



DRAMATIKERFORBUNDET



Årsmelding 2023

Dramatikerforbundet

TID FOR RAMMEAVTALER



Dramatikerforbundets nestleder Øyvind Stålen og Virke Producentforeningens leder Åse Kringstad signerer rammeavtalen for tv-drama. (Foto: Astrid Storrusten)



Dramatikerforbundets forhandlingsutvalg med nysignert teateravtale med Spekter - for institusjonsteatrene. (Foto: En tilfeldig forbipasserende)

Årsmelding 2023 Styrets oppsummering

side 6

1.0 Medlemmer

side 8

2.0 Organisasjon

2.1 Styret side 10

2.1.1 Administrasjonen side 10

2.2 Stipendkomiteen side 10

2.3 Valgkomiteen side 10

2.4 Det Dramatiske Råd side 10

2.5 Oversetterutvalget side 10

2.6 Forbundets skrivestuer side 10

2.7 Timeglassjuryen side 10

2.9 Representanter, forhandlingsutvalg og fellesorganisasjoner side 11

3.0 Møter

3.1 Møter for medlemmer side 13

3.2 Møter utenom forbundet side 16

4.0 Styret og administrasjon

4.1 Styret side 17

4.2 Administrasjonen side 17

4.3 Manusbanken side 17

4.5 Forbundet i media side 17

5.0 Bransje

5.1 Film og tv side 18

5.2 Teaterfeltet side 19

5.3 Utdanning og kompetanse side 20

5.4 Den kulturelle skolesekken (DKS) side 20

6.0 Komiteer, utvalg

6.1 Det Dramatiske Råd (DDR)	side 21
6.2 Stipendkomiteen	side 21
6.3 Oversetterutvalget	side 21

7.0 Avtaleverket

7.1 Juridisk bistand	side 23
7.2 TV-dramaavtalen med Virke Produsentforening	side 23
7.3 Spillefilmavtalen	side 23
7.4 Rammeavtalen med NRK	side 23
7.5 Lyddramaavtale med NRK	side 23
7.6 Teateravtalen	side 23
7.7 Avtale med Scenkunstbruket	side 23
7.8 Amatørteateravtalen - Dramas	side 23
7.9 Forhandlinger om tariffavtale, tv-dramaforfattere	side 23
7.10 Kollektive ordninger	side 24
7.10.1 Bibliotekvederlaget	side 24
7.10.2 Vederlag - Kopinor	side 24
7.10.3 Vederlag - Norwao	side 24
7.10.4 Implementering av lov om kollektiv forvaltning mv.	side 25

8.0 Samarbeid, råd, organisasjoner

8.1 Norsk Forfatter og Oversetterfond (NFOF)	side 27
8.2 Skribentorganisasjonenes Samarbeidsutvalg (SOS)	side 27
8.3 Skatt	side 27
8.4 Kunstnernettverket	side 27
8.5 Dramatikkens hus	side 27
8.6 Norsk filminstitutt (NFI)	side 28

8.7 Nordisk Dramatikerunion (NDU)	side 28
8.8 Federation of Screeenwriters in Europe (FSE)	side 28

9.0 Landsorganisasjonen i Norge (LO)

9.1 LO Favør, Fellesutvalget	side 30
9.2 LO Kultur	side 30
9.3 LOs Litteraturpris	side 30
9.4 LO Selvstendig	side 30
9.5 LOs Familie- og likestillingspolitiske utvalg	side 31

10.0 Stipend og priser

10.1 Stipendkomiteens arbeid, stipendrunnen 2023	side 33
10.2 Dramatikerforbundets priser	side 34
10.3 Solidaritetsstipendet	side 35

11.0 Dramatikerforbundets skrivestuer

11.1 Mankellhuset, Ona	side 37
11.2 Leiligheten i Barcelona	side 37

12.0 Disponering av midler

12.1 Lån og stipend	side 38
12.2 Grunnstipendet	side 38
12.3 Støtte andre organisasjoner og tiltak	side 38

Årsmelding, regnskap	side 39
----------------------	---------

Regnskap	side 40
----------	---------

Revisors beretning	side 50
--------------------	---------

Åpenhetsrapport	side 52
-----------------	---------

Årsmelding 2023 - Styrets oppsummering

I 2023 mottok en norsk dramatiker Nobels litteraturpris. Jon Fosse er æresmedlem i Dramatikerforbundet og det er en solid anerkjennelse av hans forfatterskap, men også av dramatikk som litterær sjanger og av scenetekstens betydning for teatret. Og den nye dramatikken er til stede på norske scener, det er vanskelig å finne eksakte tall på hvor mye som settes opp, men det er mye nyskrevet som trekkes fram når kritikerne oppsummerer teateråret.

På årsmøtet vedtok vi en oppmykning av medlemskriteriene og per 31. desember hadde vi 641 medlemmer. Vi vedtok også et formelt navneskifte fra Norske Dramatikers Forbund (NDF) til Dramatikerforbundet (DF) som er i tråd med praksis og et allerede godt etablert navn.

Solidaritetsstipendet gikk til Ahmed Tobasi og Freedom Theatre. Tobasi er en norsk-palestinsk dramatiker og kunstnerisk leder for the Freedom Theatre i Jenin på Vestbredden. I desember etter Israels krigføring mot palestinerne ble Tobasi fengslet. Israelske soldater raserte teatret og Tobasis utstyr som laptop og iPad ble også ødelagt. Ved hjelp av UD og norsk pass ble Tobasi løslatt igjen. Men vi er sterkt bekymret for the Freedom Theatre og Tobasis fremtid.

Dramatikerforbundet og Virke Produsentforeningen signerte Rammeavtalen om rettigheter for dramaserier den 12. juni. Kort tid etter innledet vi en ny epoke, da vi gjennomførte de første tariff-samtalene med Virke, godt hjulpet av erfaren ekspertise fra LO. I forbindelse med tariffarbeidet har vi bedt medlemmer som skriver for serier sende oss opplysninger om lønnsnivå og andre avtaleforhold, og vi ble positivt overrasket over svært mange utfyllende svar. Dette er uvurderlig for oss i arbeidet med å utforme et velbegrunnet tariffkrav!

I juni kom også den lenge bebudete kunstmeldinga Kunstnarkår. Like etter gikk Anette Trettebergstuen av som statsråd og før sommeren fikk vi Lubna Jaffery som ny kulturminister. I Kunstnarkår står det at arbeidet med ei ny insentivordning for dramatikk skal starte i løpet av 2023. Dagen etter offentliggjøringen av Nobels litteraturpris ble statsbudsjettet lagt fram og heller ikke dette året kom det friske midler til insentivordningen.

I 2022 igangsatte styret prosjekt Dramatisk Digitalisering, og forbundet har i løpet av 2023 oppgradert den digitale plattformen med ny medlemsbase (CRM-system) og nytt dokumenthåndteringssystem. Sharepoint skal fremover benyttes av både administrasjon, styret og utvalg. Dette er et stort løft som skal sikre ivaretagelse av personvern, bevaring av kunnskap og bedre samhandling. Prosjektene tar tid og ressurser, men er nødvendig og vil tilrettelegge for effektivisering på sikt. Ved siden av dette har administrasjonen og styret også jobbet videre med å tilpasse seg de nye kravene til individuell fordeling av vederlag i lov om kollektiv forvaltning. Det jobbes med å etablere gode, transparente systemer og prinsipper for håndteringen av alle vederlag fra Kopinor og Norwaco.

I høst hadde vi et medlemsmøte med gode diskusjoner og god stemning. Økonomiutvalget hadde en god gjennomgang av medlemsundersøkelsen som var sendt ut tidligere samme høst. Videre fulgte vi opp årsmøtetematikken Kunstnerisk ytringsfrihet og hadde også et foredrag fra Balansekunst i forkant for å belyse tematikken fra ulike vinkler. Møtet viste stort engasjement fra medlemmene.

Dramatisk SoFa var en nysatsing i 2022, som vi har tatt med oss inn i 2023. Vi har arrangert Dramatisk Sofa tre ganger på Sentralen i Oslo og vi hadde en under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Nytt av året var at Dramatikerforbundet hadde to egne arrangementer under fagprogrammet på Heddadagene. En samtale med de tre nominerte til Heddaprisen for beste scenetekst og et fagseminar om kunstnerisk ytringsfrihet, som vi fikk mange gode tilbakemeldinger på. Seminaret fikk støtte fra Fritt Ord.



Øverst fra venstre: Ellisiv Lindkvist (styreleder), Øyvind Stålen (nestleder), Ragnhild Tronvoll (styremedlem), Terje Solli (styremedlem), Bahareh Badavi (styremedlem), Rolf Kristian Larsen (styremedlem), Kristin Bjørn (styremedlem) og Geir Meum Olsen (styremedlem)

Fotokred: Kristin von Hirsch, Kristin Opdan, Giacinto Trentadue, Pål Holdabl, Marius Fiskum og Trine Sirnes

1.0 Medlemmer

1 ÆRESMEDLEM

Jon Fosse

3 MEDLEMMER ER GÅTT BORT SIDEN FORRIGE ÅRSMØTE

Eva Schram, Reidar Thomassen, Odd Selmer

52 ORDINÆRE MEDLEMMER ER INNVOTERT

42 HOSPITANTMEDLEMMER ER INNVOTERT

23 STUDENTER ER INNMELDT

TOTALT ANTALL MEDLEMMER I DRAMATIKERFORBUNDET

641

ORDINÆRE MEDLEMMER: **491** hvorav **214** kvinner / **276** menn / **1** ikke-binær

HOSPITANTMEDLEMMER: **114** hvorav **73** kvinner / **41** menn

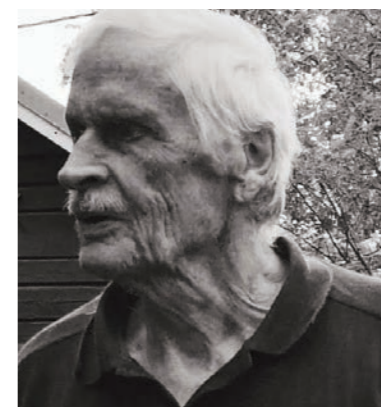
STUDENTMEDELEMMER: **36** hvorav **20** kvinner / **16** menn

MEDLEMSKONTINGENT: Kr 2 000 for ordinært medlemskap
Kr 1 300 for hospitantmedlemskap

LO FAVØR INNBOFORSIKRING: Kr 948 / kr 400 for studenter



Eva Schram
1944 - 2023



Reidar Thomassen
1936 - 2024



Odd Selmer
1930 - 2024

I taknemlighet

2.0 Organisasjon

2.1 Styret

Styreleder	Ellisiv Lindkvist
Nestleder	Øyvind Stålen
Medlemmer	Terje Solli, Rolf Kristian Larsen, Bahareh Badavi, Kristin Bjørn, Ragnhild Tronvoll, Geir M. Olsen
Vara	Mette Karlsvik, Trond Morten Kristensen Venaasen
Revisor	BDO AS

2.1.1 Administrasjonen

Generalsekretær	Astrid Hamran Storrusten
Kontorleder	Eli Bangstad
Informasjonsansvarlig	Torunn Eikanger
Juridisk rådgiver	Kaja von Hedenberg
Regnskap	Reidar Svensson

2.2 Stipendkomiteen for innstilling/tildeling 2023-stipend

Hanne Ramsdal (leder), Mona J. Hoel, Martin Lund, Anne-Karen Hytten

2.3 Valgkomiteen

Monica Isakstuen (leder), Siri Broch Johansen, Torkild Schruppf, Julian Karenga

2.4 Det Dramatiske Råd (DDR)

Eirik Fauske (leder), Nelly Winterhalder, Toril Solvang, Bjørn-Erik Hanssen, Sonja Evang (vara)

2.5 Oversetterutvalget

Oda Fiskum (leder), Kate Pendry, Nina Wester (styrets repr.), Kathrine Nedrejord (vara)

2.6 Forbundets skrivestuer

Torunn Eikanger / Eli Bangstad

2.7 Timeglassjuryen

Miriam Larsen, Kristian Landmark

2.8 Representasjon i forhandlingsutvalg og fellesorganer

Teateravtalen

Ellisiv Lindkvist, Arne Lygre, Kaja von Hedenberg, Astrid Storrusten, Monica Boracco (til 2022)

NRK
TV-Drama
Lyddrama, ny avtale

Det har ikke vært forhandlinger i 2023
Det har ikke vært forhandlinger i 2023

VIRKE TV-Drama

Vegard Steiro Amundsen, Petter Rosenlund, Monica Boracco, Astrid Hamran Storrusten, Kaja von Hedenberg, Øyvind Stålen

Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF)

Ellisiv Lindkvist

Skribentorganisasjonenes samarbeidsutvalg (SOS)

Ellisiv Lindkvist

Norsk kulturråds vurderingsutvalg for dramatikk i bokform

Kathrine Nedrejord (leder), Kristin Bjørn, Tore Vagn Lid, Malmfrid H. Hallum (ekstraleser), Rawdna Carita Eira (vara)

Statens kunstnerstipend, andre kunstnergrupper for skribentorganisasjonene

Marius Kolbenstvedt, Demian Vitanza

Fond for lyd og bilde
Fagutvalg for scene
Fagutvalg for film
Fagutvalg for tekst

Nina Wester
Per Schreiner
Espen Aukan (vara for skribentorganisasjonene)

Kopinors styre, for de skjønnlitterære forfatterne

Hilde Lyng (NO),
Elin Øy (DnF) (vara)

Kopinors representantskap
Kopinors, DFs forhandlingsutvalg

Ellisiv Lindkvist, Geir Meum Olsen (vara)
Geir Meum Olsen, Kaja von Hedenberg

Norwaco

- styret for forfatterne
- fordelingsutvalget for privatkopiering
- fordelingsutvalget for tv- og radiodistribusjon
- DFs forhandlingsutvalg

Monica Boracco, nestleder
Astrid Hamran Storrusten
Kaja von Hedenberg
Astrid Storrusten, Kaja von Hedenberg,
Øyvind Stålen

Fakultetsrådet, Den norske Filmskolen	Emanuel Nordrum, Øyvind Stålen (vara)
Bransjerådet for film	Øyvind Stålen
Dramatikkens hus, styret	Monica Boracco (styreleder)
Federation of Screenwriters in Europe (FSE)	Øyvind Stålen, Astrid Hamran Storrusten, Kaja von Hedenberg
Den norske filmfestivalen, Amandakomiteen	Øyvind Stålen
Amanda, fagjuryen manus-, beste kinofilm-, barnefilm/regi- og skuespillerpris	Sonja Evang
Kortfilmfestivalen, Grimstad, styret	Øyvind Stålen, Bahareh Badavi
Oscar-komiteen	Mette Bølstad
Sørnorsk filmsenters styre	Helena J. Nielsen (vara)
Norsk opphavsrettsforening, styret	Petter Rosenlund (kunstnerrepresentant)
KUNSTNERNETTVERKET	
Arbeidsutvalget	Ellisiv Lindkvist
Trygd- og pensjonsutvalget	Øyvind Stålen
Opphavsrettsgruppa	Astrid Hamran Storrusten, Kaja von Hedenberg
Gullruten, fagkomiteen	Axel Hellstenius
Gullruten fagjury, beste manus TV-drama	Simen Volan Berg, Mette Bølstad, Emanuel Nordrum, Ulrikke Falch, Frøydis Fossli Moe (NFF)
LANDSORGANISASJONEN I NORGE (LO)	
Representantskapet	Ellisiv Lindkvist
LO Favør, Fellesutvalget	Astrid Hamran Storrusten, Eli Bangstad (vara)
LO Kultur	Ellisiv Lindkvist, Øyvind Stålen (vara)
LOs litteraturpris, jury	Ellisiv Lindkvist
LO Familie- og likestillingspolitisk utvalg	Malmfrid H. Hallum, Øyvind Stålen (vara)
LO Selvstendig	Øyvind Stålen, Ellisiv Lindkvist (vara)

3.0 Møter

3.1 Møter for medlemmer

Årsmøtet

Forbundsledelsen orienterte om de viktigste sakene og avtalesituasjonen; insentivordningen for ny norsk dramatikk, kartlegging av det frie feltet, rammeavtalen med Spekter for institusjonsteatrene, samt dialog med strømmetjenester, TV-kanaler og forhandlingene om rammeavtale med Virke Produsentforeningen for dramaserier. Blant årets viktigste saker sto endringer i medlemskriteriene - Nå blir det enklere å bli medlem i Dramatikerforbundet! Det ble også vedtatt at forbundets formelle navn offisielt skal være Dramatikerforbundet (ikke Norske Dramatikeres Forbund).

Årsmøtet diskuterte også forbundets økonomi på bakgrunn av et forslag fra økonomiutvalget som ble nedsatt blant annet for å se på handlingsregelen. Resolusjonsforslaget om at kunsten skal være fri med tilhørende presseoppslag i Aftenposten dagen før, skapte stort engasjement. Forslaget ble nedstemt, men medlemmene uttrykte et ønske om å diskutere temaet videre. Helt til slutt kom det inn et benkeforslag om at forbundet skal sende en uttalelse til daværende utenriksministere hvor vi ber om at hun skal bruke sin innflytelse for å få stoppet utleveringen av Julian Assange til USA og få satt ham fri. Forslaget gikk gjennom.

Medlemsmøter

28. oktober arrangerte vi medlemsmøte på Dramatikkens hus. På agendaen sto de store sakene fra årsmøtet til oppfølging: Forbundets økonomi og kunstnerisk frihet. Økonomi-utvalget presenterte funn fra medlemsundersøkelsen om forbundets økonomi, og åpnet for spørsmål og diskusjon med medlemmene i salen. Deretter var det foredrag om *Ytringsfrihet og Ytringsrom v/Balanssekunst* - med påfølgende diskusjon mellom tre innledere og salen.

Forbundet har også gjennomført ulike innspillmøter med medlemmer innen film/serie- og scenekunstheltet.

Dramatisk SoFa 2023

8. februar: «Manus & Prod.» I panelet: Tiril Pharo, Gjermund Stenberg Eriksen og Ole Giæver. Samtaleleder Øyvind Stålen (alle fire manusforfattere).

3. mai: «Bedre(t) kjønnsbalanse - men fikk vi andre historier?» I panelet: Manusforfatterne Martina Cecelia Befring, Johan Fasting og Mette Bølstad. Samtaleleder: Siri Senje (manusforfatter og professor)

10. juni på Kortfilmfestivalen: Fagsamtale mellom Nikolaj Frobenius og John Ajvide Lindqvist (begge roman- og manusfattere).

13. juni på Heddadagene: «Hvem er redd for kunstnerne? Hvem er kunstnerne redd for?»

I panelet: Ibrahim Fazlic dramatiker og scenekunstner, Pia Maria Roll dramatiker, regissør, scenekunstner og Kristine Karåla Øren, leder i Norske Dansekunstnere. Samtaleleder: Julie Rongved Amundsen (teaterviter og redaktør).

30. november, co-produksjon med Manuspils!: «Festning Norge - en serie - tre historiefortellere»

I panelet: Perry Eriksen (klipper), John Kåre Raake (manusforfatter), Mikkel B. Sandemose (regissør). Samtaleleder: Bahareh Badavi (manusforfatter).



Dramatikerforbundets Gledesglass 2023 ble tildelt Kristin Bjørn, Eirik Tveiten og Espen Aukan



Terje Solli, Henriette Stenstrup, Melieke Kaveh og Lars Gudmestad



Øyvind Stålen, Ole Giæver, Tiril Pharo og Gjermund Stenberg Eriksen



John Kåre Raake og Bahareh Badavi



Mikkel Brønne Sandemose og Perry Eriksen



Siri Senje



Mette Bølstad



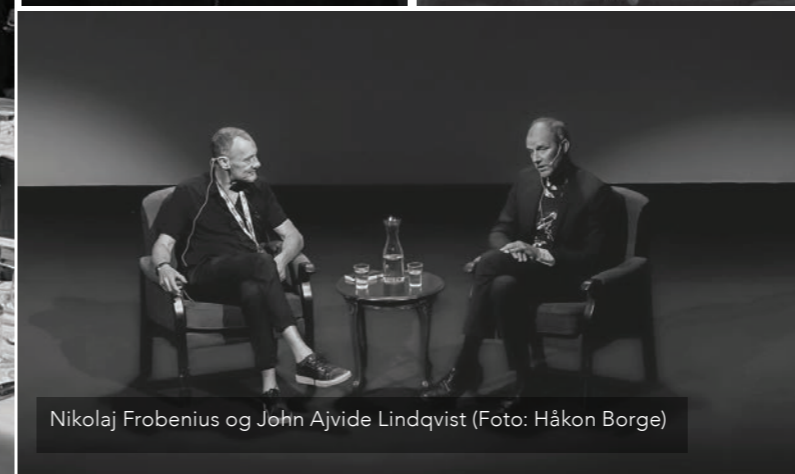
Johan Fasting



Martina Cecelia Befring



Duket for årsmøtemiddag på Litteraturhuset (Foto: Karl Hoff)



Nikolaj Frobenius og John Ajvide Lindqvist (Foto: Håkon Borge)



Kristine Karåla Øren, Ibrahim Fazlic, Pia Maria Roll og Julie Rongve Amundsen

Dramatisk SoFa-panelene, fra november 2022 til november 2023.
(Der ikke andre fotografere er oppgitt, foto: Torunn Eikanger)

3.2 Møter utenfor forbundet

DF har vært representert på årsmøtene i Den norske Forfatterforening, Norsk Oversetterforening, Norsk Forfattersentrum, Kopinor og Norwaco. Annen representasjon gjennom året inkluderer:

- Arendalsuka
- Federation of Screenwriters in Europe (FSE), årsmøte i Brussel og digitale møter
- Nordisk Dramatikerunion (NDU), årsmøte i Sunne, Sverige
- Den nasjonale Ibsenprisen
- Seriedagene, Oslo
- Den norske filmfestivalen, Haugesund
- Amanda-komiteen
- Amanda-juryen
- Oscar-komiteen, nominasjoner
- Gullrutens fagprisjury
- Kortfilmfestivalen, Grimstad
- Fakultetsrådet, Den norske filmskolen
- Kunstnernettverket
- Bransjerådet for film
- Bransjedag, Unge Viken
- Bransjedag, Filmkraft Rogaland
- Bransjedag, Dramas
- Norsk Filminstitutt (NFI), workshop om manusordningen og jevnlig dialogmøter
- LO Sekretariatsmøter
- LO Selvstendig
- LO Kultur
- LOfavør, Fellesutvalget
- LOs Familie- og likestillingspolitiske utvalg
- LOs litteraturpris – juryen
- Opphavsrettsforeningen
- Litteraturfestivalen, Lillehammer
- WEXFO, Lillehammer
- Norsk Dramatikkfestival, Oslo
- Heddadagene, Oslo
- NonStopfestivalens fagdag, Moss
- Kulturtalen
- Kulturytring Drammen

4.0 Styret og administrasjonen

4.1 Styret

Det har vært avholdt 10 styremøter i 2023.

Forbundsleder har hatt 70% stilling, nestleder har hatt 50% stilling.

4.2 Administrasjonen

Sekretariatet har i 2023 vært bemannet med generalsekretær, kontorleder, informasjonsansvarlig og jurist, alle i full stilling. I tillegg til alminnelig drift har administrasjonen vært preget av store prosjekter innen vederlagshåndtering (se punkt 7.9.2 - 7.9.4) og digitalisering, og dette har tatt mye av administrasjonens kapasitet i 2023. DF har igangsatt prosjektet Dramatisk Digitalisering. I 2023 innebar prosjektet å anskaffe ny medlemsbase (CRM-system), samt å etablere dokumenthåndteringssystem i SharePoint som vil sikre bedre samhandling, effektivitet og opplæring i administrasjonen, styret og utvalg. DF inngikk også avtale om nytt regnskapssystem i Tripletex, ettersom Visma kunngjorde at det tidligere systemet (Mamut) skulle utfases i 2024.

4.3 Manusbanken

I 2023 startet arbeidet med å klargjøre Manusbanken for å kunne håndtere krav om vederlag fra Norwaco som skal fordeles til manusrettighetshavere. Vi startet kartleggingsarbeidet sammen med Feed som er design- og teknologiselskapet som står bak produksjonen av nye dramatiker.no inkludert Manusbanken. Den nye nettløsningen ble lansert i 2021, og har siden da fungert som en søknadsportal for grunnstipend og privatkopieringsvederlag for manusrettighetshavere. I Manusbanken har vi fått en robust, solid digital søknadshåndtering.

Nå mottar Dramatikerforbundet også TV-distribusjonsvederlag fra Norwaco som skal fordeles til manusforfattere av filmer og dramaserier som er sendt i reprise på lineær tv. Norwaco-vederlaget skal også beregnes digitalt via Manusbanken. Det er dette arbeidet som er påbegynt i 2023, og som skal ferdigstilles og avsluttes i løpet av første halvdel av 2024.

4.4 Forbundet i media

Også i år har forbundet uttalt seg og lobbet for insentivordningen for scenekunstheltet. Ledelsen, ved hhv. forbundsleder, nestleder og generalsekretær, har blitt intervjuet om streiken blant de amerikanske manusforfatterne (WGA - Writers' Guild of America), sammenslåingen av Filmskolen og AMEK (Fakultet for Audiovisuelle Medier og Kreativ Teknologi) ved Høgskolen i Innlandet, Kunstig Intelligens og om at Nobelprisen i Litteratur 2023 ble tildelt Jon Fosse. Ledelsen har stilt opp i intervjuer blant annet i NRK radio, Klassekampen, Dagsavisen - og deltatt i flere podkaster. Dramatiker.no er i stor grad benyttet til å løfte aktuelle temaer i leder-artikler som berører manusforfattere og dramatikere.

5.0 Bransje

5.1 Film og tv

Gleden over rammeavtalen er blitt til bekymring for aktiviteten i serie-delen av bransjen. En av de største bestillerne, Viaplay satte en foreløpig stopper for hele sin dramasatsing, og NRK og TV2 må kuttet i sine budsjetter med hhv 300 og 400 millioner, noe som vil gå utover dramaavdelingene. Produksjonsmessig hersker det tilnærmet stillstand i serie-sektoren, men det ser ut til at det fortsatt utvikles en del drama av våre medlemmer.

På kino fortsetter norske barnefilmer og krigsfilmer å kapre både publikum og støtte kroner.

Amandaprisen har vært gjenstand for kontroverser, etter at NFI trakk sin deltakelse i Amandakomiteen. Begrunnelsen var at rene strømmefilmer ikke kvalifiserte for nominasjon, noe som ikke passet med NFIs erklærte plattformuavhengighet. Komiteen diskuterte nominasjonskriteriene over flere møter høsten 2023 (uten NFIs deltakelse), og det resulterte i at strømmefilmer nå kan nomineres, under betingelse av at filmenes opphavsrett er på norske hender. Videre ble skuespillerkategoriene kjønnsnøytrale, og en ny skuespillerkategori ble opprettet: Beste nykommer. Nominasjonstillene ble økt fra 3 til 5 for skuespillerprisene.

Bransjen venter fortsatt på at regjeringen skal iverksette AMT-direktivet, og at det med skal komme på plass en medfinansieringsordning for strømmetjenestene. Dramatikerforbundet støtter også opp under Bransjerådets arbeid for å endre film-insentivordningen, for å gjøre den mer forutsigbar og motvirke at noen få, store internasjonale produksjoner stikker av med hele potten.

Kortfilmfestivalen hadde i år et spesielt fokus på manus og manusforfattere, og i den forbindelse deltok Dramatikerforbundet i planlegging og gjennomføring av flere arrangementer med manusfokus, deriblant en egen Grimstad-SoFa, der DFs egen Nikolaj Frobenius samtalte med John Ajvide Lindqvist om forholdet mellom litteratur og film. I tillegg består Timeglasset som Dramatikerforbundets pris for beste manus under Kortfilmfestivalen.



5.2 Teaterfeltet

2023 var året da nobelprisen i litteratur gikk til en norsk dramatiker og æresmedlem i Dramatikerforbundet. At Jon Fosse fikk Nobelprisen er et momentum for norsk dramatik. Den nye dramatikken er til stede på norske scener, det er vanskelig å finne eksakte tall på hvor mye som settes opp, men det er mye nyskrevet som trekkes fram når kritikerne oppsummerer teateråret. Det er nyskrevne teaterforestillinger som har blitt store snakkiser og nesten umulig å få billetter til. Det har også vært flere debatter om teatret og dramatikken i media.

Heller ikke i år fikk insentivordningen friske midler på statsbudsjettet, men det er verdt å merke seg at den er nevnt i Kunstnarkår som en prioritert satsing, den er også nevnt i statsbudsjettet.

Dramatikerforbundet hadde for første gang egne arrangementer under Heddadagene. Både kunstnersamtale med de tre nominerte til beste scenetekst og et fagseminar med tittelen *Hvem er redd for kunstnerne? Hvem er kunstnerne redd for?*

Heddaprisen for beste scenetekst

Heddaprisen 2023 for beste scenetekst gikk til Mine Nilay Jalcin for *Ivars kro*.

Den nasjonale Ibsenprisen

Ibsenprisen gikk i 2023 til Monica Isakstuen for *Dette er ikke oss*.



5.3 Utdanning og kompetanse

Den norske filmskolen

Gjennom hele 2023 pågikk striden om organiseringen av film- tv- og spillskolene ved Høgskolen Innlandet. Høgskolen ville slå de tre skolene sammen i et felles fakultet, noe som vekket stor motstand i feltet. Bransjeorganisasjoner, gamle og nåværende studenter, ansatte og andre var svært kritisk til en sammenslåing. Dekanene ved hhv DNF (Den norske filmskolen) og AMEK (Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi, dvs. tv-skolen og spillskolen) leverte en rapport i juni som konkluderte med at en sammenslåing ville være utelukkende positiv, for bransjen, for utdanningskvaliteten, men spesielt for Høgskolen selv. Dramatikerforbundet leverte et eget høringsinnspill som pekte på at rapporten fra dekanene var ensidig og uten troverdig argumentasjon, og at vi derfor ikke kunne stille oss bak en sammenslåing på såpass tynt grunnlag. Sammenslåingen ble vedtatt på Høgskolens styremøte 14. desember, og fusjonen skal skje 1. august 2024.

Andre skoler som utdanner manusforfattere og dramatikere er Høgskolen Kristiania Westerdals, NSKI Høgskole og Universitetet i Bergen (masterutdanning i serier).

5.4 Den kulturelle skolesekken (DKS)

KS og Creo har inngått ny rammeavtale som gjelder frem til 31.07.2025. Den er en videreføring av tidligere avtale. Honorarsatsen ble oppjustert til 5620 kroner per formidlingsdag. Møter og prøver eller preproduksjonsarbeid skal honoreres med 782 kroner per time. Resten av avtalen er uendret.

6.0 Komiteer, utvalg

6.1 Det Dramatiske Råd (DDR)

DDR har i 2023 behandlet 53 søknader om ordinært medlemskap og 44 søknader om hospitantmedlemskap. 30 ble tilbudt ordinært medlemskap, og 16 ble tilbudt hospitantmedlemskap. Av disse ble 42 søkere tilbudt ordinært medlemskap, og 47 ble tilbudt hospitantmedlemskap. Av eksisterende hospitantmedlemmer, ble 21 gitt ordinærmedlemskap mot slutten av året, siden de nå innfridde kriteriene.

Medlemskriteriene ble endret på årsmøtet i 2023. Tallet på søknader økte i 2023, fra rundt 50 i 2021 og 2022, til nesten 100 søkere i 2023.

DDR avholdt fire møter i 2023.

6.2 Stipendkomiteen

Stipendkomiteen møttes i januar for å behandle søknader i 2023-runden som hadde søknadsfrist høsten 2022. Søknadene som behandles av komiteen gjelder Statens kunstnerstipend og forbundets egne.

Dramatiker-gruppen hos Statens kunstnerstipend hadde 16 faste arbeidsstipend, hvorav 14 var ledige. I tillegg fikk gruppen 2 'fleksible' 2-årige arbeidsstipend, slik at komiteen kunne innstille til 16 arbeidsstipend fra Statens kunstnerstipend. Diversepotten var på kr 425 000.

Av forbundets egne 10 arbeidsstipend var 9 ledige, hvilket ga totalt 25 arbeidsstipend som komiteen hadde til innstilling/tildeling. Tildelingene av hhv. forbundets stipend og Statens kunstnerstipend ble offentliggjort på de respektive stipendinstansers nettsider.

Den nye stipendkomiteen som skulle behandle søknader i 2024-runden, startet høsten 2023 med et formøte og forberedelser til behandlingsmøtet på nyåret. I forslag til kvoter fra Statens kunstnerstipend 2024 er det foreslått ytterligere ett fast arbeidsstipend samt et 10-årig stipend. I tillegg til arbeidsstipendene er det foreslått at dramatikerne får økt Diverse-stipendpotten til kr 600 000. Endelige kvoter vedtas av departementet i februar 2024. I tillegg til DFs nevnte antall arbeidsstipend har forbundet en kvote på kr 300 000 til seniorstipend.

6.3 Oversetterutvalget

Utvalget mottok 26 søknader om oversettelse av 24 ulike verk i 2023.

13 manus (hvorav 0 utdrag) er tildelt oversetterstøtte for utenlandsoppføring, -lesning eller -promotering. Det er søkt støtte til oversettelse av film, libretto og scenetekst.

De fleste søknadene gjaldt oversettelse til engelsk (10) og fransk (5). Andre språk var tyrkisk (3), islandsk (2), svensk (2), italiensk (2), tysk (1) og rumensk (1).

Utvalget ser for første gang på mange år en nedgang i antall søknader. De søknadene vi har fått har holdt høyt nivå med mange gode prosjekter. Utvalget har under 2023 fortsatt samtaler med NORLA og Dramatikkens hus om muligheter for å få etablert en ny og mer omfattende ordning med friske midler for oversettelse av norsk dramatik. Vi har hatt samtaler med forbundsleder, som kommer til å engasjere seg direkte i dette arbeidet framover, da det er vanskelig for oversetterutvalget å drive det videre på egen hånd.

7.0 Avtaleverket

7.1 Juridisk bistand

Bistand til medlemmer: Forbundet besvarer henvendelser og tilbyr juridisk bistand i enkeltsaker. Sakenes kompleksitet varierer og dreier seg om alt fra enkle henvendelser til bistand ved kompliserte forhandlinger med produsenter, kringkastere og teatre. Forbundet har også i 2023 hatt en juridisk rådgiver som hovedsakelig arbeider med enkeltsaker. Tilbudet var sterkt etterspurt i 2023. Vi har registrert i overkant av 100 saker som krevde mer enn enkel oppfølging. Etter fjorårets gjennomgang av henvendelsene det ble avdekket at tilbudet i stor grad også ble benyttet av ikke-medlemmer. Styret har derfor i 2023 nå styrket tilbudet til medlemmer ved at disse får flere timers bistand og at vi prioriterer medlemmer. Ikke-medlemmer får nå en samtale eller enkel hjelp. 65 % av henvendelsene som kommer inn, kommer fra medlemmer (ordinære eller hospitanter). I år har også vi merket de dårlige tidene, mange av konsultasjonene har dreid seg om etablerte manusforfatteres rett til å ta prosjekter videre fra en produsent til en annen, og vi har hatt færre henvendelser fra helt nye manusforfattere. Resten av henvendelsene sprer seg ut mellom dramatikere som ikke er medlem i DF, produsenter, agenter fra Norge og Sverige, teatersjefer og andre i bransjen som vil konferere om opphavsrett, avtalerett og arbeidsrett og hvordan jussen praktiseres på de ulike feltene.

7.2 TV-dramaavtalen med Virke Produsentforeningen

Avtalen ble undertegnet i juni 2023 etter 6 år. Vi er svært glade for å endelig ha denne avtalen i havn. Her fastsettes prinsipp om rettighetsbetaling utfra produksjonens budsjett, kjøp av begrensede rettigheter for 10-årsperioder (ingen total buy-out), royaltyprosent ved remake og formatsalg, definisjoner av ulike fagfunksjoner, og en definisjon av uttrykket "nettoinntekter". Forfatterne beholder alle rettigheter som ikke overdras gjennom basispakken: litterære rettigheter (bokutgivelser, teater, tegneserier mv.), spillefilm og dataspill. Avtalen plasserer også ansvaret for dialog om arbeidsprosesser og informasjonsflyt og om eventuelle endringer av disse hos produsent. Avtalen regulerer ikke arbeidsvederlaget. Avtalen sier at dette skal forhandles individuelt basert på avtalt tidsbruk, og speile forfatterens utdanning, erfaring og etterspørsel i markedet.

Dette er en minimumsavtale, så vi oppfordrer alle medlemmer til å forhandle bedre vilkår, særlig dersom dere får avtaler hvor det legges opp til større rettighetsutkjøp enn det som er forutsatt i Virke-avtalen.

7.3 Spillefilmavtalen med Virke Produsentforeningen

Minstesatsene ble justert pr. 1. mai 2023 til kr 466 837 for manuskriptutvikling og kr 462 129 for filmretten. Det er ellers ingen endringer. De siste årene har vi opplevd økende press på overdragelse av flere rettigheter enn det rammeavtalen omfatter, uten at det tilbys rimelig vederlag for slik overdragelse. Spillefilmavtalen gjelder kun for filmer som har kinovisning som primærvindu, mens filmer som har premiere på strømmetjenester faller utenfor. Forbundet har bistått i enkeltforhandlinger for «strømmefilmer», og anbefaler å forhandle kompensasjon for tap av mulige royaltynntekter samt begrensede lisensperioder i slike avtaler.

7.4 Rammeavtalen med NRK

Rettighetsvederlaget ble justert pr. 1. mai 2022 til kr 2635 per minutt. Arbeidsvederlaget forhandles individuelt. Forbundet har årlige evalueringsmøter med NRK der NRK legger frem anonymiserte oversikter over genererte inntekter fra produksjonene og totale manusutgifter, samt diskuterer praktiseringen av avtalen.

7.5 Lyddramaavtale med NRK

Rettighetsvederlaget ble oppjustert pr. 1. mai 2022 til kr 983 pr. minutt. Forbundet ble i 2021 enige med NRK om en avtalemal som skal benyttes når NRK engasjerer forbundets medlemmer til å utvikle lyd-drama. Avtalemalen følger i all hovedsak de samme linjene som avtalen for TV-drama. NRK skiller nå mellom rettighetsvederlag og arbeidsvederlag. Arbeidsvederlaget forhandles individuelt.

7.6 Teateravtalen

Minstesatsene ble justert og var i 2023 kroner 421 400 for 70 minutters nyskrevet dramatik, gjenoppsettning kostet 210 700. Ellers er det ingen endringer i denne avtalen. Det er pr. januar 2024 ni teatre som har tilsluttet seg avtalen. Forbundet har jevnlig møter med Spekter om praktiseringen og oppfølging av avtalen.

7.7 Avtale med Scenekunstbruket

Det er ingen endringer i denne avtalen.

7.8 Amatørteateravtalen

Avtalen regulerer hvordan Dramas forvalter manus på vegne av forbundets medlemmer på amatørteaterområdet. Det er ingen endringer i denne avtalen. Avtalen gjelder kun som et utgangspunkt, og medlemmer har full anledning til å diskutere betingelsene. Medlemmer avgjør selv om de vil sende inn manus til Dramas, og om de ønsker at Dramas skal forhandle på deres vegne.

7.9 Forhandlinger om tariffavtale for TV-dramaforfattere med Virke Produsentforeningen

Vi har gjennomført en rekke møter med Virke for å diskutere muligheter for å inngå en tariffavtale for tv-forfattere. Vi har kommet et stykke på vei, og møtene fortsetter i året som kommer. Enn så lenge befinner vi oss på skissestadiet. Det vil være sentralt for oss å forsøke å få regulert inn lønnsatser/minstesatser, forhold mellom arbeidstid/arbeidsmengde og få regulert problemstillinger rundt KI. I forbindelse med dette arbeidet har vi fått god hjelp av dere medlemmer som har delt lønnshistorikken deres med oss. Dette har gitt oss verdifull kunnskap om lønnsnivået på feltet som vi skal ta med oss videre.

7.10 Kollektive ordninger

7.10.1 Bibliotekvederlaget

Staten v/Kulturdepartementet utbetalte i 2023, i henhold til avtale med de 28 vederlagsberettigede organisasjonene, kr 61 802 945 til Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF), sammenlignet med kr 57 616 117 i 2022. DF mottok kr 13 498 571 i 2023, sammenlignet med kr 12 469 147 i 2022, i henhold til fordelingsnøkkel som ble avgjort ved voldgift i mai 2021.

7.10.2 Vederlag – Kopinor

De fem skjønnlitterære skribentorganisasjonene forhandlet ny avtale om fordeling av Kopinorvederlaget. Avtalen innebar at DF mottok 11 % av vederlaget i 2023 basert på Kopinors statistikk over kopiert dramatik. Avtalen er forlenget for 2024. I 2023 mottok forbundet kr 1 059 756 i kopieringsvederlag fra Kopinor.

Midlene skal fordeles individuelt i henhold til forbundets generelle prinsipper og lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. I 2023 vedtok styret prinsippene for den nærmere fordelingen, som innebar at fordelingen skal baseres på lister over verk som er sendt til skoler for lesing fra Dramas i foregående år samt utgitt dramatik i bokform siste 5 år. Det ble også vedtatt at privatkopieringsvederlag for tekst utbetales sammen med kopieringsvederlag fra Kopinor, iht. samme prinsipper, i 2023 kr 11 218. Vederlagssystemet ble utarbeidet våren 2023, og de første midlene - fra 2022 - ble utbetalt sommer/høst 2023. Det forventes å kunne utbetale resterende 2022-midlene samt 2023-midlene i løpet av våren 2024.

7.10.3 Vederlag – Norwaco

Forvaltningsavtalen – dokumentasjon av rettigheter

DF har forvaltningsavtale med Norwaco som regulerer tredjeparters (distributørers) utnyttelse av medlemmenes rettigheter, såkalt sekundærutnyttelse. Forvaltningsavtalen innebærer at forbundet må dokumentere å ha rettigheter for re-transmisjon (videresending) i behold. Slik dokumentasjon har betydning for hva forbundet kan forvente å få utbetalt i vederlag i Norwacos TV-distribusjonssektor. Kravet til dokumentasjon kan i utgangspunktet tilfredsstilles på to måter, enten ved at forbundet har eksklusive forvaltningsavtaler med medlemmene eller ved å dokumentere at medlemmene har rettighetene i behold i individuelle og/eller kollektive avtaler. Administrasjonen arbeider kontinuerlig med å innhente avtaler som dokumenter rettigheter i behold for avtale- og tvangslisensområder. Over tid ønsker forbundet å opparbeide et stort presedensarkiv som dokumenterer rettighetssituasjonen for medlemmene.

Sektorene TV-distribusjon, Undervisning, Bibliotek og museer, Offentlig visning

Etter at det ble inngått ny forvaltningsavtale med Norwaco og ny fordelingsavtale med de øvrige skjønnlitterære skribentforeningene i NFOF i 2022 mottar DF 90 % av andelen for skjønnlitteratur (manus) fra og med visningsåret 2021. Midlene overføres nå direkte fra Norwaco til forbundet, fremfor gjennom NFOF. I 2023 – for visningsåret 2022 - mottok DF kr 2 334 508 for TV-distribusjon, kr 346 301 for kopiering i Undervisning, kr 5 655 for Bibliotek og museer, og kr 27 252 for Offentlig visning av TV-innhold (hoteller etc).

Midlene skal fordeles individuelt i henhold til forbundets generelle prinsipper og lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. I 2023 vedtok styret prinsippene for den nærmere fordelingen. Manusbanken skal videreutvikles slik at systemet kan håndtere Norwaco-vederlagene fra disse sektorene. Ved slutten av 2023 er administrasjonen godt i gang med prosjektet i samarbeid med leverandør. Målet er å etablere et robust system for årlig utbetaling, og å få utbetalt vederlag for visningsårene 2021 og 2022 våren 2024.

Privatkopieringssektoren audio- og audiovisuelt

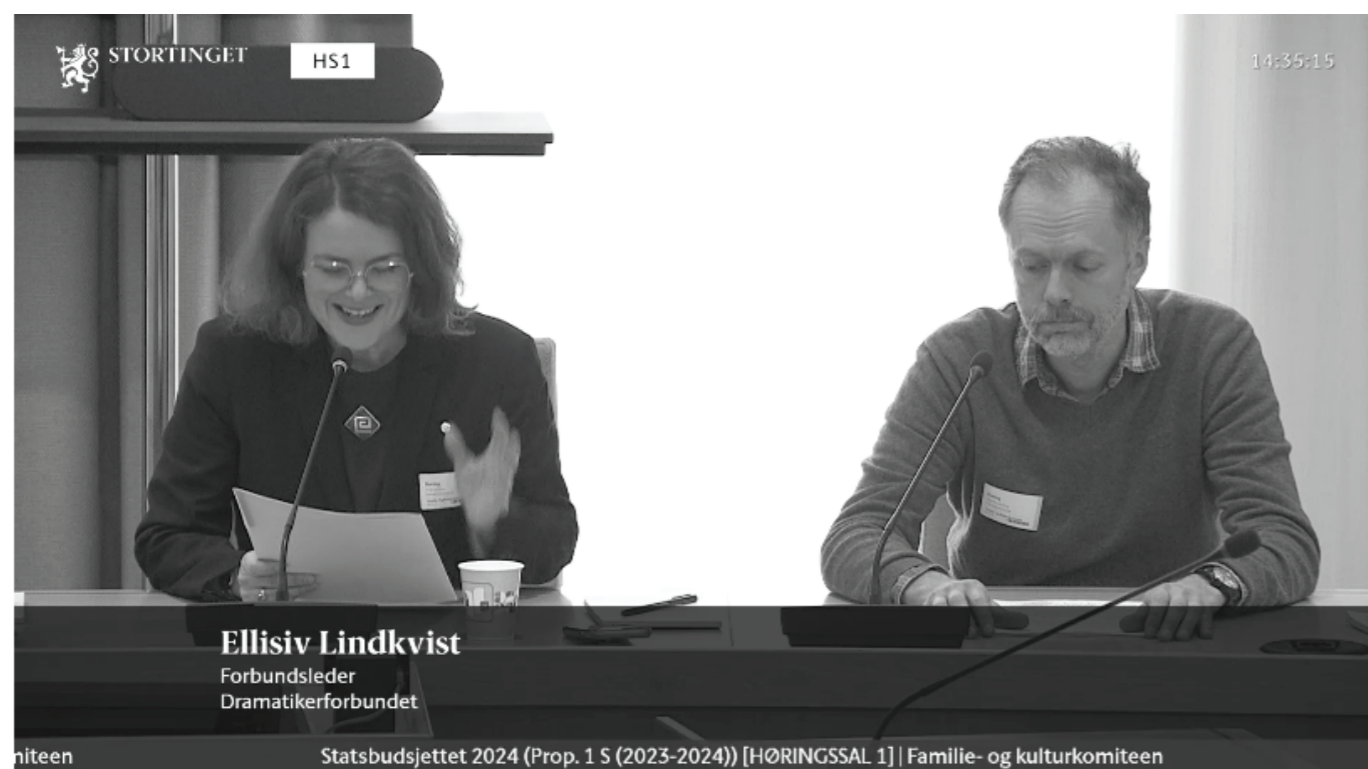
Privatkopieringsvederlaget er en årlig kompensasjon staten betaler rettighetshavere for lovlig privatkopiering. Vederlaget utbetales gjennom Norwaco. DF mottok kr 1 702 566 i 2023 mot kr 1 701 991 i 2022. Midlene fordeles individuelt gjennom forbundets vederlagssystem i Manusbanken, med samme utlysning og søknadsfrist som grunnstipendet.

NRK Arkiv

Norwaco forhandler med NRK om tilgjengeliggjøring av programmer i NRKs nettspiller (NRK arkiv) på vegne av norske rettighetshavere. I 2022 inngikk NRK og Norwaco ny avtale som omfatter alle NRKs egne produksjoner offentliggjort før 1. januar 2015, som erstatter den tidligere avtalen som gjaldt produksjoner offentliggjort før 1. januar 1997. DF administrerer utbetaling av vederlaget til dramatikere, samt øvrige skjønnlitterære skribentgrupper (oversettere, barne- og ungdomsbokforfattere og voksenbokforfattere). I 2023 fikk forbundet overført kr 1 402 719 for NRKs bruk i 2022, som ble utbetalt individuelt, og hovedsakelig til dramatikere og deres arvinger.

7.10.4 Implementering av Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. trådte i kraft i juli 2021, og stilte nye krav til forbundets forvaltning av vederlag fra Kopinor og Norwaco. På ekstraordinært årsmøte i 2022 vedtok medlemmene nødvendige vedtektsendringer og generelle prinsipper for fordeling, fradrag, bruk av ikke-fordelbare midler mv. I 2023 har administrasjonen og styret jobbet videre med å tilpasse seg kravene, og den største delen av arbeidet har ligget i å etablere nye systemer for å håndtere individuell fordeling av vederlag som tidligere ble utbetalt kollektivt. For Norwaco-vederlagene er målet å automatisere så mye som mulig gjennom Manusbanken, som allerede håndterer grunnstipend og privatkopieringsvederlag. Loven har medført betydelig meradministrasjon i en periode, og det jobbes med hvordan det kan effektiviseres på sikt. I desember 2023 lyste DF ut en midlertidig prosjektstilling som bl.a. skal jobbe med å forbedre rutiner og systemer for vederlagshåndtering, samt bistå med fordeling og utbetaling av etterslep fra 2022 og 2023.



Lederduoenes høringsinnspill til Statsbudsjettet 2024.
(Skjerm bilde fra Stortingets videoopptak)

8.0 Samarbeid, råd, organisasjoner

8.1 Norsk Forfatter og Oversetterfond (NFOF)

NFOF er et fellesorgan med representanter fra de skjønnlitterære skribentorganisasjonene Dramatikerforbundet, Den norske Forfatterforening (DnF), Norsk Oversetterforening (NO) og Norske Barne- og ungdomsbokforfattere (NBU). Fondet er ansvarlig for forvaltning og fordeling av Bibliotekvederlaget. Hilde Lyng (NO) er styrets leder. Dramatikerforbundet har én representant i styret. NFOF har jevnlig møter.

8.2 Skribentorganisasjonenes samarbeidsutvalg (SOS)

SOS består av alle skribentorganisasjonene, NBU, NO, DnF, NFFO, Forfatterforbundet og Kritikerlaget. I utvalget diskuteres bransjesaker som organisasjonene har til felles. Noe av det som har stått på agendaen i 2023 er kunstig intelligens.

8.3 Skatt

Som en felles SOS-ordning, ble Otto Risanger og Paal Stavrum's skattenotat også i 2023 gjort tilgjengelig elektronisk ved brukernavn og passord.

8.4 Kunstnernettverket

Kunstnernettverket består av 19 kunstnerorganisasjoner som representerer over 30 000 kunstnere. Nettverket utveksler erfaringer og jobber politisk for felles saker. Ulike utvalg arbeider med saker som trygderettigheter for kunstnere, avtaleverk for Den kulturelle skolesekken, samt annet lobbyarbeid. Kunstnernettverket leverer ofte felles høringsinnspill på ulike NOU.

Kunstnernettverket bidro med egne arrangement på Wexfo, Kulturytring Drammen og i Arendalsuka i 2023. Nettverket arrangerte Kulturpolitisk debatt med medlemmene av Kulturkomiteen på Stortinget, med tema Kunstnarkår, forbundsleder i DF ledet debatten med stortingspolitikere. Hun representerte også det litterære feltet i debatten i etterkant i «Kunstnernes dom», en debatt der de ulike feltene i Kunstnernettverket evaluerte politikernes debatt. Forbundsleder gikk inn i AU på vegne av de litterære organisasjonene siste halvdel av 2023.

8.5 Dramatikkens hus

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom. Dramatikkens hus skal bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet dramatikk, arbeide for at flere verk blir produsert, og kontinuerlig jobbe for rekruttering og utvikling. Huset bidrar til utvikling ved å gi ressurser til profesjonelle dramatikere; midlene består av stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser. I 2023 ble dramatiker Camara Lundestad Joof ansatt som ny kunstnerisk leder. Hun tiltrår stillingen over sommeren 2024, men har allerede presentert et nytt husdramatikerprogram med søknadsfrists første februar.

Dramatikkens hus har i 2023 mottatt 423 søknader om skrivestipend, dramaturg og verksteder, noe som gir 104 % økning i antall søknader siden 2022.

I 2023 er det innvilget 135 søknader til utvikling nye av dramatiske verk.

8.6 Norsk filminstitutt (NFI)

Dramatikerforbundet deltar på møter med NFI annenhver måned, sammen med Norske filmregissører og Norsk filmforbund. Forbundet har arrangert nettmøte med konsulentene for våre medlemmer, i forbindelse med den nye manusstøtteordningen. Mye tyder på at den er til god hjelp for de som får ta del i den, men omleggingen har også ført til at NFIs utviklingstilbud for manusforfattere har fått noen mangler. Vi følger kontinuerlig med på ordningen, og jobber for å gjøre den best mulig.

Siste tilgjengelige tall for ordningen er fra 2021. Manusutvikling – idé (fase 1) fikk 305 søknader, og 35 ble innvilget 210 000,- hver. Manusutvikling – manuskript (fase 2) fikk 31 søknader, 8 ble innvilget 250 000,- hver. Til sammen ble det innvilget 9 350 000,- til manusstøtteordningen i 2021, en økning fra 9 millioner året før.

For øvrig jobbes det med å etablere en støtteordning av samme type som produsentenes rammetilskudd, men rettet mot regissører og manusforfattere.

8.7 Nordisk Dramatikerunion (NDU)

NDU består av Dramatikerforbundene fra Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige, vi møtes en gang i året og møtene går på omgang mellom landene. For første gang på flere år ble det i 2023 avholdt et fysisk møte. Sveriges Dramatikerförbund inviterte til Selmas Spa i Sunne i Värmland. Sverige presenterte en ny krediteringsmanual de har laget, og ellers på aganedaen stod DSM-direktivet, strømmetjenestene, de ulike avtalene i de ulike landene, kunstig intelligens, kulturbudsjettene i de ulike landene, filminstituttens virksomhet og hvordan det står til med teatrene etter koronapandemien.

8.8 Federation of Screenwriters in Europe (FSE)

DF har i 2023 samarbeidet tett med søsterorganisasjonene i Europa gjennom FSE, både i digitale og fysiske møter. Generalsekretær, nestleder og juridisk rådgiver deltok på FSEs årsmøte i Brussel i oktober. De sentrale temaene for møtene i 2023 har vært strømmetjenester, implementeringen av DSM-direktivet, den amerikanske forfatterstreiken, kunstig intelligens og kreditering. FSE nedsatte en arbeidsgruppe på våren for å utarbeide felles retningslinjer for kreditering av manusforfattere i TV-serier. Generalsekretær og nestleder i DF deltok i arbeidsgruppen, og retningslinjene ble publisert i oktober. Et annet stort tema har vært FSEs fremtid, i forbindelse med at FSEs CEO, David Kavanagh, går av med pensjon og stillingen må utlyses. FSEs årsmøte vedtok en 3-årsplan som innebærer økt satsning på organisasjonen.



Nordisk Dramatikerunion på Västanå Teatern. Teatersjef Leif Stinnerbom i midten.
(Foto: Torunn Eikanger)

9.0 Landsorganisasjonen i Norge (LO)

9.1 LO Favør, Fellesutvalget

Fellesutvalget er det besluttede organ for alle forbundene i LO, og fastsetter premien for kollektive forsikringer i tillegg til å beslutte hvilke produkter LOfavørs fordelsprogram skal inneholde. LOfavør tilbyr også produkter spesielt rettet mot selvstendig næringsdrivende. For at tilbud skal sendes direkte ber LOfavør om organisasjonsnummer, som forbundet arbeider med å innhente fra medlemmene. LOfavør jobber også med å utarbeide årlig digital utsendelse av informasjon, fremfor fysisk tilsendte velkomstmapper og informasjon.

For alle medlemmer i DF, med noen unntak, er det obligatorisk å tegne innboforsikring gjennom LOfavør. Premien er fortsatt landets gunstigste, og var i 2023 på kr 948 for ordinære medlemmer og hospitantter, og kr 400 for studenter. I 2023 har premien for innboforsikringen vært et hyppig diskutert tema i Fellesutvalget. På bakgrunn av prisstigningen i samfunnet og store skadeutbetalinger i forbindelse med ekstremvær, har ordningen vist seg å ikke være økonomisk bærekraftig. Det ble vedtatt en relativt stor økning av premien for 2024, samtidig som Fellesutvalget skal fortsette å diskutere tiltak for å sikre at forsikringen fortsatt skal være landets beste.

9.2 LO Kultur

LO Kultur er et samarbeidsorgan for fagforbund i LO som organiserer arbeidstakere i kultursektoren. LO Kultur ledes av førstesekretær i LO, Julie Lødrup. Organisasjonsavdelingen følger opp arbeidet administrativt. LO Kultur møtes jevnlig for å drøfte aktuelle problemstillinger, og har som formål å koordinere LOs arbeid innenfor kulturpolitikken, synliggjøre LOs engasjement for det som skjer i sektoren og å være et møtested for de forbundene i LO som jobber med kultur, kulturpolitikk og arbeidsplassene i kultursektoren. I 2023 har utvalget hatt flere møter med sentrale kulturpolitikere, blant annet et med den nye kulturministeren Lubna Jaffery. DF var sammen med andre organisasjoner i LO Kultur medansvarlig for et arrangement under Norsk Litteraturfestival på Lillehammer.

9.3 LOs litteraturpris

Prisen skal øke statusen til arbeiderlitteraturen og løfte fram arbeidsfolks fortellinger; den skal løfte og synliggjøre arbeiderlitteraturen. Prisen tildeles på bakgrunn av skriftlige verk som utmerker seg ved å gi økt forståelse og innsikt i levd liv, gjennom god formidling og høy litterær kvalitet. Det kan være romaner, noveller, poesi eller dramatiske tekster. Prisen skal gå til norsk litteratur. Prisen deles ut annet hvert år - det ble ikke delt ut pris i 2023.

9.4 LO Selvstendig

LO Selvstendig er et forum for de av LOs medlemsorganisasjoner som har medlemmer som ikke er lønns-mottakere. Dette utgjør en mangfoldig gruppe av ulike yrkesgrupper. For Dramatikerforbundets del er de viktigste sakene å jobbe for obligatoriske sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende, og å jobbe for lovgivning som sikrer reell kollektiv forhandlingsrett for selvstendig næringsdrivende slik at forbundet kan forhandle om honorarer og rettigheter for disse på lik linje som når vi representerer lønns-mottakere. Forhandlingsposisjonen til selvstendig næringsdrivende har i lang tid vært dårligere enn for arbeidstakere på grunn av europeisk konkurranselov-givning.

9.5 LOs Familie- og likestillingspolitiske utvalg

Utvalgets mandat er å drøfte og gi innspill til LOs ledelse vedrørende det faglige, politiske og organisatoriske arbeidet med likestilling. Utvalget skal bl.a. bygge relasjoner i og utenfor fagbevegelsen og ta initiativ til aktiviteter på likestillingsområdet.

LO har i 2023 fulgt opp arbeidet mot seksuell trakassering i arbeidslivet. Fellesforbundet har i denne forbindelse holdt en presentasjon for utvalget og forbundene har fått anledning til å komme med videre innspill til regjeringen. Forbundene er også invitert til å gi tilbakemelding på regjeringens kommende strategi for likestilling og til det nylig nedsatte mannsutvalget. Utvalget har i 2023 bl.a. hatt møte med Christine Meyer, leder for Kvinnehelseutvalget, og kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffrey. Utvalget har arbeidet med likelønnsdagen og 8. mars. Hovedfokus for familie- og likestillingsutvalget er bl.a. å bedre kjønnsbalansen i utdanning og arbeidsliv, fremme likestilling på arbeidsplassen og arbeide mot diskriminering.



'Hun går', et grafisk trykk av Ingri Egeberg, deles ut til en person eller organisasjon for deres innsats for norsk dramatik. Selve prisen heter 'Håndtrykket', og gis av Dramatikerforbundets styre.

10.0 Stipend og priser

10.1 Stipendkomiteens arbeid

Stipendkomiteen tildeler NDF-stipend og innstiller til Statens kunstnerstipend.

DF-stipend

DF har 10 løpende arbeidsstipend. I 202 var det 9 ledige. Årsbeløpet for arbeidsstipendet var kr 299 300. Totalrammen for seniorstipend var kr 300 000.

Totalt antall søknader 2023:

Arbeidsstipend: 118

Honnørstipend: 22

Tildelinger arbeidsstipend 2023:

Trine Falch (2 år), Lisa Lie (2 år), Lars Daniel K. Jacobsen, Bjørn Olaf Johannesen, Sara Johnsen, Per Schreiner, Even Torgan, Paul Tunge (alle 1 år).

Tildelinger, seniorstipend 2023:

Tommy Sørbø, Lene Therese Teigen (begge 100 000), Sverre Waage, Anne Helgesen (begge 30 000), Eldar Einarson, Erling Pedersen (begge 20 000).

Statens stipend

Dramatikergruppen fikk i 2023 beholde de to 'disponible' arbeidsstipend' som i 2022 var ettårige. Nytt var at stipendene nå skulle være 2-årige. Totalt hadde dramatikergruppen 16 statlige arbeidsstipend å innstille til. Det var ingen ledige 10-årige stipend for etablerte kunstnere og/eller stipend for seniorkunstnere. Rammen for diversestipend var kr 425 000.

Totalt antall søknader 2023:

Arbeidsstipend: 130

Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere: 59

Diversestipend: 119

Stipend for etablerte kunstnere: 19

Stipend for seniorkunstnere: 6

Tildelinger arbeidsstipend 2023:

Demian Vitanza (2 år), Sara Margrethe Oskal (2 år), Siri Broch Johansen, Bahareh Badavi, Torfinn Iversen, Camara Joof, Martin Ahzami Raknerud, Amina Sewali, Rawdna Carita Eira, Kristin Bjørn, Linda Wairimu Clausen Njenga (alle 1 år)

Tildelinger arbeidsstipend yngre/nyetablerte kunstnere 2023:

Håkon Anton Olavsén, Sarah Camille Osmundsen, Ibrahim Fazlic, Julian Karenga, Mari Strugstad Qviller (alle 1 år)

Tildelinger diversestipend 2023:

Rudolf Terland Bjørnerem (75 000), Gjermund Gisvold (50 000), Lone Maria Klein, Erlend Rødal Vikhagen, Rita Lindager, Pernille Mrcury Lindstad, Malmfrid Hovsveen Hallum, Linda Gabrielsen (alle 30 000), Kristin Bjørn (28 000), Marit Hesjedal, Robert Næss (begge 26 000), Kathrine Valen Zeiner (25 000), Åse Kathrin Vuolab (15 000)

10.2 DRAMATIKERFORBUNDETS PRISER

Håndtrykket og Hans Heibergs minnestipend ble ikke utdelt i 2023.

Gledesglassene deles ut til en som har hatt suksess siden førre årsmøte. På årsmøtet ble Kristin Bjørn, Eirik Tveiten og Espen Aukan tildelt hvert sitt glass.

Timeglasset deles ut til beste fiksjonsmanus under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Prisen 2023 gikk til Erik Ivar Sæther for *Komplikasjoner*. Prisen består av, i tillegg til selve Timeglasset, et stipend på kr 15 000 samt en ukes opphold (forbundet dekker leien) i en av forbundets skrivestuer.

Juryens begrunnelse:

«Studenten Lotte får endene til å møtes ved å arbeide som webcam-dominatrix. Når en av hennes kunder får et illebefinnende, må hun på sekunder tre over i en spektakulært annerledes rolle - som den eldre mannen på skjermen sin eneste mulige livredder.

Komplikasjoner er en original og vakker historie om vennskap og medmenneskelighet, fra en verden og en setting som nok ikke alltid forbindes med dette. Filmens manuskript representerer bunnsolid dramatisk struktur, komplekse karakterer og drivende god dialog.

Komplikasjoner er en verdifull påminner om viktigheten av å se forbi disse rollene, og møte hverandre som medmennesker, på tross av at dette kan være svært ukomfortabelt.»

10.3 Solidaritetsstipendet

Solidaritetsstipendet ble tildelt den palestinske dramatiker, skuespilleren og regissøren Ahmed Tobasi.

Tobasi er kunstnerisk leder for teatret og teaterskolen The Freedom Theatre i flyktningeleiren i Jenin på Vestbredden. Det var Vibeke Harper og Marius Kolbenstvedt som nominerte Tobasi og det var de som mottok stipendet på hans vegne under Dramatikerforbundets årsmøte lørdag 15. april.



Ahmed Tobasi, innehaver av Dramatikerforbundets Solidaritetsstipend 2023.
(Foto: Vibeke Harper)

11.0 Forbundets skrivestuer

11.1 Mankellhuset, Ona

På Ona/Husøy, som er siste ferjestopp lengst ut i storhavet, ligger Mankellhuset - midt mellom Ålesund og Molde, bare et godt stykke ut i havet mot vest. Huset ble gitt til Dramatikerforbundet i arv av Henning Mankell, og er tilgjengelig for utleie på ukebasis for medlemmer.

Huset har tre soverom med hver sin dobbeltseng, hvorav ett av rommene har en enkeltseng i tillegg. Det er en enkel sovesofa på kontoret. I huset er det lagt inn fiber for internett, det fins Apple TV, et godt utstyrt kjøkken med oppvaskmaskin og badet har dusj, vaskemaskin og tørketrommel.

I 2023 ble fem av årets uker reservert for håndverkere som skulle utføre nødvendig restaureringsarbeid. Huset ble malt utvendig, det ble utført utbedring av noe råteskader, samt ett strøk grunning og to strøk maling av vinduer, bordkledning, utvendig listverk og hjørnebord, takrenner i treverk etc.

På grunn av vedvarende dårlig vær i maimåned måtte en del av det gjenstående vedlikeholdsarbeidet utsettes til 2024 (utskifting av vinduer, bordkledning og maling på vestveggen).

Mindre reparasjoner på grunn av slitasje- og bruksskader er jevnlig utført. Det er kjøpt inn en god del nytt kjøkkenutstyr, blant annet stekepanner, miksmaster og knivsliper.

I 2023 ble Mankellhuset leid ut i 22 uker.

11.2 Leiligheten i Barcelona

Leiligheten som er på 33 kvadratmeter har en fantastisk beliggenhet ved stranda i bydelen Barceloneta, og inneholder bad med dusj, stue med kjøkkenkrok, soverom med skrivebord samt balkong. Det er sengeplasser til fire personer. Leiligheten holder god stand og vedlikeholdes ved at man tar mindre arbeider ved behov.

Vår Barcelona-kontakt, Benedicte Berdal Haga, representerer forbundet i sameiet. Hun er p.t. leder av styret, et verv som skal gå på omgang blant eierne av leilighetene. Vi betaler fortsatt inn til et vedlikeholdsfond, og reparasjonsarbeider settes i gang etter hvert som sameiet har råd til det.

Det er siste året gjort en del nødvendige arbeider på fasaden, og det gjenstår status, og eventuelle påfølgende reparasjoner, på rør og avløp før bygget kan få ferdigstilt IT (en påkrevd EU-kontroll for bygg).

I 2023 har det blitt foretatt enklere vedlikehold, og det er kjøpt inn støvsuger til leiligheten, men ellers ikke gjort innvendige endringer.

Leiligheten ble leid ut i 45 av årets 52 uker.

Detaljbilde fra Steffagarden på Ona/Husøy,
et steinkast fra Mankellhuset
(Foto: Torunn Eikanger)

12.0 Disponering av midler

12.1 Lån og stipend

Det ble gitt kortsiktig lån til 5 medlemmer. Lånet er på opptil kr 10 000 og er rentefritt i seks måneder.

I 2023 ble det utbetalt 10 arbeidsstipend, totalt kr 2 993 000. Kr 300 000 ble tildelt som 6 seniorstipend á hhv. kr 100 000 (2), kr 30 000 (2) og kr 20 000 (2).

Kriteriene for utviklingsstøtten var i 2023 tilbake til kriteriene før pandemien, dvs. ikke lenger utvidet utover reise-/oppholds-støtte. Til sammen ble det søkt om, og gitt støtte kr 144 500.

Det ble gitt tilsagn om støtte til bruk av manuskonsulent for ulike prosjekter, kr 70 000, men grunnet utbetalinger i 2023 for tilsagn gitt i 2022, ble det totalt utbetalt kr 90 000.

12.2 Grunnstipendet

Totalt til fordeling i 2023 var kr 4 500 000. Grunnstipendet ble utbetalt om høsten, etter søknadsfristen 1. juni.

12.3 Støtte andre organisasjoner og tiltak

Styret har i 2023 gitt driftsstøtte til Norsk kritikerlag kr 10 000, Norske PEN kr 25 000 og siste del av støtte innvilget i 2022, kr 81 600 til European Writers Club (EWC).

Støtte er også gitt Norsk Dramatikkfestival kr 50 000 og Gullrutens fagpris kr 30 000. Forbundet har forlenget avtale med hhv. Norsk Shakespearetidsskrift og Rushprint om annonsering, da disse gir medlemsfordeler som gratis abonnement på digital-utgavene av tidsskriftene.

Som LO-medlem betalte forbundet en kollektiv årlig støtte på ca. kr 7000 til Norsk Folkehjelp. Som et siste av fire avtaleår støttet forbundet Antirasistisk senter med kr 2000 samt at Notodden Bluesfestivals prosjektet 'Somliga går med trasiga skor' ble støttet med kr 3000.

Årsmelding regnskap, Dramatikerforbundet 2023

Virksomhetens art

Dramatikerforbundet er en medlemsorganisasjon med formål å ivareta norske dramatikers kunstneriske og økonomiske interesser. Forbundet er medlem av Landsorganisasjonen i Norge (LO). Administrasjonen har kontor i Oslo.

Rettsvisende oversikt over utvikling og resultat

Forbundet har en inntekt på kr 16 753 682 i perioden, mot kr 34 052 366 i 2021. Driftskostnadene inklusive stipender og individuelle vederlag har vært på kr 17 417 596 mot kr 27 033 588 i 2021. Årsresultatet gir et underskudd på kr 712 444 mot et overskudd kr 7 397 698 i 2021. Opptjent egenkapital utgjør kr 15 926 617 mot kr 16 639 062 i 2021.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2022 er satt under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetning om fortsatt drift er til stede.

Ytre miljø

Forbundet forurenses ikke det ytre miljø.

Likestilling

Forbundet hadde i 2022 seks ansatte, en mann og fem kvinner. Styret har bestått av fire kvinner og fire menn. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært skader eller ulykker i 2023.

Oslo, 27. februar 2024

Ellisiv Lindkvist
forbundsleder (sign.)

Øyvind Stålen
nestleder (sign.)

Kristin Bjørn
styremedlem (sign.)

Ragnhild Tronvoll
styremedlem (sign.)

Terje Solli
styremedlem (sign.)

Geir Meum Olsen
styremedlem (sign.)

Bahareh Badavi
styremedlem (sign.)

Rolf Kristian Larsen
styremedlem (sign.)

Eli Bangstad
konst. daglig leder (sign.)

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftinntekter			
Medlemskontingent		718 127	637 800
Kollektiv hjemforsikring		328 479	273 484
Bibliotekvederlag		13 498 571	12 469 147
Norwaco tilleggsvederlag dokumenterte rettigheter		0	498 808
Norwacoverlag		167 566	0
Kopinor kopieringsvederlag		171 199	562 439
NRK arkivvederlag foreldet		43 796	289 834
Offentlige tilskudd		220 000	550 000
Private tilskudd		15 000	0
Kopinor bokhyllavederlag		0	217 651
Administrasjonsandel Norwacoverlag		1 185 690	746 802
Administrasjonsandel Kopinorvederlag		389 228	178 817
Administrasjonsandel Statstilskudd til kompensasjonsordning koronapandemien		0	85 000
Leieinntekter boliger/eiendommer		190 800	130 388
Andre inntekter		0	113 511
Driftsinntekter		16 928 456	16 753 681
Driftskostnader			
Lønns- og honorarkostnader	1	5 914 252	5 253 461
Stipend	2	7 859 596	7 567 261
Reise/Oppholds/Arrangementskostnader		463 028	671 424
Annen driftskostnad	3	4 232 808	3 925 450
Driftskostnader		18 469 683	17 417 596
Driftsresultat		-1 541 227	-663 914
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		1 463 128	240 848
Finanskostnader		18 793	289 378
Finansinntekter og finanskostnader	4	1 444 335	-48 530
Årsresultat		-96 892	-712 444
Endring Annen egenkapital		178 439	-427 234
Endring Oversetterstøtte		-275 331	4 79
Endring NRK-arkiv stipendmidler		0	-290 000
Årsoppgjørdisposisjoner		-96 892	-712 444

Balanse

	Note	2023	2022
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Varige driftsmidler	5	3 693 010	3 098 311
Finansielle anleggsmidler			
Investering i aksjer og handel		25 000	25 000
Finansielle anleggsmidler		25 000	25 000
Anleggsmidler		3 718 010	3 123 311
Omløpsmidler			
Fordringer			
Forskuddsbetaling til leverandør			24 246
Kundefordringer		352 697	412 488
Andre kortsiktige fordringer		10 000	426 929
Fordringer		362 697	863 663
Investeringer			
Markedsbaserte aksje-rentefond	6	7 789 934	6 906 016
Investeringer		7 789 934	6 906 016
Bankinnskudd, kontanter, o.l.			
Bankinnskudd, kontanter, o.l.	7	12 175 176	14 253 691
Omløpsmidler		20 327 807	22 023 370
Sum eiendeler		24 045 817	25 146 681

Balanse forts.

	Note	2023	2022
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Egenkapital	8	15 829 725	15 926 617
Langsiktig og kortsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelse			
Solidaritetsstipend		50 000	50 000
Avsetning for forpliktelse		50 000	50 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 901	198 069
Offentlige avgifter		391 497	376 230
Vederlag fra Kopinor og Norwaco til utbetaling	9 10	5 444 270	3 908 801
Annen kortsiktig gjel		2 328 425	4 686 963
Kortsiktig gjeld		8 166 092	9 170 064
Langsiktig og kortsiktig gjeld		8 216 092	9 220 064
Sum egenkapital og gjeld		9 220 064	25 146 681

Oslo, 19. mars 2024

Ellisiv Lindkvist (sign.) leder	Øyvind Rune Stålen (sign.) nestleder	Kristin Bjørn (sign.) styremedlem	Ragnhild Tronvoll (sign.) styremedlem
Terje Solli (sign.) styremedlem	Geir Meum Olsen (sign.) styremedlem	Bahareh Badavi (sign.) styremedlem	Rolf Kristian Larsen (sign.) styremedlem
Eli Bangstad (sign.) konst. daglig leder			

Kontantstrømoppstilling

	2023	2022
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	-96 892	-712 444
Periodens betalte skatt	0	0
Gevinst/tap ved salg av anleggsmidler	0	0
Ordinære avskrivninger	287 035	107 565
Nedskrivning anleggsmidler	0	0
Endring i varelager	0	0
Endring i kundefordringer	500 966	68 182
Endring i leverandørgjeld	-196 168	20 923
Endring i forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger i pensjonsordninger	0	0
Effekt av valutakursendringer	0	0
Endring i andre tidsavgrensingsposter	-1 691 722	6 496 442
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-1 196 781	5 980 668
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-881 734	0
Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler i andre foretak	0	0
Utbetalinger ved kjøp av aksjer og andeler i andre foretak	0	0
Innbetalinger ved salg av andre investeringer	0	0
Utbetalinger ved kjøp av andre investeringer	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-881 734	0
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Innbetalinger ved opptak av ny langsiktig gjeld	0	0
Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld	0	0
Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld	0	0
Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld	0	0
Netto endring i kassakreditt	0	0
Innbetalinger av egenkapital	0	0
Tilbakebetalinger av egenkapital	0	0
Utbetalinger av utbytte	0	0
Innbetalinger av konsernbidrag	0	0
Utbetalinger av konsernbidrag	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter		
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-2 078 515	5 980 668
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter pr 01.01.	14 253 691	8 273 023
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter pr 31.12.	12 175 176	14 253 691

Noter til regnskap 2023

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av driftsinntekter, tilskudd og vederlag skjer på tildelingstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Markedsbaserte finansielle instrumenter er vurdert til virkelig verdi (markedsverdi) pr. 31.12. ihht fondsforvaltningen til Sparebank 1 Østlandet.

Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende.

Endring av regnskapsprinsipper

Det har ikke vært noen endring i regnskapsprinsipp.

Note 1 – Lønn mv

1.1 – Spesifikasjon av lønnskostnader

	2023	2022
Lønn fast ansatte	2 999 975	2 919 586
Lønn leder	534 063	460 010
Lønn nestleder	360 605	307 789
Honorar for møter og arbeid	694 175	692 703
Pensjonsforsikringer	486 127	149 107
Arbeidsgiveravgiftskostnad	721 716	656 258
Andre lønnskostnader	117 591	68 009
Lønns- og honorarkostnader	5 914 252	5 253 462

Foreningen har gjennomsnittlig 5,2 årsverk i 2023.

Note 2 – Utbetalte stipend fra foreningen

	2023	2022
Arbeidsstipend	2 993 000	2 900 000
Grunnstipend	4 501 034	3 987 261
Seniorstipend	300 000	300 000
Hans Heiberg Minnestipend	0	25 000
Solidaritetsstipend	50 000	50 000
Timeglassprisen	15 562	15 000
NRK arkivstipend	0	290 000
Stipend	7 859 596	7 567 261

Note 3 – Annen driftskostnad

Annen driftskostnad er kostander til drift av forbundet og medlemsrettede aktiviteter og arbeid.

De største kostandene er:

	2023	2022
Husleie, strøm, renhold	715 946	661 769
Husleie eksternt Litteraturhuset	32 856	30 432
Leie/vedlikehold/serviceavt.utg. utstyr	145 237	157 680
Driftskostnader Barcelona	139 510	93 265
Driftskostnader Mankellhuset	270 969	58 246
Revisjonshonorarer	127 463	116 648
Diverse utbetalinger til næringsdrivende	849 921	1 047 552
Oversetterstøtte	275 331	345 210
Solidaritetsordning	35 410	14 118
Kontingenter til andre organisasjoner	56 329	55 311
Kontingent LO	285 123	218 216
Kollektiv innboforsikring LO	299 117	248 914
Tilskudd til andre organisasjoner og tiltak	361 600	202 650
Andre driftsrelaterte kostnader	350 963	567 874
Avskrivninger	287 035	107 565
Annen driftskostnad	4 232 808	3 925 450

Note 4 – Finansinntekter og finanskostnader

	2023	2022
Finansinntekter		
Renteinntekter bank	577 157	232 487
Annen renteinntekt	0	7 111
Verdiøkning og realisering av finansielle omløpsmidler	883 918	0
Agio gevinst	0	1 250
Andre finansinntekter	2 053	0
Finansinntekter	1 463 128	240 848
Finanskostnader		
Verdireduksjon av finansielle omløpsmidler	0	285 779
Rentekostnader	88	0
Agio tap	18 705	3599
Finanskostnader	18 793	289 378
Finansinntekter og finanskostnader	1 444 335	-48 530

Note 5 – Varige driftsmidler, eiendommer og medlemsbase

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Carrer Pontevedra 32, Barcelona		
Anskaffelseskost 2011	1 625 904	1 625 904
Akkumulerte avskrivninger	-304 857	-270 984
Bokført verdi pr 1.1.	<u>1 321 047</u>	<u>1 354 920</u>
Årets avskrivning	-33 873	-33 873
Bokført verdi 31.12.	<u>1 287 174</u>	<u>1 321 047</u>

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Mankellhuset, Ona		
Anskaffelseskost/gave 2017	1 974 0012	1 974 012
Akkumulerte avskrivninger	-236 170	-196 690
Bokført verdi pr 1.1.	<u>1 737 842</u>	<u>1 777 322</u>
Årets avskrivninger	-39 480	-38 480
Bokført verdi 31.12.	<u>1 698 362</u>	<u>1 737 842</u>

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Medlemsbase		
Anskaffelseskost	176 270	176 270
Akkumulerte avskrivninger	-136 848	-102 636
Bokført verdi pr 1.1.	<u>39 422</u>	<u>73 634</u>
Årets avskrivninger	-39 422	-34 212
Bokført verdi pr 31.12.	<u>0</u>	<u>39 422</u>

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
CRM-system		
Anskaffelseskost	655 755	0
Akkumulerte avskrivninger	0	0
Bokført verdi pr 1.1.	<u>655 755</u>	<u>0</u>
Årets avskrivninger	-129 064	0
Bokført verdi pr 31.12.	<u>526 691</u>	<u>0</u>

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Dokumenthåndteringssystem		
Anskaffelseskost	225 980	0
Akkumulerte avskrivninger	0	0
Bokført verdi pr 1.1.	<u>225 980</u>	<u>0</u>
Årets avskrivning	-45 196	0
Bokført verdi 31.12.	<u>180 784</u>	<u>0</u>
Varige driftsmidler	<u>3 693 010</u>	<u>3 098 311</u>

Note 6 – Markedsbaserte aksje-rentefond

Bokført verdi er satt til markedsverdi pr 31.12. ihht kontooversikt i Sparebank 1 Østland.

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Odin Aksje D2	3 809 550	2 138 358
Odin Aksje B	0	1 965 981
Odin Rente B	0	2 801 677
Odin Rente D	998 303	0
Odin Rente D2	<u>2 982 079</u>	<u>0</u>
Investeringer	<u>7 789 934</u>	<u>6 906 016</u>

Note 7 – Bundne midler

Bundne bankinnskudd utgjør pr 31.12. kr 421 141.

Note 8 – Egenkapital

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Annen egenkapital	11 191 469	11 013 030
Oversetterstøtte*	0	275 331
NRK-arkiv stipendmidler	272 483	272 483
NORWACO tilleggsvederlag dokumenterte rettigheter	4 365 773	4 365 773
Egenkapital	15 829 725	15 926 617

*Oversetterstøtte er omklassifisert fra egenkapital til gjeld fra 2023.

Note 9 – Vederlag fra Kopinor og Norwaco til utbetaling

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Norwaco NRK arkivvederlag	260 491	97 484
Norwaco privatkopiering lyd	0	4 776
Norwaco privatkopiering litterære og visuelle	7 516	0
Norwaco TV-distribusjon	3 617 083	2 098 221
Norwaco Undervisningsbruk	514 879	289 125
Norwaco Bruk i Bibliotek og museer	3 788	0
Norwaco TV på offentlig sted	18 258	0
Kopinor kopieringsvederlag	879 892	1 251 715
Kopinor bokhyllavederlag	142 363	142 363
Norwaco NRK-arkivvederlag 2020 og tidligere	0	25 117
Vederlag fra Kopinor og Norwaco til utbetaling	5 444 270	3 908 801

Note 10 – Kortsiktig gjeld

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Fagforeningstrekk	1 495	0
Skyldig feriepenger	373 650	349 874
Norwaco avsatt buffer vederlag andre sektorer	186 000	0
Avsatt periodisert påløpte kostnader	94 710	0
Norwaco NRK-arkivvederlag avsetning buffer	72 176	48 773
Kopinor kopieringsvederlag avsetning buffer 3%	90 492	0
Statstilskudd (KUD) som følge av koronapandemien	0	3 197 550
Norwaco privatkopieringsvederlag avsatt buffer 3%	55 641	51 060
Oversetterstøtte*	260 331	0
Norwaco avsatt administrasjonsandel	875 003	682 073
Kopinor avsatt administrasjonsandel	318 928	357 633
Annen kortsiktig gjeld	2 328 425	4 686 963

*Oversetterstøtte er omklassifisert fra egenkapital til gjeld fra 2023.



BDO AS
Tærudgata 16, 2004 Lillestrøm
Postboks 134
N-2001 Lillestrøm

Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Dramatikerforbundet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Dramatikerforbundet.

<p>Årsregnskapet består av:</p> <ul style="list-style-type: none"> Balanse per 31.12. 2023 Resultatregnskap 2023 Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. 	<p>Etter vår mening:</p> <ul style="list-style-type: none"> Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31.12. 2023 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	---

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsmeldingen og annen informasjon, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Leif Åge Aabø
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Åpenhetsrapport

Introduksjon og bemerkninger

I 2023 har DF mottatt midler fra de kollektive forvaltningsorganisasjonene Norwaco og Kopinor. Norwaco og Kopinor har besluttet at medlemsorganisasjonene skal utarbeide åpenhetsrapport når de fordeler og utbetaler vederlag. Kravene til åpenhetsrapporten fremgår av forskrift til lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. DFs åpenhetsrapport er utarbeidet som en særreport som er inkludert i virksomhetens årsmelding for 2023. Åpenhetsrapporten inneholder opplysninger om de deler av DFs aktivitet som knytter seg til midler som er mottatt fra Norwaco og Kopinor.

Årsregnskap

DFs årsregnskap med balanse for 2023 finnes på side 40-42 i årsmeldingen.

Rapport om virksomheten i regnskapsåret

Rapport om DFs virksomhet for 2023 finnes på side 39 i årsmeldingen.

Organisasjonens juridiske struktur og styringsstruktur

DFs juridiske struktur og styringsstruktur er nedfelt i forbundets vedtekter § 6a, § 7 og § 8.

Valgbar til forbundets styre er medlemmer med stemmerett. Styret består av 8 medlemmer og 2 varamedlemmer som velges av generalforsamlingen. Styreleder og nestleder velges ved separate valg. Styrets medlemmer har en funksjonstid på 2 år. Styret er beslutningsdyktig når enten styreleder eller nestleder og minst 3 andre styremedlemmer er til stede. Styrets forhandlinger protokollføres.

DF tegnes av styrelederen eller i styrelederens fravær nestlederen eller et medlem av styret som styret utpeker. Prokura for vanlige bank- og postforretninger kan av styret bli gitt til forbundets fast ansatte.

DF forvalter midler fra medlemskontingent, bibliotekvederlagsmidler fra Norsk Forfatter- og Oversetterfond og vederlagsmidler fra kollektive forvaltningsorganisasjoner. Styret foreslår for generalforsamlingen hvordan midlene skal anvendes gjennom å legge fram forslag til budsjett for generalforsamlingen. Fordeling og bruk av vederlagsmidler fra kollektive forvaltningsorganisasjoner skal skje innenfor rammene gitt i lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv., samt i henhold til de generelle prinsipper som er fastsatt av generalforsamlingen. Generalforsamlingen fastsetter prinsipper for fordeling av vederlag, bruk av beløp som ikke kan fordeles (ikke-fordelbare midler), fradrag fra vederlagsmidler og investerings- og risikohåndtering.

Generalsekretæren ansettes av styret på åremål. Generalsekretærens oppgaver følger av egen instruks gitt av styret. Generalsekretærstillingen skal utlyses ved hvert åremåls utløp. Se fullstendige vedtekter og generelle prinsipper for forvaltning på forbundets nettside.

Samlet vederlag og andre ytelser til styret og daglig ledelse

Ellisiv Lindkvist, styreleder, har samlet fått kr 566 482 i lønn og andre ytelser.
Øyvind Rune Stålen, nestleder, har fått kr 390 685 i lønn og andre ytelser.
Geir Meum Olsen, styremedlem, har samlet fått kr. 82 016 i styrehonorar og godtgjørelse.
Kristin Bjørn, styremedlem, har samlet fått kr 75 270 i styrehonorar og godtgjørelse.

Ragnhild Tronvoll, styremedlem, har samlet fått kr 47 072 i styrehonorar og godtgjørelse.
Terje Solli, styremedlem, har samlet fått kr 51 500 i styrehonorar og godtgjørelse.
Bahareh Badavi, styremedlem fra 15.04, har samlet fått kr 42 180 i styrehonorar og godtgjørelse.
Rolf Kristian Larsen, styremedlem fra 15.04, har samlet fått kr 35 000 i styrehonorar og godtgjørelse.
Vegard Steiro Amundsen, styremedlem til 15.04 har samlet fått kr 3 295 i styrehonorar og godtgjørelse.
Nina Wester, styremedlem til 15. april, har samlet fått kr. 17 000 i styrehonorar og godtgjørelse.
Astrid Hamran Storrusten, generalsekretær, har samlet fått kr. 790 161 i lønn og andre ytelser.

Vederlagsinntekter per kategori

	NORWACO	STATUS
NRK-ARKIVVEDERLAG		
2021	INNTEKTER	1 003 118
	Til ind. rettighetshavere	725 073
	Fradrag forvaltning	150 468
	Fradrag buffer	30 094
	Fradrag SKU-ytelser	0
	Ufordelt etter fordeling	97 484
		Betalt
2022	INNTEKTER	1 402 719
	Til ind. rettighetshavere	899 247
	Fradrag forvaltning	280 544
	Fradrag buffer	25 143*
	Fradrag SKU-ytelser	0
	Ufordelt etter fordeling	197 785
		Betalt
	*Restbeløp	
	PRIVATKOPIERING LYD- OG BILDE	
2021	INNTEKTER	1 701 991
	Til ind. rettighetshavere	1 436 345
	Fradrag forvaltning	255 299
	Fradrag buffer	10 347*
	Fradrag SKU-ytelser	0
	Ufordelt etter fordeling	0
		Betalt
.2022	INNTEKTER	1 703 991
	Til ind. rettighetshavere	1 403 075
	Fradrag forvaltning	255 535
	Fradrag buffer	44 957*
	Fradrag SKU-ytelser	0
	Ufordelt etter fordeling	-1
		Betalt
	*Restbeløp	

Åpenhetsrapport

2021	INNTEKTER	7 602	
	Til ind. rettighetshavere	5 321	Betalt
	Fradrag forvaltning	2 281	
	Fradrag buffer	0	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	0	
2022	INNTEKTER	11 218	
	Til ind. rettighetshavere		
	Fradrag forvaltning	1 638	
	Fradrag buffer	337	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	9 199	Ufordelt

TV-DISTRIBUSJON

2021	<i>TV Fellesavtalen</i>	1 850 101	
	<i>TV fra utland</i>	386 059	
	<i>TV K-avtalen tillegg</i>	528 380	
	<i>TV Norske kanaler i nordiske nett</i>	218 663	
	<i>TV Norske program i danske kanaler</i>	38 089	
	<i>TV Norske program i finske kanaler</i>	42 831	
	SUM INNTEKTER	3 064 122	
	Til ind. rettighetshavere		
	Fradrag forvaltning	919 237	
	Fradrag buffer	91 924	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	2 052 962	Ufordelt
2022	<i>TV Fellesavtalen</i>	1 740 502	
	<i>TV K-avtalen tillegg</i>	594 006	
	SUM INNTEKTER	2 334 508	
	Til ind. rettighetshavere		
	Fradrag forvaltning	700 352	
	Fradrag buffer	70 035	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	1 564 120	Ufordelt

UNDERVISNING

2021	INNTEKTER	422 175	
	Til ind. rettighetshavere		
	Fradrag forvaltning	126 653	
	Fradrag buffer	12 665	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	282 857	Ufordelt
2022	INNTEKTER	346 301	
	Til ind. rettighetshavere		
	Fradrag forvaltning	103 890	
	Fradrag buffer	10 389	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	232 022	Ufordelt

BIBLIOTEK OG MUSEER

2022	INNTEKTER	5 655	
	Til ind. rettighetshavere		
	Fradrag forvaltning	1 697	
	Fradrag buffer	170	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	3 789	Ufordelt

OFFENTLIG VISNING AV TV-INNHOLD

2022	INNTEKTER	27 252	
	Til ind. rettighetshavere		
	Fradrag forvaltning	8 176	
	Fradrag buffer	818	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	18 259	Ufordelt

KOPINOR

KOPINOR ALLE OMRÅDER

			STATUS
2022	INNTEKTER	1 890 161	
	Til ind. rettighetshavere	1 096 552	Betalt
	Fradrag forvaltning	567 048	
	Fradrag buffer	56 705	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	169 856	
2023	INNTEKTER	1 059 756	
	Til ind. rettighetshavere		
	Fradrag forvaltning	317 927	
	Fradrag buffer	31 793	
	Fradrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	710 037	Ufordelt

Åpenhetsrapport

Nærmere informasjon om kostnader i forbindelse med forvaltning

I henhold til forbundets generelle prinsipper kan det før fordeling gjøres fradrag for dokumenterte og begrunnede administrasjonskostnader til forvaltningen av vederlagsmidlene, maksimalt 30 %.

Ved større administrasjonskostnader, for eksempel oppstartskostnader, innkjøp av datasystemer eller lignende, kan styret beslutte at administrasjonsfradrag skal fordeles over flere års innkrevde midler.

I 2023 er det gjort fradrag for 15 % fra Privatkopieringsvederlag lyd- og bilde, hovedsakelig til drift og vedlikehold av digitalt vederlagssystem, samt administrasjon rundt utlysning, utbetaling og rapportering til rettighetshaverne, og 20 % av NRK Arkivvederlaget, hovedsakelig til gjennomgang og bearbeidelse av lister fra NRK, utbetaling og rapportering til rettighetshaverne, samt å spore opp rettighetshavere og deres arvinger. Fradragene er inntektsført forbundets driftsinntekter i 2023.

DF har som overordnet målsetting at vederlagsmidler i all hovedsak skal utbetales samme regnskapsår som de kommer inn, og at hele administrasjonsfradraget dermed føres som driftsinntekt i forbundets driftsregnskap samme regnskapsår. For vederlag der forvaltningen skjer over flere år, inntektsføres imidlertid administrasjonsandelen delvis i de regnskapsårene det gjelder. Administrasjonsfradraget avsettes i balansen, og inntektsføres forbundets driftsregnskap etter hvert som det påløper kostnader til forvaltningen.

I 2023 har DF jobbet med å utarbeide systemer for å håndtere individuell utbetaling av vederlagsmidler fra Norwaco (TV-distribusjon, Undervisning, Bibliotek og museer, Offentlig visning) og Kopinor (alle områder) som tidligere ble fordelt kollektivt. For disse vederlagene er det avsatt 30 % administrasjonsfradrag i balansen. Det samme gjelder Privatkopiering tekst som utbetales sammen med Kopinor-vederlaget.

For Norwaco-vederlagene er 1/3 av avsatt administrasjonsfradrag fra 2022 og 2023 inntektsført i driftsregnskapet for 2023. Administrasjon i 2023 har hovedsakelig bestått i medgått tid til å etablere nye vederlagssystemer, kostnader til tredjepartsleverandør av digitalt vederlagssystem (Manusbanken), samt forhandlinger mv i Norwaco.

For Kopinor-vederlaget og Privatkopiering tekst er 1/2 av avsatt administrasjonsfradrag fra 2022 og 2023 inntektsført i driftsregnskapet for 2023. Administrasjon i 2023 har hovedsakelig bestått i medgått tid til å etablere nytt vederlagssystem, bearbeidelse av lister, fordeling og utbetaling til rettighetshavere og arvinger, inkludert tid til å spore opp rettighetshavere og arvinger.

Frdrag og bruk av beløp til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser (SKU-ytelser), herunder beløp til kollektiv fordeling

I henhold til forbundets generelle prinsipper kan det gjøres fradrag for inntil 10 % av vederlagsmidlene til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser (SKU-ytelser).

I 2023 er det ikke trukket noen beløp til SKU-ytelser.

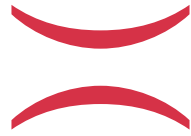
HUSK Å SØKE GRUNNSTIPEND OG PRIVAT-
KOPIERINGSVEDERLAG VIA MANUSBANKEN

SØKNADSFUNKSJONEN ÅPNER CA. 1. MAI
FRIST FOR Å SØKE ER 1. JUNI 2024!

dramatiker.no/manusbanken



GRATULERER
MED NOBELPRISEN I LITTERATUR,
JON FOSSE!



Dramatikerforbundet

Post- og besøksadresse:
Kronprinsens gate 17, 0251 Oslo
Telefon: 22 47 89 50
post@dramatiker.no
www.dramatiker.no