble avholdt 11 styremøter i 2023 og ett i 2024:

22.2 / 10.3 / 20.4 / 11.5 / 6.6 / 31.7 / 25.8 / 3.10 / 4.11 / 29.11. 2023, og 24.1.2024

Medlemmer

I 2023 har NMK hatt 64 medlemmer (hvorav en i permisjon), der 24 er kvinner (ca. 37,5%) og 2 ikke binære (ca. 3,1%). Sammenliknet med 2022 har både medlemstallet og andelen kvinner gått litt opp, da NMK i 2022 hadde 55 medlemmer hvorav 19 kvinner (ca. 35%). Styret har hatt en felles oppslutning om at medlemsantallet kan øke litt, men bør ligge rundt 60 medlemmer. Dette reguleres ved inntak nye medlemmer opp mot utgående. Medlemstallet har steget jevnt siden 2009, da det var 30 medlemmer i NMK. For fullstendig liste over medlemmer av NMK, se kapittel «medlemmer 2023». Medlemsopptaket ble gjennomført oktober 2023, og det ble tatt inn 20 nye medlemmer.

Nye medlemmer 2024

Ana Maria Oancea

Anders Krøge

Cisser Mæhl

Claudia Cox

Eira Sjaastad Huse

Ferdinand Schwarz

Kristoffer Lislegaard

Lars Kristian Lia

Luis Fernando Amaya

Luka Čubrilo

Magdalena Manderlova

Magnus Løvseth

Maren Sofie Nyland Johansen

Maria Dybbroe

Martin Korssletten

Matthias Sigurdsson

Peter Wallem Anundsen

Philip Dutton

Robin Garen Aaberg

Tale Vang Ellefsen

Utgående medlemmer 2023

Anna Aardalen

Hans Blok

Sondre Bryntesen

Trond Erikson

Martin Nygård Haug

Ragnhild Tronsmo Haugland

Juhani Silvola

2. Økonomi

NMK har hatt en god økonomi i 2023. Vi jobber stadig med å utvide vårt økonomiske spillerom og fikk innvilget kr 200 000 i arrangørstøtte fra Kulturrådet for årsprogram 2023. Dette er det samme som i 2022, og den største bevilgningen vi har fått siden vi kom inn på ordningen. I tillegg har vi fått støtte fra både Norsk komponistforening (kr 20 000) og Norsk Musikkråd (kr 80 000) som er øremerket profesjonalisering av organisasjonen.

Fordeling av «tilskudd kunstnerisk produksjon» (k-pott) fra hovedkvarteret i NyMusikk i 2023 var kr 16 972 for NMK.

Videre er det oversikt over den økonomiske støtten NMK har fått i løpet av 2023.

Økonomiske tilskudd til organisasjonen

FOND/ORGANISASJON STØTTEORDNING SUM

nyMusikk K-pott 16 972
nyMusikk Medlemsinntekter 3918
nyMusikk Momsrefusjon 112 360
Norsk Tipping grasrotandel 472
Kulturrådet Arrangørstøtte 200 000
Norsk Musikkråd 80 000
Norsk Komponistforening 20 000
Oslo Kommune 100 000
TOTALT 533 722

Bestillingsverk 2023

WAVE FIELD SYNTHESIS

Kulturdirektoratet ELENA PERALES ANDREU, 40 000
Kulturdirektoratet ELISE MACMILLAN, 40 000
Kulturdirektoratet EVELIN FELIX LINDBERG, 40 000
Kulturdirektoratet HARALD JORDAL JOHANNESSEN, 40 000
Kulturdirektoratet MATHIEU LACROIX, 40 000
Kulturdirektoratet MIKAEL AKSNES-PEHRSON, 40 000
Kulturdirektoratet VANESSA ISOBEL BLACK, 40 000

TOTALT kr 280 000

Økonomiske tilskudd til prosjekt

Territories har fått de siste 20% av tre forskjellige støtteordninger, som ble kr 154 000 totalt. Tilskudd til prosjektene har også kommet fra Kulturrådets arrangørstøtte, Oslo kommunes konsertseriestøtte med mere.

3. Prosjekter

TERRITORIES

Workshop 20.5, Litteraturhuset, Oslo

Utstilling 18.11 - 18.12, Lydgalleriet og Siljuslåttens sykehjem, Bergen

Komponister: *Martin Taxt, Tine Surel Lange, Mike McCormick, Mathieu Lacroix, Else Olsen Storesund, Solveig Sørheim, Kristian Skårbrevik, Ulf A. S. Holbrook*

Kunstnere: *Eirik Blekesaune, Emma Gunnarsson, Cecilie Andersson, Karen Mair, Kira Hall, Katiana Pena, Lola Katzenberger, Tonje Aas Molnes, Mateo R. Christensen*

Post-Instrumental Music med Pinguins

Seminar 18.5, nyMusikk, Oslo (åpent for alle medlemmer)

Workshop 1, 8.12, Verdensteatrets lokaler, Oslo

Workshop 2,

Urfremføring

Komponister: *John Andrew Wilhite-Hannisdal, Astrid Solberg, Kari Sundet, Juhani Silvola, Martin Taxt, Guoste Tamulynaite, Elise Macmillan*

Wave Field Synthesis

Workshop 1 & 2 28 og 30.3.2023, digitalt. Introduksjon til WFS

Seminar 18.4.2023, nyMusikk Oslo (åpent for alle medlemmer)

Seminar 26.1.2024, bare åpent for WFS komponister

Komponister: *Elena Perales Andreu, Elise Macmillan, Evelin Felix Lindberg, Harald Jordal Johannessen, Mathieu Lacroix, Mikael Aksnes-Pehrson, Vanessa Isobel Black*

Embodied Harmonies with Microtub

Seminar 15.10, Biermannsgården Oslo (åpent for alle)

Komponister: *Elias Schomers, Hermod Ringset Bentsen, Idin Samimi Mufakham, Martyna Kosecka, Thomas Bergsten, Ulf A. S. Holbrook*

Neovoyager

Komponister: *Anders Hannevold, Vanessa Isobel Black*



4. Konserter og arrangementer

28.1, Grusomhetens Teater, Oslo: Spins, Trills & Glides

Thanks to the vast palette of extended technical possibilities, the flute family has enormous sound potential and can transform sonically in all possible directions through its endless spins, trills and glides. nyMusikks Komponistgruppe and NMK member Martyna Kosecka cordially invite you to a concert of music for flute and flute with electronics created by the group members in a performance by Oslo-based flutist Alessandra Rombolà. The concert will be followed by a talk with the artist about the music we experienced together.

- - - PROGRAM:

1. Kari Telstad Sundet - Boundless, Timeless for bass flute and electronics
2. Jakob Thonander Glans - offFlute for flute and electronics
3. Mathieu Lacroix - North Star for solo flute and electronics
4. Idin Samini Mofakham - Shivan for solo flute
5. Petter Asbjørnsen - Livin' the loca rollercoasta life, that is my life. for flute and electronics
6. Else Olsen S. - Les for any instrument, any performer
7. Martyna Kosecka - Hypnos for bass flute and electronics

- - - SOLOIST:

Alessandra Rombolà is a musician involved in different aspects of music-making. She works in the field of contemporary music and improvisation.

She is a versatile musician with a chameleonic personality; a specialized interpreter of notated, graphic and highly complex scores and an improviser with a unique language. She has collaborated with dozens of interdisciplinary projects, including dance, storytelling, video, electronics, circus, performance, or contemporary opera. Born in Calabria (south of Italy), Alessandra trained in Italy, Switzerland, England and France. She specializes on extended techniques and the contemporary repertoire of flute.

- - -

Martyna Kosecka - electronics, production

Michal Sykora - sound engineer

- - - TICKETS:

Voksen: 200,-

Student/NyMusikk Medlem: 100,-

VIPPS - 104339 / at the door /

3.3, nyMusikk, Oslo: Strykeklang II

Blant standard kammerensembler, er strykekvartetten en av de mest fremtredende. Det finnes mange eksempler på hvordan komponister har brukt denne besetningen på eksperimentelle og kreative måter. Hvordan går komponister i Norge frem når de skriver for strykekvartett? NyMusikks Komponistgruppe presenterer et variert program med strykekvartetter skrevet av deres medlemmer.

PROGRAM

Marthe Belsvik Stavrum - Refleksion

Kristian Skårbrevik - Day farming

Jakob Glans - 7 deadly sins and the 4 last things

Balint Laczko - Rhapsodie of 132

Anders Hannevold - Bonnou

Amund Røe - I en annens minne

MEDVIRKENDE

Ragna Rian - Fiolin

Katja Wieck - Fiolin

Yauheniya Mazynskaya - Bratsj

Maria Quevedo - Cello

Dirigent: Hans Sampath Blok

KONSERTSTART: 03. Mars, kl 19.00

BILLETTPRIS

Voksen: 200,-

Student/NyMusikk Medlem: 100,-

VIPPS - 104339

7.6 Gamle Raadhus Scene, Oslo: Pieces of Presence

Velkommen til konserten “Pieces of Presence – Composers Performing”! Du møter seks komponister som går på scenen som soloutøvere i egne verk der de selv er både skaper og utøver:

JOSH SPEAR ◆ SARAH-JANE SUMMERS ◆ THOMAS BERGSTEN ◆ ASTRID SOLBERG ◆
JOHN ANDREW WILHITE-HANNISDAL ◆ MARTE RØYENG

Hva skjer når “hjernen bak” blir kroppen i front? Forandres relasjonen mellom utøveren, publikummet og verket, når de som opplever musikken vet at komponisten er tilstede, ikke bare i salen som passiv tilskuer, men som den performative kroppen på scenen?

Vi dedikerer en hel konsert til fenomenet komponist-utøver, og blir vitne til et bredt spekter av musikalske uttrykksformer der det dukker opp instrumenter, kropper i bevegelse, live video, håndstyrte dukker, fortellinger og objekter. Vi kjører i gang klokka 20.00 på Gamle Raadhus Scene og du er varmt velkommen!

◆ Billetter: 200,- / 100,- student/nyMusikk-medlem / 150,- Operamedlem

Støttet av Kulturrådet, Oslo Kommune og Norsk komponistforening.

21.10 Boksen, Oslo: NMK Mosaic - NMK og SLEDGE DUO

SLEDGE DUO (Anton Lindström og Jakob Glans) er en svensk-norsk samtidsmusikkduo som ble startet med et ønske om å formidle samtidsmusikk som noe spontant, kaotisk, brutalt og potensielt komisk. Duoen tar stor inspirasjon fra sjangere som punk og noise, og benytter seg av elgitarer, banjo, objekter, elektronikk, og performance for å skape konserter fulle av bisarre, lekne og tidvis ekstreme virkemidler.

Ny-Musikk komponistgruppe (NMK) er en gruppe for komponister/lydkunstnere i etableringsfasen som er baserte i Norge. Gruppen har 50+ medlemmer over hele landet som representerer en mengde forskjellige praksiser og stiler innen kunstmusikk/samtidsmusikk.

NMK Mosaic er et samarbeid mellom NMK og SLEDGE DUO. Prosjektet består av at duoen spiller og tolker korte komposisjoner skrevet av komponister fra NMK. Hvert stykke representerer de individuelle unike komponistene og står i stor kontrast til hverandre.

Komponistene som vil bli spilt i NMK Mosaic er:

Solveig Sørbø

Kristian Skårbrevik

Hermod Ringset Bentsen

Katarzyna Maria Wieczorek

Anders Hannevold

Peder Simonsen

Guoste Tamulynaite

Mike McCormick

Mirsaeed Hosseiny Panah

Jakob Glans

Elias Schomers

Konserten er en del av Hotboxfestivalen og vil finne sted på Boksen i Oslo. Det blir en sjelden mulighet til å nyte rykende fersk samtidsmusikk i en røff underground setting. En ytterste sjelden mulighet til å oppleve mikrotonal banjo, fuzzgitarer, noise og neoklassisisme i samme konsert. Det kommer rett og slett til å bli jævlig heftig!

8.11 Gamle Raadhus Scene, Oslo: Post-Instrumental Music med Pinguins

Nymusikks Komponistgruppe inviterer til en konsert med hele syv urfremføringer!

Eksperimentell- og samtidsmusikktrio Pinguins fremfører verkene av komponistene Elise Macmillan, Juhani Silvola, Astrid Solberg, Kari Sundet, John Andrew Wilhite, Guoste Tamulynaite og Martin Taxt. Etter konserten inviteres publikum til en samtale ledet av utøver og stipendiat ved Norges Musikkhøgskole, **Tora Ferner Lange**, sammen med Pinguins medlem **Ane Marthe Sørlien Holen** og en av komponistene **John Andrew Wilhite**. Samtalen vil handle om kveldens tema og program.

Med "Post-Instrumental Music" presenterer Pinguins syv verk av NMK komponister som utforsker performativitet, kroppen, og andre aspekter av musikk som ligger utenfor eller forbi instrumentelle tilnærminger til musikk. Konserten er en videreføring av NMKs tidligere konsert "Objektmusikk", initiert av John Andrew Wilhite og Guoste Tamulynaite.

PINGUINS

Jennifer Torrence, Sigrun Rogstad Gonnæs og Ane Marthe Sørlien Holen

Program:

Kari Sundet – Hotel Alexandria

Astrid Solberg – Plingbonk

Elise Macmillan – Saying is Losing

Guoste Tamulynaite – A SQUARE FULL OF PEOPLE

Martin Taxt – Condensed living

John Andrew Wilhite – Clouds have 2 faces
Juhani Silvola – Music for Three Amplifiers
Prosjektets initiatorer:
John Andrew Wilhite og **Guoste Tamulynaite**
Produsent:
Elias Schomers
Prosjektet er støttet av Kulturdirektoratet
Billett kategorier:
Fullpris – 200
Operamedlem/honnør – 150
Student/PublikUng/nyMusikk-medlem – 100
Foto: Anna-Julia Granberg/BLUNDERBUSS
Montasje: Guoste Tamulynaite

5. Vedlegg

Alle fremførte verk 2023

36 fremførte verk, hvorav 24 urfremføringer

Kari Telstad Sundet Boundless og Timeless (UP)
Jakob Glans offFlute (UP)
Mathieu Lacroix North Star
Idin Samini Mofakham Shivan (UP)
Petter Asbjørnsen Livin' the loca rollercoasta life, that is my life. (UP)
Else Olsen S. Les
Martyna Kosecka Hypnos (UP)
Marthe Belsvik Stavrum Refleksjon
Kristian Skårbrevik Day farming
Jakob Glans 7 deadly sins and the 4 last things
Balint Laczko Rhapsodie of 132
Anders Hannevold Bonnou
Amund Røe I en annens minne
Josh Spear Planet Dysphoria
Astrid Solberg Crackle more (UP)
Thomas Gunerius Bergsten Noen ganger tenker jeg på døden (UP)
Sarah-Jane Summers UPSUN Triptych (UP)
Marte Røyeng Smil, Askemor (UP)
Kristian Skråbrevik divided fragments (UP)
Mirsaeed Hosseiny Panah fragment
Hermod Ringset Bentsen fragment (UP)
Peder Simonsen HF2 (UP)
Anders Hannevold fragment (UP)
Jakob Glans Contemporary Bluegrass Boy (UP)
Katarzyna Maria Wiczorek HAVET
Solveig Sørbø Masquerade
Mike McCormick Cache Rules Everything Around Me (UP)
Elias Schomers fragment (UP)
Guoste Tamulynaite fragment (UP)
Astrid Solberg Plingbonk (UP)
Guoste Tamulynaite A SQUARE FULL OF PEOPLE (UP)
Kari Sundet Hotel Alexandria (UP)

Martin Taxt Condensed living (UP)
Juhani Silvola Clouds have 2 faces (UP)
John Andrew Wilhite Music for Three Amplifiers (UP)
Elise Macmillan Saying is Losing (UP)

Medlemmer 2023

Aardalen, Anna	Hermstad, Aslak Bjørge	Samimi Mofakham, Idin
Aksnes-Pehrson, Mikael,	Holbrook, Ulf A. S.	Shearon, Elizabeth
Andreu, Elena Perales	Hvizdalek, Agnes	Silvola, Juhani
Asbjørnsen, Petter	Johannessen, Harald Jordal	Simonsen, Peder
Bauck, Kathrine	Kjeldgaard, Mads	Kristian Skaarbrevik, medlem
Belsvik Stavrum, Marthe	Kosecka, Martyna	siden 2020 Konsertserie:
Bentsen, Hermod Ringset	Köster, Richard	Objektmusikk-konsert
Bergsten, Thomas	Kvalø, Martin	Bestillinger: Territories
Black, Vanessa Isobel	Lacroix, Mathieu	Solberg, Astrid
Blok, Hans	Laczko, Balint	Sørbø, Solveig Isis
Bornstein, Bernhard	Langerød, Martin	Sørheim, Solveig
Bryntesen, Sondre	Lindberg, Evelin Felix	Spear, Josh
Eeg, Tobias S.	Loher, Silvan	Stokland, Victoria Seline
Erikson, Trond	Macmillan, Elise	Stranger, Marianne
Glans, Jakob	McCormick, Mike	Summers, Sarah-Jane
Guleng, Vegar Dunseth	Meyer Lysne, Jo David	Sundet, Kari Telstad
Gviniashvili, Mariam	Nurmi Schomers, Elias	Tamulynaite, Guoste
Hannevold, Anders	Olsen, Else	Taxt, Martin
Hannisdal, Inger	Panah, Mirsaeed Hosseiny	Tolbøll, Signe
Haug, Martin Nygård	Pfeil, Tobias	van der Loo, Ernst
Haugland, Ragnhild Tronsmo	Pisano, Giuseppe	Wieczorek, Katarzyna Maria
Haukaas, Petter	Røyeng, Marte	Wilhite-Hannisdal, John Andrew
		Zidore, Aske

INFORMASJON OM KOPINOR OG NORWACO

Kopinor

Ny Musikk Komponistgruppe er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor ble startet i 1980 og inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavsmenn og utgivere får betalt for sine verk.

Yngve Slettholm er Kopinors adm. direktør, Tom Remlov er styreleder.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. Det ble i 2020 fremforhandlet en ny mønsteravtale for årene 2021–24 med Universitets- og høyskolerådet, mens forhandlinger om en ny mønsteravtale med KS skal gjennomføres høsten 2021.

Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker og tidsskrifter på internett (Bokhylla) løper videre. I 2020 inngikk Kopinor og Nasjonalbiblioteket en tre måneders avtale om tilgang til nyere, pliktavleverte bøker for utdanningssektoren mens bibliotekene var stengt på grunn av pandemien.

Kopinor arbeider internasjonalt gjennom blant annet organisasjonen IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations), der Yngve Slettholm er president.

Les mer om Kopinor på www.kopinor.no.

Kopinor

Ny Musikk Komponistgruppe er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Hege Munch Gundersen er fra juni 2023 Kopinors adm. direktør. Tom Remlov er styreleder.

Komponistenes vederlagsfond mottok i 2023 6 046 261 kr i kollektive vederlag fra Kopinor (2022: 7 666 886 kr).

Kopinors samlede inntekter i 2023 var 459 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 299 mill. kr, til utlandet 62 mill. kr. Videre ble det utbetalt 25 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. En ny og utvidet avtale med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla-avtalen) ble inngått i 2023.

Les mer om Kopinor på www.kopinor.no.

Representasjon i Kopinor

Mike McCormick var i 2023 NMKs representant i Kopinors representantskap, med Guoste Tamulynaite som vararepresentant. På vegne av musikkorganisasjonene var Bente Leiknes Thorsen (NKF) styremedlem med Ole Henrik Antonsen (NOPA) og Stefan Hallenberg Bengtsson (Musikkforleggerne) som varamedlemmer.

Norwaco

NyMusikk Komponistgruppe er en av medlemsorganisasjonene til Norwaco.

Norwaco forvalter rettigheter til åndsverk innen lyd og bilde (TV, film, musikk m.m.) for 65 000 individuelle norske rettighetshavere og for et stort antall utenlandske rettighetshavere. Ved å legge til rette for enkel og sikker klarering av rettigheter sørger vi for en rettferdig og bærekraftig fordeling av inntekter i forbindelse med mangfoldiggjøring og kringkasting av kultur.

Norwaco er en viktig del av verdikjeden for kultur og underholdning, og vederlaget vi fordeler, er med på å legge grunnlaget for ny skapende virksomhet.

Vi har jobbet med rettigheter siden 1980-tallet og har vært med på utviklingen frem til dagens enorme mangfold av medier og formidlingsmuligheter. Vi ønsker å være en felles arena og en ressurs for både rettighetshavere og brukere gjennom å tilby oversiktlige og enkle avtaleverk som dekker behov i stadig endring.

Gjennom sine avtaler bidrar Norwaco til bærekraftige verdikjeder innen kultur og underholdning, og vi har siden stiftelsen utbetalt over 3 milliarder kroner til rettighetshavere i inn- og utland.

Medlemmene er listet opp i alfabetisk rekkefølge nedenfor.

Representasjon i Norwaco

Guoste Tamulynaite var i 2022 NMKs representant i Norwacos representantskap, med Mike McCormick som vararepresentant.

Godkjenning av årsmelding

Styret i nyMusikk komponistgruppe godkjenner herved årsmeldingen for 2023

Dato og sted

GUOSTE TAMULYNAITE (leder)

MIKE MCCORMICK (nestleder)

JAKOB GLANS

ULF A. S. HOLBROOK

ELIAS SCHOMERS