

Årsmelding 2023



((©)) Musikkforleggerne

Innholdsfortegnelse



1.	Vårt arbeid		
	Styreleders ord	6	
	Om Musikkforleggerne	8	
	Administrasjonen	10	
	Komitéeer	18	
	Verv og representasjon i andre organisasjoner	4	
	Kommunikasjon og synlighet	26	



2.	Medlemmer		
	Medlemmer	30	
	Medlemsfordeler	32	
	Kulturpolitisk arbeid	34	



3.	Arrangementer		
	Faglige tiltak, seminarer og arrangementer	38	
	Arrangement 2023	42	
	Samarbeidspartnere	52	



4.	Tilskuddsordninger		
	Tilskuddsordninger	58	
	Prosjekttilskudd	58	
	Såkorn	62	
	Total fordeling	63	
	Ad hoc	64	
	Kopinorvederlag	66	



5.	Musikkforleggerprisen		
	Musikkforleggerprisen	72	
	Nominerte	76	
	Vinnere	80	



6.	Årsrapport		
	Årsregnskap	88	
	Kulturelle midler	88	
	TONOs stipendordning	89	

1. Vårt arbeid



Styreleders ord

Dette året har vært preget av muligheter, utfordringer og høy aktivitet for våre medlemmer.

Vi har stått overfor et stadig skiftende landskap, preget av teknologiske fremskritt og økonomisk usikkerhet. KI-året 2023s raske innføringen av kunstig intelligens har vært en inspirasjon, samtidig som det har tvunget bransjen til å lære, utvikle og tilpasse seg raskt.

Det ble fort tydelig at lovendringer og reguleringer ble nødvendige for å sikre rimelig vederlag og beskyttelse for både opphavere og musikkforlag. Vi har brukt året godt på å oppdatere oss og engasjere oss i KI-utviklingen.

Parallelt har den økonomiske usikkerheten påvirket oss. Kraftig prisstigning og økte renter har ført til at folk har vært mer tilbakeholdne med å kjøpe bl.a. konsertbilletter. Noen arrangementer har blitt avlyst eller utsatt på grunn av disse utfordringene. Dette skaper usikkerhet.

Men midt i dette har vi også hatt mange gode og gledelige øyeblikk. Fra vellykkede arrangementer som Trade Mission i LA og paneler om orkesterprogrammering i Operaen, til å representere våre interesser på internasjonale møter som ALAI i Paris og nasjonale arenaer som Arendalsuken. Vi har vært aktive og engasjerte gjennom hele året.

Nye medlemmer har kommet til foreningen, og vi øker stadig inntektsandelen vår i TONO. Administrasjonen vår har blitt en stødig og pålitelig ressurs gjennom alle utfordringer og endringer, noe som har vært spesielt viktig med et nytt styre og ny styreleder. Kulturmomms, DSM-direktiv, KI og alt annet som måtte dukke opp på agendaen er vi klare til å ta fatt på i 2024, og vi er spente og optimistiske for fremtiden til norske musikkforlag.

Mia Hallesby,
STYRELEDER MUSIKKFORLEGGJERNE



FOTO: SARAH WINONA SORTLAND

Om Musikkforleggerne



Musikkforleggerne jobber for å gi norske musikkforlag bedre forutsetninger for å drive kreativ næring. Våre over 50 medlemsforlag skaper økonomiske og kunstneriske verdier og representerer over 4500 opphavere.

Musikkforleggerne jobber for å gi norske musikkforlag bedre forutsetninger for å drive kreativ næring. Våre over 50 medlemsforlag skaper økonomiske og kunstneriske verdier og representerer over 4500 opphavere.

Norsk Musikkforleggerforening (Musikkforleggerne) ble stiftet i 1936, og sammen med NOPA og Norsk Komponistforening utgjør vi TONOs tre interesseorganisasjoner.

Musikkforleggenes medlemmer består av store og små musikkforlag, og virksomheten deres er ulik i størrelse og repertoar. De har likevel behov for en felles stemme i møte med nasjonale og internasjonale myndigheter, og effektivt samarbeid med andre bransjeorganisasjoner. Lovverk, standardavtaler, bransjenormen og holdninger i samfunnet utgjør rammebetingelser i stadig endring. Dette krever vår tilstedeværelse.

Vi deler ut tilskudd gjennom våre tilskudsordninger på vegne av TONO, og håndterer utbetalingen av Kopinormidler til norskregistrerte musikkforlag. Musikkforleggerne jobber aktivt med kompetanseheving og synliggjøring av arbeidet til norske musikkforlag på ulike plattformer i Norge og resten av verden. Vi skaper møteplasser, og veileder når det kommer til spørsmål om grafiske rettigheter og opphavsrett.

Vårt største arrangement er Musikkforleggerprisen – en årlig prisutdeling hvor de som jobber i musikkforlag og deres musikkskapere som er medlem av TONO får oppmerksomheten de fortjener.

Administrasjonen



DAGLIG LEDER

Stine Osmo Lieng
100% STILLING



KOMMUNIKASJONSANSVARLIG

Sarah Winona Sortland
100% STILLING



PROSJEKT- OG MEDLEMSANSVARLIG

Ingrid Ytre-Arne
100% STILLING

Ansatte

Musikkforleggerne består av tre årsverk.
Jenny Myrland Johansen var på ulike engasjement som
Prosjektkoordinator gjennom store deler av året.

Kontorlokaler

Administrasjonen er samlokalisert med Norsk
Komponistforening og NOPA, i Kongens gate 24 i Oslo.
Det tilstrebes et godt arbeidsmiljø i foreningen og det
tilstrebes likestilling. Foreningens virksomhet medfører
ikke miljøforurensning av betydning.

ADMINISTRASJONEN PÅ MFP'23



FOTO: JONATHAN VIVAAS KISE

Tillitsvalgte

Styret

Foreningen ledes av styret, som er høyeste myndighet mellom årsmøtene. I 2023 bestod styret av seks medlemmer: styreleder, nestleder og fire styremedlemmer. I tillegg består styret av et varamedlem og en observatør.

Endringer ila året

Mia Hallesby (GILT) ble valgt inn som ny styreleder på årsmøtet 30. mai, og tok over for Kai Robøle. I forbindelse med Vigmostad & Bjørkes oppkjøp av GILT før sommeren, besluttet nestleder Unni Boretti å trekke seg som nestleder i styret med umiddelbar virkning, ettersom en forlagsgruppering ikke kan ha flertall i styret, jmf foreningens vedtekter. På styremøtet 22. august 2023 ble det vedtatt at Ketil Sveen ble ny nestleder, og Cecilie Iversen rykket opp fra vara til styremedlem.

Styremøter ble holdt:

19.01.
17.03.
30.05. (Årsmøte)
22.08.
12.12.
17.-18.10. (Styreseminar + styremøte i Voksenåsen)
12. 12.

MIA HALLESBY PÅ STYRESEMINAR



FOTO: SARAH WINONA SORTLAND

Årets styre



STYRELEDER

Mia Hallesby

GILT
(2023–2024)

Mia Hallesby er styreleder i musikkforlaget GILT. Mia sitter i styret til TONO og er president i NMU. GILT ble kjøpt opp av Vigmostad & Bjørke i 2023, og Hallesby trådte inn i stillingen som forlagssjef for Norsk Musikkforlag og GILT.



NESTLEDER

Ketil Sveen

VOICES MUSIC PUBLISHING
(2023–2025)

Ketil Sveen har arbeidet i musikkbransjen siden 1988 og vært med på å stifte selskapene Voices of Wonder, Voices Music Publishing, Voices Music & Entertainment og Indie Music Publishing. Sveen har arbeidet med artister og opphavere som Wig Wam, Mayhem, Backstreet Girls, Folk & Røvere og Minor Majority.

Signeringer er Lege Kale (6 x platinum i USA) og Robert Gillies (1 x platinum i USA)



STYREMEDLEM

Thomas Wettergreen

NORSK MUSIKKFORLAG
(2022–2024)

Thomas var med på å starte Norsk Noteservice AS tilbake i 2002, og var medeier og styremedlem der frem til firmaet ble solgt til Vigmostad & Bjørke i 2016, og ble høsten 2023 lagt inn under Norsk Musikkforlag. I dag jobber han som redaktør i Norsk Musikkforlag med ansvar for deres korps- og blåseutgivelser.



STYREMEDLEM

Kristine Bjørnstad

777 MUSIC
(2022–2024)

Kristine Bjørnstad er Managing Director i 777 MUSIC. 777 er musikkforlag, management og plateselskap med artister som boy pablo og Lars Vaular i stallen. Kristine har tidligere vært MD for Ingrooves Nordic og Cosmos Music Norway, i tillegg til styremedlem i IFPI og Spellemann.



STYREMEDLEM

Paal Fagerheim

OBLIGATO MUSIKKFORLAG
(2023–2025)

Paal Fagerheim driver OBLIGATO musikkforlag, som utgir noter i ulike sjangere og administrerer musikkrettigheter. I tillegg er han professor i musikkvitenskap og forsker på ulike tema innen populærmusikkforskning, bl.a. opphavsrett og plagiat. Han er også ansvarlig redaktør for tidsskriftet Studia Musicologica Norvegica som utgis av Universitetsforlaget i samarbeid med Norsk Musikkforskerlag.



STYREMEDLEM

Cecilie Iversen

BYRÅ
(2023–2024)

Cecilie Iversen fullførte våren 2021 en bachelor i Music Business - Management fra Høgskolen Innlandet, Campus Rena. I dag jobber hun som Product-/A&R Manager i selskapet daWorks Records og datterselskapene daWorks Entertainment, daWorks Music Publishing, Song Farm og BYRÅ music, hvor hun også sitter i styret.

daWorks Music Publishing forvalter i dag over 200 titler, og Cecilie har hovedansvar for oppfølging av katalog, nye verk og flere av forlagets opphavere.



VARAMEDLEM

Håvard Bakken

SAILOR MUSIC
(2023–2025)

Håvard har jobbet innen musikk, samt film- og TV-bransjen siden 2005 som prosjektleder, før han startet for seg selv og driver i dag plateselskapet Sailor Music og forlaget Sailor Songs.



OBSERVATØR

Tomas Austestad

NOTESERVICE
(2023–2025)

Tomas Austestad har bakgrunn innen det klassiske musikkmiljøet og har vært aktiv både som utøvende musiker og dirigent på heltid. I 2019 tok han steget inn i forlagsbransjen og er nå ansatt i Norsk Musikkforlag, hvor han arbeider med ulike aspekter av bedriftens virksomhet.



STYRESEMINAR I VOKSENÅSEN FOTO: SARAH WINONA SORTLAND

Komitéer

Tilskuddskomiteén

Tilskuddskomiteén bestod i henhold til retningslinjer for stipend punkt C. av fire representanter som jobber i norske musikkforlag (to som også sitter i Musikkforleggenes styre og to fra utenfor styret), samt en opphaverrepresentant valgt av TONO. Komiteén representerer en bredde blant norske musikkforlag og møtes to ganger i året for å vurdere de innkomne søknadene samt diskutere videre arbeid med tilskuddsordningene. I tillegg vurderer leder og nestleder i komiteen Ad hoc-søknader fortløpende i løpet av året.

Årets tilskuddskomité

Tilskuddskomiteén gjennomgikk endringer mellom første og andre utdeling i 2023.

April 2023

Skjalg Reithaug – leder
NORSK MUSIKKFORLAG

Mia Hallesby – nestleder
GILT

Martin Romberg
RAVEN MUSIC PUBLISHING

Kristine Bjørnstad
777 MUSIC

Agnes Hvizdalek
OPPHAVERRPRESENTANT FOR TONO

September 2023

Kristine Bjørnstad – leder
777 MUSIC

Anthony Smith – nestleder
NORSK MUSIKKFORLAG

Tomas Austestad
NORSK MUSIKKFORLAG

Marion Skogseth
WARNER CHAPPELL MUSIC PUBLISHING

Sandra Kolstad
OPPHAVERRPRESENTANT FOR TONO

DAWORKS FIKK TILSKUDD AV MUSIKKFORLEGGJERNE TIL Å ARRANGERE BAD MANORS 2023





ÅRSMØTE 2023

BEGGE FOTO:
SARAH WINONA SORTLAND

MIA HALLESBY TAKKER KAI ROBØLE FOR JOBBEN HAN HAR GJORT SOM STYRELEDER FOR FORENINGEN.



Valgkomitéen

Valgkomitéen velges av årsmøtet og består av tre medlemmer utenfor styret samt to varamedlemmer. Valgkomitéen skal innstille personer til styresammensetningen som blir lagt frem på årsmøtet. I tillegg vil valgkomitéen komme med en innstilling til styret om representanter til verv i organer og lignende hvor foreningen er representert.

Funksjonstid i valgkomitéen er 2 år. Medlemmene er på valg vekselvis hvert andre år. Styret innstiller ny valgkomité til årsmøtet.

Årets valgkomité

LEDER (2022-2024)

Wendi Pendeza Kazonza
GILT

Wendi Pendeza Kazonza er leder i valgkomiteen og jobber i musikkselskapet GILT, som representerer blant annet opphavere som er musikkprodusenter og komponister. Selskapet jobber mot TV, film og podkastmarkedet.

MEDLEM (2022-2024)

Ingebjørg Vilhelmsen
NORSK MUSIKKFORLAG

Ingebjørg Vilhelmsen er komponist med fokus på klassisk musikk for orkester og korps. Hun har skrevet bestillingsverk til flere nasjonale og internasjonale korpskonkurranser, og orkesterverk som har blitt fremført av OFO og KORK. I tillegg jobber Ingebjørg deltid som forlagskonsulent hos Norsk Musikkforlag.

MEDLEM (2023-2025)

Asbjørn Myrvold
PROPELLER MUSIC

Asbjørn Myrvold jobber som prosjektleder/A&R i plateselskapet Propeller Recordings og musikkforlaget Propeller Music, som representerer en rekke større artister og opphavere innen norsk populærmusikk. Han er styreleder for Musikkforleggerprisen AS i 2023.

VARAMEDLEM (2023-2025)

Maria Lindtun Bringsjord
MTG

VARAMEDLEM (2023-2025)

Marius Lie
EDDA MUSIC

Kontrollkomitéen

Kontrollkomitéen består av tre personer som velges av årsmøtet og har som oppgave å vurdere om Musikkforleggerne og dens organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter. Kontrollkomitéen fungerer som foreningens etiske råd ved behov og plikter å avgi løpende uttalelser til styret og gi en skriftlig redegjørelse til årsmøtet.

Funksjonstid i kontrollkomiteen er 2 år. Medlemmene er på valg vekselvis hvert annet år.

Kontrollkomitéen – 2022

Kontrollkomitéens arbeid for 2023 begynner for alvor først i 2024 når regnskap, fordeling av stipendmidler og Kopinorvederlag er fullført, og foreningens komiteer har avsluttet sine oppgaver.

Kontrollkomitéen utarbeider en egen rapport om sitt arbeid som blir presentert på årsmøtet.

ÅRSMØTE PÅ KULTURHUSET I OSLO



I 2023 ble det avholdt fem møter i kontrollkomitéen:

21.02.
19.04.
08.05.
21.08.
23.11.



NYVALGT STYRE PÅ ÅRSMØTET I MAI

Årets kontrollkomité

LEDER (2022–2024)

Asbjørn Myrvold
PROPELLER MUSIC

Asbjørn Myrvold jobber som prosjektleder/A&R i plateselskapet Propeller Recordings og musikkforlaget Propeller Music, som representerer en rekke større artister og opphavere innen norsk populærmusikk. Han er Styreleder for Musikkforleggerprisen AS i 2023.

MEDLEM (2022–2024)

Philip A. Kruse

Philip A. Kruse har vært styreleder i GramArt, leder for Edvardprisen, mangeårig medlem av TONO-styret og leder av Norsk Musikkfond, samt innehatt en rekke verv i Musikkforleggerne siden 1981, hvorav flere år som styrets leder. Frem til høsten 2022 var han styreleder i Norsk Musikkforlag. Han har utgitt et stort antall musikkverk og lærebøker på forskjellige forlag, bl.a. boken: «MUSIKKFORLAGET – Fra copyright til cash», og er æresmedlem av foreningen.

MEDLEM (2022–2024)

Celine Høie
INDIE MUSIC PUBLISHING

Celine Høie jobber som prosjektleder i Indie Recordings/ Indie Music Publishing, som er et norsk plateselskap og musikkforlag som jobber innenfor rock, metal og folk. Celine har hovedansvaret for forlagsvirksomheten og synkronisering i Indie Music Publishing. Fra høsten 2021 ble hun styremedlem i Musikkforleggerprisen, og fra høsten 2022 skribent for musikkmagasinet Ballade, med fokus på spillmusikk.

Verv og representasjon i andre organisasjoner

Representasjon i TONO i 2023

Musikkforleggerne utgjør sammen med NOPA og Norsk komponistforening de tre gruppeforeningene i TONO. Vi er representert i TONOs styre og øvrige komiteer og utvalg med følgende representanter som vist nedenfor.

TA PLASS!



TONO

STYRET

Kai Robøle (Waterfall Music) og Mia Hallesby (GILT) var Musikkforleggenes representanter i TONOs styre som henholdsvis nestleder og styremedlem. Thomas Wettergreen (Vigmostad & Bjørke) og Tonje Hovde (Norwegian Songs/Tylden) var 1. vara og 2. vara

TONO

KONTROLLKOMITÉ 2023-2025:

Frithjof Hungnes (Propeller Music) var Musikkforleggenes representant i TONOs kontrollkomité, med Celine Høie (Indie Music Publishing) som vararepresentant.

TONO

VALGKOMITÉ 2023-2025

Asbjørn Myrvold (Propeller Music) var Musikkforleggenes representant i TONOs valgkomité, med Kristin Andersen (Musikk-Husets forlag) som vararepresentant.

TONO

FORDELINGSUTVALG 2023-2024

Kai Robøle (Waterfall Music) var Musikkforleggenes representant og leder av TONOs fordelingsutvalg, med Unni Boretti (Norsk Musikforlag) som vararepresentant.

TONO

MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG 2023-2024

Jan Stefan Bengtsson (Lyrche Musikforlag) var Musikkforleggenes representant og leder av TONOs Musikk- og tekstfaglige utvalg, med Dag Krogs vold (Rozo Music) som vararepresentant.

TONO

STIPENDKOMITÉ 2023-2024

Anthony Smith (Norsk Musikforlag) var Musikkforleggenes representant i TONOs stipendkomité, med Marion Skogseth Bjørsvik (Warner Chappell Music Norway) som vararepresentant.

TONO

EDVARDPRISEN JURY

Oda Svendsby (Propeller Music) og Andrew Smith (Norsk Musikforlag) var Musikkforleggenes representanter i juryen til Edvardprisen.

ICMP

CLASSICAL COMMITTEE

Classical Committee er en gruppe innen International Confederation of Music Publishers som arbeider med musikkpolitikk og mer konkrete problemstillinger. Jan Stefan Bengtsson representerte Musikkforleggerne i 2023.

Representasjon i Kopinor

2023-2024

Stine Lieng var Musikkforleggenes representant i Kopinors representantskap, På vegne av musikkorganisasjonene var Bente Leiknes Thorsen (NKF) styremedlem med Ragnar Bjerkreim (fra november Ole Henrik Antonsen, begge NOPA) og Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne) som vararepresentanter. Unni Boretti var medlem i fordelingsnemnda, fram til november 2023, da Francisca Aas (GILT) tok over.

Nordisk samarbeid

NORDISK MUSIKKFORLEGGJERUNION (NEMU)

Musikkforleggerne har et tett samarbeid med musikkforleggerforeningene i de andre nordiske landene og møtes en gang i året for å diskutere felles problemstillinger. Mia Hallesby er president i NEMU.

Museflow AS

Unni Boretti (Norsk Musikforlag) styreleder, Paal Fagerheim (Obligato) og Mia Hallesby (GILT). Hallesby trakk seg da hun ble valgt inn som styreleder i foreningen.

Kommunikasjon og synlighet

Foreningen hyret inn Reodor Studios høsten 2022 og vinteren 2023 for å kartlegge Musikkforleggerne, og hvordan vi kan jobbe med å kommunisere vårt arbeid på en effektiv og suksessfull måte. Vi startet året med en svært nyttig workshop som kommunikasjonsansvarlig har tatt med seg videre inn i sitt arbeid i 2023. På høsten holdt vi medie-trening med Jette F. Christensen for styreleder og administrasjonen, som var nyttig både i forhold til hvordan man forholder seg til hastesaker i media, og hvordan man bør utvikle Musikkforleggerne pressepolicy.

Ny nettside og visuell profil er på plass, og i år har kommunikasjonsansvarlig Sarah Winona Sortland hatt et sterkere fokus på synlighet via innhold på nettsider og sosiale medier. 2023 ble et aktivt år for aktiviteter, faglige tiltak og møteplasser, og strategien i år har vært å vise frem aktivitetsnivået til foreningen og vekke større interesse for arbeidet Musikkforleggerne og deres medlemmer gjør.

På høsten besluttet vi at Sortland skulle gjøre alt av kommunikasjonsarbeid og presse for Musikkforleggerprisen 2024. Ved å gjøre arbeidet internt, får foreningen et større og mer verdifullt nettverk som også kan brukes i andre sammenhenger.



FOTO: SARAH WINONA SORTLAND

2. Medlemmer



Medlemmer

777 Music
Arctic Rights Management
Bibelselskapet/
Verbum Forlag
Blåmann Musikkforlag
Byrå Music
Controverse Publishing
DaWorks Music Publishing
EDDA Songs AS
Ekko Publishing
First Cut
Frelsesarmeen
GILT
Grammofon AS
Hacate Entertainment Group
Indie Recordings
Jansen Music Publishing
Loudkind Music Group
Luft Publishing
Lyche Musikkforlag
Majorforlaget
Make Music Publishing
MER
Mii As (tidligere KEiINO AS)
MTG Music Publishing
Music Network Norway
Musikk-Husets Forlag
Norsk Musikforlag

Name Music
New Cut Music
New Sounds
NYE NOR
Nordic Music Partners Oslo AS
Norsk Musikforlag
Norsk Notestik & Forlag
Tylden/ Norwegian Songs
Obligato Musikkforlag
Paperclip
Popular Demand
Propeller Music
Raven Music Edition
Rozo Music
Sailor
Sailor Songs AS
Song Power
Stealth Music Publishing
Steelworks Publishing
Steinar Fjeld Musikk
Victory Music Publishing
Norsk Noteservice / V&B
Ugreit AS
Voices Music Publishing
Warner Chappell Music Norway
Waterfall Music
The Woods Publishing

Musikkforleggenes medlemmer består av musikkforlag som representerer et stort spenn i norske opphavere. Medlemmene jobber med noteutgivelser, låtskrivercamper, rettigheter, forhandlinger, synkronisering, filmmusikk, og sjangermessig spenner det seg fra metall til klassisk, pop, indie og festmusikk.

Musikkforlag som tilfredsstillende bestemte kriterier kan opptas som medlem i Musikkforleggerne. Musikkforlaget må blant annet være registrert i foretaksregisteret i Brønnøysund og ha forvaltningskontrakt med TONO. Mer enn ett musikkforlag med samme registrering i foretaksregisteret kan ikke opptas som selvstendig medlem.

Medlemmene kategoriseres i fem grupper (A, B, C, D og æresmedlem). Årskontingent og innmeldingsgebyr beror på hvilken gruppe man tilhører. Innmeldingsgebyr for musikkforlag til medlemsgruppe A, B og C: kr. 2.000. Innmeldingsgebyr for medlemsgruppe D: kr. 1.000. Innmeldingsgebyret ble fjernet på årsmøtet i mai.

Årskontingent:

A-medlemmer

kr. 12.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på over 5 G.)

B-medlemmer

kr. 6.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på 2-5 G.)

C-medlemmer

kr. 4.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på 0,5-2 G.)

D-medlemmer

kr. 2.000 (Selskaper som er inaktive, nystartede forlag som ikke har mottatt en TONO-avregning eller har en omsetning på under 0,5 G.)

For æresmedlem gjelder ingen årsavgift.

Nye medlemmer 2023:

→ Grammofon AS

→ Ugreit AS

I løpet av 2023 gikk vi fra 55 til 53 medlemmer. Oslo Recordings, Curling Legs, Eccentric Music, og Piraya Music Publishing meldte seg ut i 2023.

Æresmedlemmer

Musikkforleggerne har fire æresmedlemmer. Arne Haslerud (avdød), Leif A. Dramstad, Philip Kruse og Steinar Fjeld.

Medlemsfordeler



LIVE RABO JOBBER MED UGREIT,
SOM ER NYTT MEDLEM I 2023.
FOTO: JONATHAN VIVAAS KISE

Juridisk bistand

Musikkforleggerne tilbyr å dekke inntil to timer juridisk bistand fra SANDS Advokatfirma DA per år per medlemsforlag. Bistanden kan brukes til juridiske problemstillinger med tilknytning til musikkforlagets virksomhet, så som kontrakter og spørsmål rundt dette. Dersom det er behov for mer råd og veiledning etter de to gratis timene som tilbys gjennom medlemskapet kan musikkforlaget få tilgang til dette hos SANDS til rabattert pris.

To musikkforlag benyttet seg av ordningen i 2023.

MusicDNA

Alle medlemmer i Musikkforleggerne har nå mulighet til å registrere låter i musikkmonitoreringstjenesten MusicDNA. MusicDNA overvåker over 30.000 radiokanaler i hele verden (i over 168 land).

Åtte av Musikkforleggernes medlemmer har så langt benyttet seg av tjenesten gjennom Musikkforleggerne.

Mentorordning

Gjennom Musikkforleggernes mentorordning kan medlemmer få veiledning fra erfarne og etablerte musikkforleggerne fra forskjellige deler av musikkforlagsbransjen.

Andre medlemsfordeler:

- **Profesjonell utvikling**
Mer kompetanse og større nettverk gjennom blant annet eksklusive møteplasser som Musikkforleggerfrokost og webinarer spisset mot forlagenes behov og ønsker.
- **Lobbyisme og politisk arbeid/Forhandling og representasjon**
Musikkforleggerne representerer medlemmene våre ved å sitte i styret og utvalg hos TONO, ICMP, Kopinor, NCB, NMU og MIR. Vi tilrettelegger og samarbeider med andre aktører for å kunne sende medlemmene våre på nasjonale og internasjonale møteplasser. Vi er en felles stemme i møte med nasjonale og internasjonale myndigheter, og effektive samarbeid med andre bransjeorganisasjoner.
- **Musikkforleggerprisen**
Musikkforleggerne står bak Musikkforleggerprisen, som er en årlig prisutdeling som ble avholdt første gang i 2015. Her hedres opphaver og deres musikkforlag. Medlemmer av Musikkforleggerne får rabatterte billetter til prisutdelingen.

Kulturpolitisk arbeid

Musikkforleggerne jobber politisk og har satt viktige temaer på agendaen i løpet av året som har gått. Bransjen vår er i endring og der det tidligere har vært en selvfølge å være medlem av TONO, er det flere eksterne årsaker til at noen velger å flytte sine rettigheter ut av Norge. Dette tar Musikkforleggerne på alvor, og vårt fokus i 2023 har vært å jobbe videre med myndighetene om bedre forutsetninger for kreative næringer generelt og musikkforlag spesielt slik at det tilrettelegges for å beholde norske rettigheter i norske hender og norsk repertoar i TONO.

Kompetansen rundt musikkrettigheter er fortsatt for dårlig i Norge, og Musikkforleggerne ønsker å være en ressurs på dette området. Vi er alle tjent med at norske opphavere og deres støtteapparat (management, label, musikkforlag) forstår viktigheten rundt dette feltet og hvordan systemene fungerer.

Det er flere oppkjøpselskaper som kjøper musikkataloger og vi ser en økning av dette også i Norge. Foreløpig har ikke selskapene flyttet rettighetene ut av TONO, men vi ser på dette som en trussel i fremtiden.

Vi har jobbet for å forbedre rammevilkårene til norske musikkforlag. Vi trenger et bedre virkemiddelapparat for å sikre en fremtidsrettet og bærekraftig utvikling av norske musikkforlag. For å beholde musikkrettigheter i Norge og skape reell eksport og vekst er vi avhengige av at norske musikkforlag har de beste betingelsene og gode konkurransevilkår.

En av foreningens fanesaker på vegne av sine medlemmer, er ønsket om å fjerne unntaksområdene innen moms med en felles lav kultur moms. Daglig leder satt i arbeidsutvalget til Musikkindustriens Næringsråd (MIR) og jobbet for å få kultur moms på agendaen. Det resulterte blant annet i at Musikkforleggerne var med å arrangere «Look to Sweden: Kan en fast lav kultur moms gi bedre vilkår for kulturnæringene» under Arendalsuka 2023. Dette er en viktig sak for å styrke virkemiddelapparatet og å tilrettelegge for at musikkrettigheter beholdes på norske hender, og norsk repertoar i TONO. Foreningen jobbet tett med andre bransjeorganisasjoner gjennom året, og har deltatt på regelmessige møter.

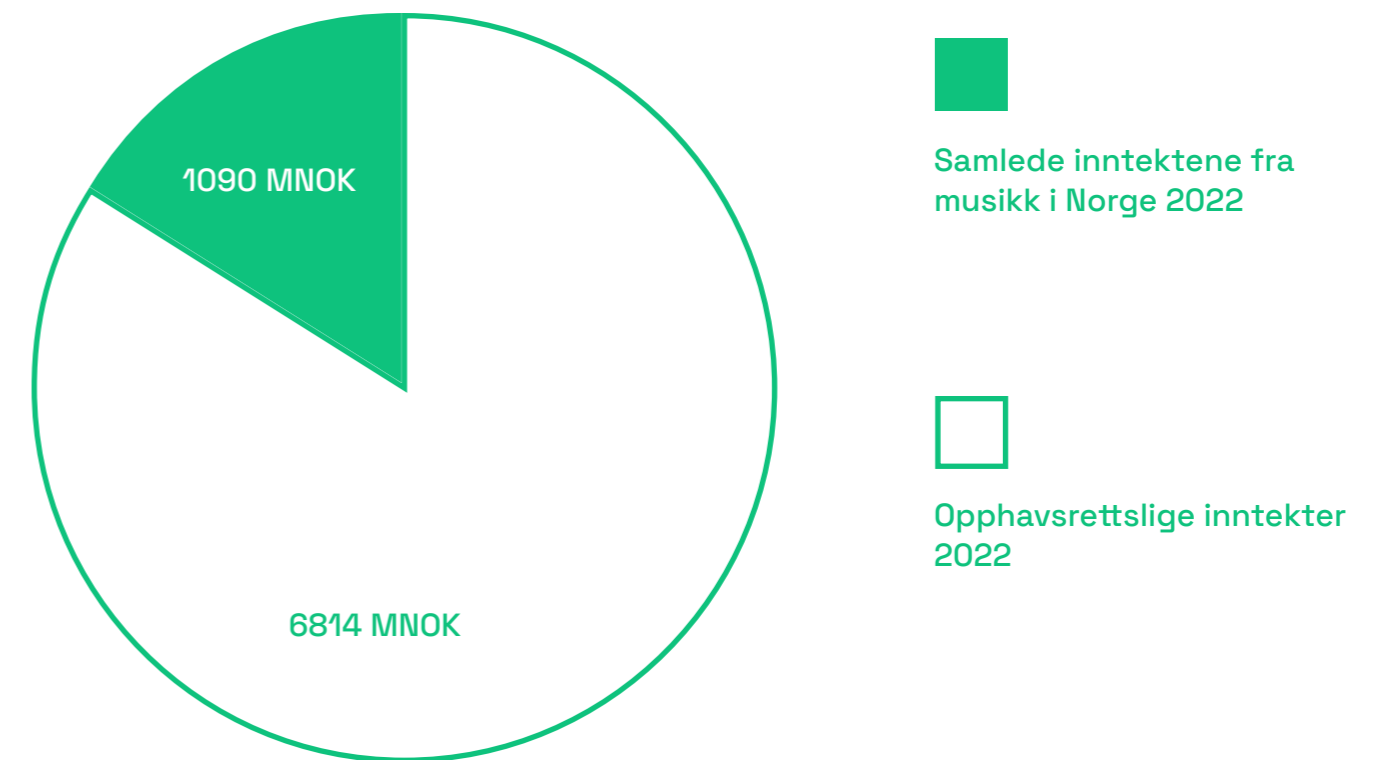
Alle snakket om Kunstig intelligens (KI) i 2023, og det er ikke uten grunn. Foreningen har brukt mye tid på å sette seg inn i hvordan KI kan og vil påvirke bransjen fremover, og styreleder og daglig leder reiste blant annet til Paris i juni for å være med på ALAI-konferansen som fokuserte på opphavsretten og de juridiske utfordringene vi kommer til å se mer av fremover. Dette resulterte i at vi på styreseminaret på høsten satte som mål at vi skal bidra til å sikre et lovverk for KI slik at våre medlemmer kan begynne å lisensiere generatorer.

Vi aktivt deltatt på, og delt informasjon og foredrag ICMP har satt opp i forbindelse med AI ACT og den nye lovgivningen, til medlemmene våre.

Kunst i tall 2022

Kunst i tall er en årlig publikasjon som utgis av Kulturrådet og gir verdifull innsikt i den økonomiske utviklingen i kunstmarkedet og framveksten av nye plattformer og transaksjonsformer for salg av kunst. Musikkforleggerne leverer tall til Kulturrådet hvert år.

På musikkområdet er det gjort målinger i perioden 2012-2022. De samlede inntektene fra musikk i Norge var kr. 6814 MNOK i 2022. De opphavsrettslige inntektene var 1090 MNOK i 2022*.



*Opphavsrettsinntekter for musikk er inntekter for bruk av opphavsrettslig materiale i Norge som tilfaller rettighetshaver i Norge. Dette er inntekter som i hovedsak samles inn av vederlags- og opphavsrettslige organisasjoner, og som videreføres til opphavspersoner, musikere / utøvende kunstnere, musikkforlag og plateselskaper i Norge. Selv om kartleggingen har til hensikt å skape et så fullstendig bilde som mulig av inntektene, finnes det opphavsrettslige inntekter som faller utenfor dette datagrunnlaget. Dette gjelder eksempelvis synkroniseringsavtaler (bruk av musikk i film og TV) gjort direkte mellom brukere og rettighetshavere, og «store rettigheter» som gjelder musikkverk som er skapt for å fremføres dramatisk (for eksempel opera, operetter, musikaler, skuespill o.l.).

3. Arrangementter



Faglige tiltak, møteplasser og arrangementer

Administrasjonen i Musikkforleggerne skaper faglige og sosiale møteplasser for våre medlemsforlag. Kunnskapsbygging og samarbeid er viktige tiltak for å gi norske musikkforlag de beste forutsetninger for å skape en bærekraftig musikkbransje. Gjennom faglige tiltak, seminarer og arrangementer ønsker vi å skape en arena hvor våre medlemmer kan møtes, utveksle erfaringer og få faglig påfyll fra ulike temaer.

Årsmøte og sommerfest

Årsmøte og sommerfest ble holdt 30. mai på Kulturhuset i Oslo og Byens Tak.

Årsmøtet ble holdt av møteleder Limita Lunde (Bing Hodneland). Totalt 54 medlemmer møtte, og totale antall stemmer var 77.

Mia Hallesby ble valgt til ny styreleder for Musikkforleggerne. Vi ønsker å rette en stor takk til Kai Robøle som har vært foreningens styreleder siden 2016.

Etter årsmøtet inviterte vi til sommerfest på Byens tak. Det ble mingling, DJ og tapas. Totale gjester som kom på sommerfesten var 125 stk, og gjestene på sommerfesten var medlemmer, deres opphavere, musikkbransje og andre kontakter.

Musikkforleggerne har aldri holdt flere arrangementer, vært til stede på flere seminarer eller skapt flere møteplasser enn i 2023.

Medlemsmøter som «Musikkforleggerfrokost» og webinarer som «Forensic Musicology – hvordan bevise eller motbevise plagiat?», fokuserer på kompetanseheving med viktige temaer på rettighetsområdet, og vi avsluttet året med å arrangere halvdagsseminaret «Musikkrettigheter 101», som ble Musikkforleggernes største fagdag om rettigheter hittil. Målet med arrangementene og møteplassene er å skape arenaer med musikkbrukere i utlandet, låtskrivere og musikkelskaper for å styrke nettverket og mulighetene til musikkforlag.

Musikkforleggerne har tett dialog med sine medlemmer om hva de ønsker av foreningen, og arrangerte blant annet «Musikkforleggerfrokost: Jobbpsykologi med Carina Carl» og seminaret «Ta plass! For kvinner og ikke-binære i Musikkbransjen» – et arrangement ble utsolgt på rekordtid.

Det er viktig å følge med på hva som rører seg i musikkbransjen, og være en aktiv initiativtaker som kan være med å gjøre fremtidens bransje bærekraftig. Vi opplever at møteplassene vi skaper har blitt viktige nettverksarenaer for foreningens medlemmer og musikkforlag i Norge, men også for musikkbransjen generelt.

Vårt største arrangement er Musikkforleggerprisen, som ble delt ut for niende gang og stadig får en sterkere posisjon og fotfeste i musikkbransjen. Arrangementet var utsolgt på rekordtid, og vi har opplevd større synlighet og oppmerksomhet i etterkant.

Musikkforleggerne har hatt hatt samarbeid som har vært viktige for synligheten til foreningen, og er under løpende evaluering for hvilke møteplasser det er viktig at vi er tilstede på. Vi tar med erfaringene fra 2023 inn i det nye året når vi legger strategien for 2024.

Nye veiledere og kontraktsmaler for bestilling av teatermusikk

Med initiativ fra Mia Hallesby har NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne utarbeidet veiledere og kontraktsmaler for sine medlemmer. Kontraktsmalene ble klare våren 2023, og foreningene er også i gang med å reforhandle avtalene med Norsk Teater- og Orkesterforening som blant annet regulerer minstesatser for bestilling av teatermusikk, musikal og opera, i samarbeid med TONO.

Museflow

Etter mange år med forsøk på å bekjempe ulovlig nedlastning av noter, blant annet med en stor notekampanje initiert av Musikkforleggerne, ble det parallelt diskutert et lovlig alternativ i form av en digital plattform. I 2019 ble det vedtatt å etablere en plattform for notesalg for Musikkforleggernes medlemmer og andre musikkforlag. Det ble opprettet et eget AS i 2022, og fikk navnet Museflow. Museflow skulle opprinnelig lanseres høsten 2023, men styret i Musikkforleggerne uttrykte bekymring over plattformens levedyktighet i forkant av lansering. Realitetene i bransjen har blitt endret siden prosjektet ble satt i gang. Etter tre år med pandemi, KI i full fremmarsj i 2023 og store endringer i bransjen (blant annet flere store oppkjøp), så ikke styret behovet for en tjeneste som Museflow lenger. Styret så ikke at prosjektet var økonomisk forsvarlig, blant annet med tanke på KI som kommer med lovlige konkurrerende tilbud og plattformer, og besluttet derfor 24.10.23 å ikke lenger gi midler fra foreningen til Museflow. Styret til Museflow AS besluttet dermed å avvikle selskapet med umiddelbar virkning.

FOTO: SARAH WINONA SORTLAND



SOMMERFEST PÅ BYENS TAK



Dette er arrangementene vi har holdt og vært med på i 2023:

Trade Mission LA

25.-27.01.

I samarbeid med Music Norway tok vi med oss ni norske selskaper til LA - en reise med målsetting om å øke nettverket sitt inn mot representanter for låtskrivere og produsenter for samarbeidet. Via det oppsattte programmet møtte deltagerne et bredt utvalg av aktører som vil kunne gi innpass til muligheter for klientene deres. Blant annet Silo Music, Disney, APG, Warner, Spotify o.l.

Trondheim Calling

09.-11.02.

Hele administrasjonen reiste til Trondheim for å mingle med bransje og holde foredragene «Hvordan skape merverdi av din musikk?» med Mia Hallesby og Francisca Aas fra GILT og «Kan man jobbe med synk i rock og metall?» med Erlend Gjerde og Celine Høie fra Indie Music Publishing.

Kontordagen

22.03.

Musikkforleggerne var med å arrangere Kontordagen i Oslo med en rekke andre foreninger fra bransjen, og satte opp foredraget «Musikkrettigheter: Hva har du lov til?» med Limita Lunde og Christoffer Johnsen.

Medlemsmøte: Forensic Musicology - Hvordan bevis eller motbevis plagiat?

14.03.

Hva gjør du når noen har plagiert dine komponister eller musikk du forvalter? Hvordan kan en musicologist bidra til å bevis at plagiat har skjedd og bruke det i en rettssak? Plagiat-saker blir stadig mer vanlig, og vi inviterte forensic musicologistene Peter og James Oxendale (Oxendale Music Services Limited) til å holde et webinar for våre medlemmer for å fortelle om hvordan de jobber og utviklingen de ser i musikken og musikkbransjen.

Medlemsmøte: Søknadsskrivekurs med Chi Ton

14.03.

Chi Ton holdt kurs i hvordan man kan skrive gode søknader for våre medlemmer. Kurset ble tatt godt imot av deltakerne.

IMPF GENERAL ASSEMBLIES

20.-21.04.

Stine Osmo Lieng deltok på konferansen i Stockholm.

BY:LARM 2023





FOTO: SARAH WINONA SORTLAND

Sørveiv

20.-22.04.

Ingrid Ytre-Arne deltok på Sørlandets bransjefestival i april 2023. Seminarprogrammet bestod av foredrag, paneler og rundbordssamtaler som hadde fokus på utfordringer og muligheter i kunstig intelligens og bruk av data fra strømmetjenester og andre digitale verktøy.

Medlemsmøte om Spotify for Publishing

28.04.

Aaron Buckingham jobber med Songwriter & Publishing Relations i Spotify, og han fortalte om hvordan de jobber for og med musikkforlag og låtskrivere for Musikkforleggenes medlemmer. De deltagende medlemmene fikk innsikt i hvilke verktøy som finnes for låtskrivere og publishere, som Spotify for Publishing – Analytics, Songwriter Pages og Written By-playlists. I tillegg fikk medlemmene mulighet til å stille spørsmål til foredragsholder om hvordan de jobber med musikkforlag fremover.

Nordiske Mediedager

10.-12.05.

Stine Osmo Lieng og Sarah Winona Sortland deltok på Nordiske mediedager i Bergen 10.-12. mai 2023. Turen var en inspirasjonstur for å lære mer om hvordan andre bransjer holder foredrag og paneler, men også et viktig løft på kompetanse når det kommer til kommunikasjon og mediebildet i verden og Norden. MF dro hjem fra Bergen fulle av inspirasjon og idéer til egne seminarer og foredrag.

Forlagsforum TONO

24.05.

Temaer var blant annet musikk i podcast, direkte-lisensiering på onlineområdet og ICE CUBE.

Møteplass og panelsamtale om programmering for orkestre

01.06.

Musikkforleggerne inviterte til panelsamtale og møteplass for komponister, dirigenter og musikkforlag i samarbeid med Music Norway og Dirigentløftet på Den Norske Opera og Ballett i juni. Panelet ga innblikk i hvordan programmering for orkestre foregår i forskjellige regioner, hva dagens unge dirigenter tenker rundt dette, og ga mulighet for de oppmøtte til å møte eksisterende og fremtidige samarbeidspartnere eller kjøp av noter. Tre unge dirigenter (Tabita Berglund og Christian Blex, og Alexander Meravligia-Crivelli) stilte til panelsamtale moderert av Paul Hughes, tidligere orkestersjef for BBC Symfoniorkester og BBC Singers. Samtalen var godt besøkt og fikk god mottakelse. Norsk Musikkforlag var til stede med en liten noteutstilling som deltagerne kunne se på og handle fra i etterkant av arrangementet.

ALAI 2023

21.-24.06.

Stine Osmo Lieng og styreleder Mia Hallesby deltok på ALAI 2023 i Paris. Konferansen fokuserer på opphavsrett og juridiske problemstillinger knyttet til dette. I år var hovedfokuset KI.

Arendalsuka

17.-18.08.

Stine Osmo Lieng og Ingrid Ytre-Arne reiste til Arendal for å mingle med politikere og sette opp panelet «Kan lav fast kulturmoms gi bedre vilkår for kulturnæringen?» sammen med MIR.



MUSIKKRETTIGHETER 101

MUSIKKRETTIGHETER 101



Musikkforleggerfrokost: Jobbpsykologi med Carina Carl

23.08.

Høstens første Musikkforleggerfrokost ble holdt i slutten av august, og vi inviterte psykolog Carina Carl for å snakke om jobbpsykologi. Musikkforleggerne har fått tilbakemeldinger fra medlemmer om at det er flere som ønsker fokus på mental helse, da det er mange av medlemmene våre som fortsatt merker ringvirkningene av Covid på ulikt vis. Jobbhverdagen har endret seg både for mange av medlemmene våre, men også deres opphavere. Det ble noen verdifulle timer med Carl, som ga tips og snakket om hvordan man kan jobbe effektivt og bærekraftig uten å bli utbrent.

Kontordagen Bergen

30.08.

Stine Osmo Lieng og Sarah Winona Sortland reiste til Bergen for å delta på Kontordagen Bergen. Vi bidro med foredraget «Publishing 101». Det skulle opprinnelig holdes av medlem Petter Walther Walthinsen fra Warner Chappell Scandinavia, men på grunn av sykdom steppet Lieng inn i siste liten og holdt foredraget. I forbindelse med oppholdet benyttet vi også anledningen til å ta møter med medlemmer og bransje i Bergen.

Ta plass! For kvinner og ikke-binære i musikkbransjen

08.09.

Musikkforleggerne arrangerte «Ta plass! For kvinner og ikke-binære i musikkbransjen» sammen med shesaid.so på Tøyen Factory i Oslo. Ønsket med seminaret var å holde en fagdag for å inspirere og gi innsikt i hvordan man kan ta plass og takke ja, og fokus var på styreverv og lederstillinger. Dagen besto av foredrag fra Yvonne Fosser (CEO i Amesto Culture & People), medietrening med Jette F Christensen og et panel med Mia Hallesby (GILT), Silje Larsen Borgan (Little Big Sister), Lena Midtveit (Sony Music) og Kedist Bezabih (Goodlive Artist), som ble moderert av Sarah Winona Sortland (Musikkforleggerne). Arrangementet ble utsolgt lenge i forkant, og var en suksess foreningen ønsker å følge opp videre i 2024.

Social Media Days

13.-14.09.

Sarah Winona Sortland deltok på Social Media Days i Oslo. Konferansen var over to dager. Panelene og seminarene som var særlig nyttige omhandlet KI, LinkedIn og hvordan man jobber effektivt for å nå publikummet sitt på ulike plattformer.

by:Larm

14.-16.09.

Musikkforleggerne og Music Norway satte opp panelet «Oppkjøp av katalog: Hvordan påvirker det den norske musikkbransjen?» på by:Larm. Panelet ble holdt på den største scenen på Vulkan Arena, og paneldeltakerne var Yonas Aregai (GoldState Music), Aslak Klever (Popular Demand) og Anja Nylund Hagen Kulturdirektoratet). Stine Osmo Lieng modererte panelet, og vi fikk mange positive tilbakemeldinger på tema og innholdet.

GACO

21.-22.09.

Ingrid Ytre-Arne deltok på GACO – konferanse og prisutdeling for spillmusikk i regi av Game Audio in Norway (GAIN) på Cinemateket i Oslo. Musikkforleggerne knyttes stadig tettere med aktører innenfor spillbransjen, blant annet gjennom møtesteder som GACO. Anerkjente spillmusikkkomponister og lyddesignere fortalte om sine prosesser og advokat Hans Marius Graasvold var til stede og snakket om hvordan rettighetene til musikk brukt i spill håndteres korrekt.

Fagseminar på kontoret: AI-regulering i EU

23.10.

Francisca Aas (GILT) holdt fagseminar for gruppeforeningene i Kongensgate om AI-regulering i EU.

Nordiske seriedager

25.-29.09.

Stine Osmo Lieng deltok. Seriedagene arrangeres av Aftenposten i samarbeid med NRK, TV2 og Norsk Filminstitutt og er en av de viktigste TV-serie konferansene i Norden.

Media business 2023-2027

31.10.

Stine Osmo Lieng og Sarah Winona Sortland deltok på mediekonferansen «Media business 2023-2027» til Kampanje i Oslo. Det var et heldagsseminar som tok for seg status på ulike deler av mediebransjen. Mye handlet om KI og hvordan man kan bruke de nye verktøyene som kommer med KI på en positiv og nyttig måte.

Vill Vill Vest

09.-11.11.

Ingrid Ytre-Arne og Sarah Winona Sortland deltok på Vill Vill Vest i Bergen. Musikkforleggerne presenterte Panelet «Musikk til spill» 9.11, med Celine Høie (Indie Music Publishing), Oda Tilset (NokNok Audio, lyddesigner, komponist), Simon Poole (lyddesigner, komponist, produsent). Sara Skarpaas (Sony Music Entertainment) var moderator, og temaene som ble diskutert var bruk av musikk i spill. Foruten foreningens egne panel deltok de på diverse møteplasser med bransjen.

Musikförläggarnas pris

10.11.

Styreleder og daglig leder deltok på Musikförläggarnas pris i Stockholm.

Folkelarm 2023

16.-17.11.

Ingrid Ytre-Arne deltok på Folkelarm på vegne av Musikkforleggerne. Spesielt interessant var det å være på seminaret «Sameksistens mellom tradisjon og nyskaping» (arrangert av NOPA og TONO) hvor det ble diskutert om TONOs retningslinjer og systemer for håndtering av bruk og arrangering av tradisjonsmusikk er godt nok tilpasset folkemusikkmiljøet og opphavere innenfor folkemusikk sin måte å jobbe med musikk på.

Forlagsforum, TONO

30.11.

Musikkforleggerne deltok på forlagsforum hvor temaene i november blant annet var arrangering og bearbeidelse av frie verk og rutiner for vurdering og saksbehandling, selvforvaltning av bestillingsmusikk på spillområdet og status for opphavsrett og forvaltning knyttet til KI.



STINE OSMO LIENG PÅ KONTORDAGEN BERGEN

FOTO: SYNNE S. BØNES



TA Plass!

ADMINISTRASJONEN PÅ TRONDHEIM CALLING



TA Plass!

MØTEPlass OG PANELSAMTALE OM PROGRAMMERING FOR ORKESTRE



Samarbeidspartnere

Balansekunst

Foreningen Balansekunst er et samarbeid mellom 148 norske kunst- og kulturorganisasjoner som sammen jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Forandring krever aktiv handling, og medlemmene til Balansekunst tror på og forplikter seg til å jobbe for endring gjennom konkrete tiltak.

Formålet til Balansekunst er å bedre kjønnsbalanse og mangfold i musikklivet. Musikkforleggerne anser arbeidet deres som viktig, og er medlem av foreningen.

Vi betalte medlemskontingent på kr. 12 000 til Balansekunst i 2023.

Ballade

ballade.no er en uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Foreningen hadde i 2022 følgende medlemmer: Norsk Komponistforening (NKF), Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA) og Musikkforleggerne. Vi støttet Ballade med kr. 100 000 i 2023.

International Confederation of Music Publishers (ICMP)

ICMP er den internasjonale bransjeorganisasjonen som representerer interessene til den internasjonale musikkforleggerbransjen. ICMP har kontor i Brussel og jobber tett på EU-lovgivningen på rettighetsområdet. Deres formål er å øke rettighetsbeskyttelse internasjonalt samt sette press på land som har en svak rettighetsbeskyttelse av opphavsverk. ICMP har sitt årsmøte hvert år under Midem i Cannes.

I 2023 betalte Musikkforleggerne € 7560 i medlemskontingent til ICMP.

Kopinor

Musikkforleggerne er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Musikkindustriens Næringsråd (MIR)

MIR skal arbeide for å sikre den norske musikkindustrien gode rammebetingelser ved å styrke verdiskaping og konkurranseevne samt å øke produktiviteten i næringen. Rådet skal opptre samlende for musikkindustrien ved å samle innspill, konkretisere felles målsettinger og fremme forslag til tiltak som skal presenteres til politisk ledelse. Stine Osmo Lieng satt i arbeidsutvalget til MIR i 2023.

Musikkforleggerne er medlemmer av MIR og betalte kontingent på kr. 15 000 i 2023.

Music Norway

Vi samarbeidet blant annet med Music Norway på Møteplass og panelsamtale om programmering for orkestre og med panelsamtalen «Oppkjøp av katalog: Hvordan påvirker det den norske musikkbransjen?» på by:Larm. Vi har nær kontakt for å fortsette samarbeidet om hvordan vi kan jobbe sammen strategisk for å fremme norsk musikk nasjonalt og internasjonalt.

Nordisk Copyright Bureau (NCB)

TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO. NCB er en selvstendig juridisk enhet og ledes av et styre valgt av KODA, TEOSTO, STIM, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av KODA.

Mia Hallesby (GILT) er musikkforleggerens representant i NCB fra 2021-2023. Hun deltar i arbeidsutvalget vedrørende synkroniseringsmodellen.

Nordisk Musikkforleggerunion (NMU)

NMU er et samarbeid mellom de nordiske musikkforleggerorganisasjonene Musikförläggarna (Sverige), Musikkforleggerne (Danmark), og Suomen Musiikkikustantajat ry (Finland). Organisasjonen samarbeider om felles interesser og saker hvor man kan harmonisere et felles arbeid.

Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA)

NOPA ble stiftet i 1937 og er en interesseorganisasjon for alle komponister og forfattere av tekster til musikk. NOPAs formål er å fremme norsk skapende tonekunst, norske musikkverk og tekst i tilknytning til musikk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for låtskriveres kunstneriske og økonomiske interesser.

Musikkforleggerne samarbeidet med NOPA om arrangering av Kontordagen. I tillegg bidro NOPA med kr. 50 000 til Musikkforleggerprisen 2023.

Norsk Komponistforening (NKF)

NKF ble stiftet i 1917 og er en fag- og interesseorganisasjon for profesjonelle, yrkesaktive komponister. Foreningen arbeider for å sikre komponistenes kunstfaglige rammebetingelser, å sikre et forsvarlig utbytte av de åndsverk som skapes og fremføres, å styrke kunstmusikkens stilling i samfunnet samt å tilby publikum tilgang til og kunnskap om det nyskapte verk.

Norsk Komponistforening bidro med kr. 50 000 til Musikkforleggerprisen 2023.

Norwaco

Norwaco er en forvaltningsorganisasjon for opphavere, utøvende kunstnere og produsenter. Norwaco ivaretar rettighetshavernes interesser der felles forvaltning av opphavsrettigheter og nærstående rettigheter anses som hensiktsmessig. Musikkforleggerne er medlemmer av Norwaco kun på forvaltningsområdet Privatkopiering (fordelingsoppdrag). De resterende sektorene forvaltes av TONO på vegne av Musikkforleggernes medlemmer.

Musikkforleggerne betalte kr. 500 i medlemskontingent til Norwaco i 2023.

Norsk forening for opphavsrett

Opphavsrettsforeningen ble stiftet i 1949. Dens formål er å fremme kjennskap til og interesse for opphavsrett gjennom foredrag, diskusjon, utgivelse av publikasjoner og andre hensiktsmessige tiltak. I tillegg til å arrangere jevnlig medlemsmøter om aktuelle opphavsrettslige tema samarbeider de med andre organisasjoner om kurs og symposier og er aktiv både nasjonalt, nordisk og internasjonalt.

Musikkforleggerne betalte kr. 700 i medlemskontingent til foreningen i 2023.

TONO

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter av musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med ca. 39 000 rettighetshavere har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 98 utenlandske søsterselskaper.

Virke hovedorganisasjon

Virke er hovedorganisasjonen for handels- og tjenestenæringen og er bindeleddet mellom arbeidsgiverne og myndighetene. Som medlem får du rådgivning, advokathjelp, bransjefellesskap og bedre rammevilkår gjennom vår politiske påvirkning.

Musikkforleggerne er medlem i Virke og betalte kr. 7 600 i medlemskontingent i 2023.

Musikkkontoret

Musikkkontoret.no Musikkkontoret er en felles ressursbank for hele musikkbransjen i Norge. Nettsiden driftes av Musikkkontoret AS.

Musikkkontoret AS er et ideelt AS som eies av de syv musikkkontorene BRAK, MØST, NORD, STAR, SØRF, TEMPO og ØKS. Musikkforleggerne støttet Musikkkontoret med kr. 26 010 i 2023.

Kommunikasjonsforeningen

Kommunikasjonsansvarlig meldte seg inn i Kommunikasjonsforeningen for å få mulighet til å delta på deres arrangementer og nettverk. Kommunikasjonsforeningen er landets største faglige interesseorganisasjon for kommunikasjonsmedarbeidere. Foreningen har rundt 4000 medlemmer fra hele landet i privat og offentlig sektor.

Musikkforleggerne betalte en medlemskontingent på kr. 650 i 2023.

GAIN

Game Audio in Norway er en interesseorganisasjon for musikk og lyddesign til videospill og interaktiv media i Norge. Organisasjonen har siden oppstarten i 2021 vært viktig for å knytte musikk og spillfeltet sammen. I 2023 samarbeidet Musikkforleggerne med GAIN for å sette sammen et panel om musikk til spill på Vill Vill Vest og vi deltok også på GAIN sin egen prisutdeling GACO. GAIN er en viktig sparringspartner når det kommer til problemstillinger rundt bruk av musikk til spill og jobber også tett med TONO for å bedre vilkårene så det blir lettere å bruke norsk musikk i spill og interaktiv media.

Talent Norge og Dirigentløftet

Talent Norge sitt prosjekt «Dirigentløftet» er et omfattende program som har som formål å heve nivå, kompetanse og status blant norske dirigenter og legge til rette for kunnskapsdeling og karrieremuligheter for dirigentene. I 2023 samarbeidet Musikkforleggerne med Dirigentløftet om å sette opp en panelsamtale på Den Norske Opera og Ballett. Talent Norge og Dirigentløftet er en viktig sparringspartner når det kommer til forståelse og tilrettelegging for komponister og musikkforlag som jobber med klassisk musikk og samtidsmusikk.

Shesaidso.norway

Shesaidso Norway er en del av Shesaidso, det største globale, uavhengige nettverket for kvinner og kjønnsminoriteter innen musikkbransjen. shesaidso.norway var med å arrangere Ta plass! For kvinner og - ikke binære i musikkbransjen.

4. Tilskuddsordninger



Tilskuddsordninger

Kulturelle midler

Det følger av TONOs vedtekter, §53 (5) c, at 1/3 av kulturelle midler skal gå til stipendmidler, hvorav «1/8 fordeles gjennom Norsk Musikkforleggerforenings stipendordning og de resterende 7/8 gjennom TONO».

Denne summen var i 2023 kr. 1 007 587 pluss kr. 90 000 ubrukte tilskudd som ble tilbakebetalt i løpet av året.

Musikkforleggenes tilskuddsordninger skal bidra til at norske musikkforlag og deres opphavere innen alle sjangre og forlagssegmenter kan styrke sin virksomhet nasjonalt og internasjonalt. Formålet med ordningene er å øke etterspørselen, markedsverdien og nettverket til norske musikkforlag og deres opphavere.

Tilskuddene skal være i tråd med formålsparagraf §2.2 i Musikkforleggenes vedtekter. Alle norske musikkforlag som er medlem i TONO kan søke tilskudd hos Musikkforleggerne.

Prosjekttilskudd

Prosjekttilskudd går til ulike former for større musikkforlagsprosjekter som f.eks. workshops, produksjon, ferdigstilling av demoer, print av større noteprosjekter og lignende. Dette tilskuddet har ingen øvre grense, og frist for gjennomføring er tre år. Tilskuddet har noen begrensninger, blant annet at det ikke kan søkes støtte til det samme prosjektet mer enn tre år på rad. Prosjektet kan heller ikke fullfinansieres av tilskudd gjennom Musikkforleggerne, og det bevilges ikke tilskudd til fonograminnspilling eller drift. Dersom prosjektet ikke gjennomføres innen gjennomføringsfristen skal dette meldes til foreningen og enten få innvilget utsettelse eller tilbakebetales.

Styret vedtok høsten 2022 å avvikle kategorien Mindre prosjekter fra og med 2023 og åpne for at hvert musikkforlag heller kan søke på to prosjekter innen Prosjektstipend. Musikkforleggerne ønsket også å endre navn fra stipend til tilskudd da dette er et mer korrekt ord til bruk i ordningen. Fra og med 2023 var det dermed mulig for musikkforlagene å sende inn to søknader hver til de to utdelingsrundene for Prosjekttilskudd.

For 2023 var søknadsfristene 15.04 og 15.09.

Statistikk for 2023:

- Innsendte søknader: 61
- Innvilgede søknader: 39
- Totalt kr. 1 016 000 ble tildelt til Prosjekttilskudd i 2023

BYSONGS MOTTOK TILSKUDD FRA MUSIKKFORLEGGERNE I 2023.



April 2023

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVILGET
SMP – Stealth Music Publishing	Reisestipend Møter – DJ Proxie – Sessions 2023	kr. 15 000
Lyche Musikkforlag AS	Musikk ved gravferd	kr. 55 000
Lyche Musikkforlag AS	Katalog over norsk kor- og kirkemusikk	kr. 30 000
Sailor Songs AS	Markedsføring av opphavere og musikken deres	kr. 15 000
SMP – Stealth Music Publishing	Stealth Super Camp 2023 – Provence	kr. 50 000
Rozo Music AS	Noteutgivelse Folk & Røvere/Ulf Nygaard	kr. 8 500
Loudkind Music Group AS	Othello Creation	kr. 20 000
Indie Music Publishing	Reise til Spot Festivalen 2023 – DK	kr. 15 000
Make Music Publishing AS	Pianos of the world	kr. 40 000
Norsk Musikforlag	Honorar til PR-konsulenter	kr. 40 000
Musikk-Husets Forlag A/S	Historier om populærmusikken	kr. 80 000
daWorks Music Publishing	Møtevirkosomhet og nettverksbygging i Tyskland, inkludert deltagelse på Reeperbahn Festival, 19.-23. september 2023, Hamburg	kr. 15 000
Propeller Music	Haley Shea/Sløtface – Arbeidstur til Australia 2023	kr. 50 000
Warner Chappell Music Norway	Earworm	kr. 70 000
Sailor Songs AS	Reise til Stockholm	kr. 10 000
Byrå Music AS	Song Farm 2024, internasjonal profesjonell låtskrivercamp, Saltögården, Saltö, Sverige	kr. 100 000
Indie Music Publishing	Markedsføring av Blomst 2023	kr. 30 000
By Songs AS	By:Songs Songwriting camp 2023	kr. 40 000
NORCD-SONGAR	Reise til Japan	kr. 15 000

September 2023

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVILGET
Indie Recordings	Markedsføring av Eradikated ifbm nye verk og fremføring 2023	kr. 10 000
Indie Music Publishing	Reise Trondheim Calling	kr. 10 000
SMP - Stealth Music Publishing Norge Ketil Schei	ADE – Møter og markedsførings showcase	kr. 10 000
Norsk Musikforlag	Reise Belgia	kr. 10 000
Norsk Musikforlag	Instrumentalopplæring	kr. 40 000
Musikk-Husets Forlag AS	Gøy med Ukulele for alle i barnehage og småskole	kr. 30 000
GILT	Reisetilskudd Iceland Air. Budsjett 2023	kr. 10 000
Arctic Rights Management AS	Trailerizing!	kr. 30 000
Arctic Rights Management AS	Låtskriverreiser	kr. 10 000
Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke AS	BrassWind 2023 – Reisestøtte	kr. 7 500
Sailor Songs AS	Markedsføring av musikkutgivelse / låtskriver/produsent	kr. 20 000
By:Songs AS	K-Pop Uka	kr. 40 000
The Woods Publishing	VERDENS STØRSTE CAMP	kr. 10 000
Voices Music Publishing AS	Promotering og Markedsføring av Backstreet Girls	kr. 20 000
Byrå Music AS	Reise for to til møter og deltagelse på Musexpo 2024, Los Angeles	kr. 15 000
daWorks Music Publishing	Bad Manors 2024 Songwriting Camp	kr. 40 000
Nordic Music Partners Oslo AS	NMP Song Camp, Norway, 9/2023 / Gucci Caliente songwriting trip to LA 10-11/2023	kr. 40 000

Såkorntilskudd

Såkorntilskudd er tilskudd til musikkforlag som er i etableringsfasen. Minimum 5% av tilgjengelige midler settes av til såkorn. Underkategorien Mindre prosjekter ble vedtatt fjernet på lik linje som for søkere om ikke faller under såkorn, og det ble også her åpnet for at hvert musikkforlag kan sende inn to søknader til hver frist. Såkorn har dermed heller ingen øvre beløpsgrense og frist for gjennomføring er tre år.

For 2023 var søknadsfristene 15. april og 15. september.

Statistikk for Såkorntilskudd i 2023:

- Innsendte søknader: 6
- Innvilgede søknader: 3
- Totalt kr. 35 000 ble tildelt til Såkorntilskudd i 2023

HALEY SHEA (SLØTFACE) MOTTOK TILSKUDD FRA MF VIA PROPELLER MUSIC FOR Å FRA PÅ REISE.



FOTO: LEAH HÅLAND SOLOMONS

April 2023

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVILGET
Ugreit AS	Nashville, USA	kr. 15 000

September 2023

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVILGET
Popular Demand	Videre USA-satsning på vegne av publishing-klienter i USA	kr. 10 000
Ugreit AS	Låtskriveropphold, Los Angeles, November 2023	kr. 10 000

April 2023

Tilgjengelige midler	kr. 1 097 587
Prosjekttilskudd	kr. 673 500
Såkorntilskudd	kr. 15 000
Totalsum tildelinger	kr. 688 500
Resterende midler, overføres til mars 2024	kr. 409 087

September 2023

Tilgjengelige midler	kr. 409 087
Prosjekttilskudd	kr. 342 500
Såkorntilskudd	kr. 20 000
Totalsum tildelinger	kr. 362 500
Resterende midler, overføres til mars 2024	kr. 46 587

Total fordeling 2023

Tilgjengelige midler	kr. 400 000
Tildelte tilskudd	kr. 349 600
Resterende midler, overføres til hovedpotten 2024	kr. 50 400

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVLGET	MÅNED INNVLGET
Norsk Musikforlag	Antwerpen, reise	kr. 15 000	Januar
GR:OW	Isby Recording (Sverige), låtskrivertur	kr. 14 000	Januar
Stealth Music Publishing	Sessions med internasjonale produsenter på internasjonale prosjekt	kr. 21 800	Februar
Loudkind Music Group	Co-writing og komponering med Abstract, Nashville/USA	kr. 25 000	Februar

GILT	Tiltak for videre vekst og utvikling	kr. 20 000	Februar
Stealth Music Publishing	Reise, Spania	kr. 15 000	Mars
777 Music Publishing	Reise, Los Angeles	kr. 30 000	Mars
Make Music Publishing	Reise, Ørebro	kr. 8 000	April
Warner Chappell Music Publishing	Reise til Stockholm	kr. 10 000	Juni
daWorks Publishing	Reise, Romania	kr. 10 000	Juni
KEiINO	Reise, Malta, Helsinki, Stockholm	kr. 15 000	Juni
GR:OW Publishing	Reise til NYC	kr. 10 000	Juni
GR:OW Publishing	Låtskrivertur til Miami	kr. 20 000	Juli
Propeller Recordings	Reise til København	kr. 10 000	August
Indie Recordings	2 showcaser	kr. 20 000	August
Stealth Music Publishing	Mentor – Cohen	kr. 10 000	September
The Woods	Reise, Amsterdam	kr. 9 800	September
Warner Chappell Music Norway	Reise til Los Angeles	kr. 15 000	Oktober
daWorks Publishing	MusExpo, Trondheim	kr. 15 000	Oktober
The Woods Publishing	Reise til Warszawa	kr. 6 000	November
daWorks Publishing	Reise til Seoul, Korea	kr. 30 000	Desember
Byrå Music AS	Internasjonal singelkampanje, Thomas Jensen	kr. 20 000	Desember

Kopinorvederlag

Musikkforleggerne fordeler hvert år Kopinorvederlag til norske musikkforlag for vederlag innsamlet året før. Musikkforleggerne mottok i 2023 kr. 11 514 545 i kollektive vederlag fra Kopinor. Tallene fra 2023 blir utbetalt i 2024.

LOUDKIND MOTTOK TILSKUDD FOR Å REISE PÅ REISE TIL NASHVILLE I 2023.



5. Musikkforleggerprisen





Musikkforleggerprisen

Musikkforleggerprisen 2023 ble holdt i Kulturkirken Jakob, onsdag 29. mars 2023. Etter flere år på Sentralen ble det besluttet å flytte prisen til et større lokale som også ga nye muligheter for innhold og oppsett av arrangementet. Musikkforleggerprisen 2023 ble utsolgt på rekordtid, og vi opplevde stor interesse fra bransjen om å være med på festkvelden, med flere på venteliste.

Det ble delt ut syv priser og en ærespris under Musikkforleggerprisen 2023. I tillegg velger æresprisvinneren en stipendmottaker. For å bli nominert til Musikkforleggerprisen må opphaverne være medlem i TONO og ha et musikkforlag. Det var til sammen 18 nominasjoner representert av 19 musikkforlag.

Musikkforleggerprisen er skilt ut som eget AS og dette ble stiftet som datterselskap av Musikkforleggerne 16.09.2019. Ingrid Ytre-Arne var prosjektleder for Musikkforleggerprisen 2023.

Styret

Styreleder:

Asbjørn Myrvold – Propeller (2023-2025)

Nestleder:

Celine Høie – Indie Music Publishing (2023-2025)

Styremedlemmer:

Paal Fagerheim – Obligato (2023-2025)

Johanna Alem – Universal Music (2022-2024)

Ingebjørg Vilhelmsen (2023-2025)

Francisca Aas – GILT (2023-2025)

Styremøter

26.1., 2.3., 2.5. (Generalforsamling), 30.11.

Samt Styreseminar + styremøte 15.08.

Juryer

Klassisk-/samtidsmusikk

Thorbjørn Tønder Hansen (Ultima)

Tine Surel Lange (komponist)

Eirik Devold (trombonist i Oslofilharmonien)

Populærmusikk

Jørgen Hegstad (NRK P13)

Sigrid Hvidsten (Dagbladet)

Nathan Kahungu (NRK P3)

Årets Synkronisering

Jørn Veberg (musikkvideoprodusent og videograf)

Kate Havnevik (filmmusikkkomponist og utøver)

Alexander Espeseth (spillmusikkkomponist, GAIN)

Jury for Æresprisen var Musikkforleggerprisens styre. Stipendmottaker ble valgt av æresprisvinneren, Frode Fjellheim.

Programleder og opptredener

Myra var årets programleder, og under prisutdelingen optrådte GAIA, Amanda Tenfjord, Daniel Herskedal og Marja Mortensson, samt Dutty Dior med Oslo Strings. Da Musikkforleggerprisen var ferdig holdt vi etterfest på VEGA, hvor DJ Adipop var kveldens DJ.

Prisutdelere

Årets verk populærmusikk:

Nathan Kahungu og Sigrid Hvidsten

Årets opphaver populærmusikk:

Sigrid Hvidsten

Årets gjennombrudd populærmusikk:

Nathan Kahungu

Årets verk klassisk-/samtidsmusikk:

Bodil Maroni Jensen

Årets opphaver klassisk-/samtidsmusikk:

Thorbjørn Tønder Hansen

Årets synkronisering:

Alexander Espeseth

Årets mest spilte låt:

Regina Myra Tucker

Æresprisen:

Paal Fagerheim

Stipend:

Frode Fjellheim

Kommunikasjon


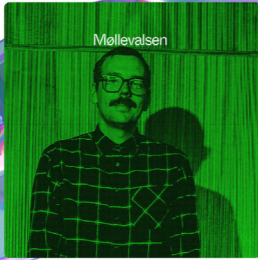
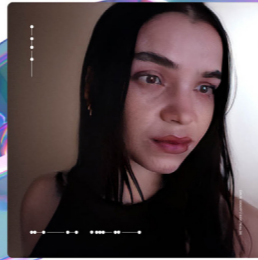









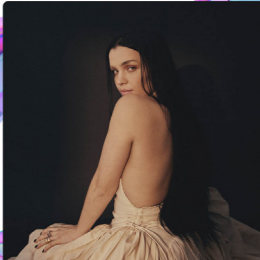








Musikkforleggerne engasjerte OK Kontor (nå PART) til å lage den visuelle profilen til Musikkforleggerprisen 2023 og PR-byrået HES til å gjøre presse- og kommunikasjonsarbeid. Nikolai Grasaasen filmet og Sarah Winona Sortland og Ingrid Ytre-Arne intervjuet nominerte til sosiale medie-stoff i forkant av utdelingen. Jonathan Vivaas Kise og Leikny Havik Skjærseth var fotografer, og Michael Ray VC Angeles aka Akam1k3 gjorde sosiale medier under prisutdelingen. Goodiebag media lagde tre etterfilmer.

Statuetten er designet av Paal Ritter Schjerven og diplomene er designet av Mario Urban Mannsåker (tidligere OK Kontor, nå PART).





Nominerte

<p>☎ MOTHER - HIGHASAKITE</p>  <p>INGRID HELENE HÅVIK OG TROND BERSU (PROPELLER MUSIC), ØYSTEIN MOEN, KRISTOFFER BONSAKSEN</p>	<p>☎ MØLLEVALSEN - ORIONS BELTE</p>  <p>KIM ÅGE FURUHAUG (JANSEN PLATEPRODUKSJON AS), MATIAS TELLEZ (KOBALT MUSIC PUBLISHING)</p>	<p>☎ MY AWE SUSTAINS - ARY</p>  <p>ARIADNE LOINSWORTH (KOBALT MUSIC PUBLISHING), PAUL MICHAEL WILLIAMS WHITE (COSMOS MUSIC PUBLISHING ADMIN)</p>	<p>☎ AMANDA KLARA GEORGIADIS TENFJORD (AMANDA TENFJORD)</p>  <p>PROPELLER MUSIC</p>	<p>☎ VICTORIA NADINE</p>  <p>POPULAR DEMAND / UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING</p>	<p>☎ SYNNE VORKIN (SYNNE VO)</p>  <p>ARCTIC RIGHTS MANAGEMENT / BMG RIGHTS MANAGEMENT SCANDINAVIA AB</p>
<p>☎ OMG - BROILER, SOFILOUD</p>  <p>KRISTIN MARIE SKOLEM (ARCTIC RIGHTS MANAGEMENT), LISE REPPE (FIRST CUT), SIMEN ÅUKE, TROND OPPSAHL, MIKKEL CHRISTIANSEN, CHRISTOFFER HUSE</p>	<p>☎ AFTER LIKE - IVE</p>  <p>ANDERS NILSEN OG ISBLIN SOLHEIM (WARNER CHAPPELL MUSIC NORWAY), ZINO FERRARIO OG FREDERICK J. PEDERSEN (SONARTIST MUSIC PUBLISHING AS), JEONG HWA SEO OG CHAYOON KIM (SONARTIST MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA), RYAN SEWON JIHN OG SANGU CHUJI HWANG (PROMUSIC AS), MAD CLOWN (DIXIE MUSIC MANAGEMENT), ANDRÉ JENSEN</p>	<p>☎ ANDERS NILSEN</p>  <p>POPULAR DEMAND / ANDERS VENTURE AS / WARNER CHAPPELL MUSIC NORWAY</p>	<p>☎ <<H2O-TRILOGIEN>></p>  <p>CECILIE ØRE (NORSK MUSIKFORLAG)</p>	<p>☎ <<THREE FANCIES FOR WIND ENSEMBLE>></p>  <p>TORSTEIN AAGARD-LARSEN (NORSK NOTESERVICE, VEGMOTST & BLARKE AS)</p>	<p>☎ <<TOGETHER>></p>  <p>HENRIK HELLSTENIUS (EDDYEN WILHEM HANSEN)</p>
<p>☎ ARIADNE LOINSWORTH</p>  <p>KOBALT MUSIC PUBLISHING</p>	<p>☎ SYNNE VORKINN</p>  <p>ARCTIC RIGHTS MANAGEMENT</p>	<p>☎ DUTTY DIOR</p>  <p>CASSETTE PUBLISHING / WARNER CHAPPELL MUSIC PUBLISHING</p>	<p>☎ HENRIK SKRAM</p>  <p>PUBLISHING</p>	<p>☎ LASSE THORESEN</p>  <p>PUBLISHING</p>	<p>☎ MAJA RATKJE</p>  <p>PUBLISHING</p>
<p>☎ LEGO STAR WARS: THIS IS HOW WE PLAY (*CALAMITY*) (REKLAME)</p>  <p>ROY WESTAD (ARCTIC RIGHTS MANAGEMENT / BMG RIGHTS MANAGEMENT SCANDINAVIA)</p>	<p>☎ EQUINOR 50 (SCORE TIL REKLAME)</p>  <p>NILS MARTIN LARSEN (DHLDDY PUBLISHING)</p>	<p>☎ TIME TO CHANGE (SCORE TIL REKLAME)</p>  <p>DANIEL LØBERG (DHLDDY PUBLISHING)</p>			





ARY OG SYNNE VO MOTTOK PRISER PÅ MFP '23

WARNER CHAPPELL SCANDINAVIA MED SINE OPPHAVERE PÅ RØD LØPER.



GAIA PÅ SCENEN

MYRA VAR ÅRETS PROGRAMLEDER



Vinnere

Årets gjennombrudd populærmusikk



Synne Vorkinn

Juryens begrunnelse: Årets gjennombrudd - populærmusikk var et enkelt valg. Låtskriveren og artisten som vinner denne prisen i år har gjennom 2022 utvist en imponerende musikalsk bredde, og har vært involvert i flere av låtene vi har sunget med på i år. Hun har teft, humor og en særegen stil. Hun er folkelig og skriver låter både Randi (67) og Abdi (17) kan kjenne seg igjen i. Det er bare en ting vi vil si til deg: Gratulerer Synne Vo – lykke til med alt du driv med!

Årets opphaver populærmusikk



Anders Nilsen

ASTRA

Juryens begrunnelse: Det er ikke bare å skrive en hit. Veldig mange prøver. Veldig få får det til. Men så har vi årets opphaver. Vinneren lykkes både nasjonalt og internasjonalt. Hans skamløse bredde, uimotståelige hooks og evne til å dyrke frem gullet i gråsteinen gjør ham til en ruvende skikkelse i norsk populærmusikk. Alle liker låtene til årets opphaver. Det eneste vi lurer på nå er: Whats after like?

Årets verk populærmusikk



«My Awe Sustains»

Ariadne Loinsworth (ARY)

KOBALT MUSIC PUBLISHING

Paul White

BECAUSE PUBLISHING

Juryens begrunnelse: Årets verk populærmusikk er hjerteskjærende, personlig, gripende, nært og vanvittig vakkert. Artisten har gjort alt selv; Tekst, musikk og produksjon. Og her faller alt på plass! Ingenting er overflødig, ingenting er feil. «My Awe Sustains» er et unikt stykke musikk som setter varige spor i lytteren!

Årets opphaver klassisk/samtidsmusikk



Lasse Thoresen

EDITION POLARIS AS

Juryens begrunnelse: Vinneren av Årets opphaver Klassisk-/samtidsmusikk markerte i 2022 et stort høydepunkt i sitt livslange virke som en av norsk musikkhistorie sine fremste orkesterkomponister. Et av vinnerens viktigste verk ble etter flere års utsettelse endelig fremført på Ultimafestivalen i september 2022 og er et verk som på en original og musikalsk mesterlig måte kretser rundt et streben om nærvær. Komponisten har vist evner til å gå foran på vegne av norsk samtidsmusikk på en fornyende og modig måte.

Årets verk klassisk/samtidsmusikk



«H2O-trilogien»

Cecilie Ore

NORSK MUSIKFORLAG

Juryens begrunnelse: Vinneren av Årets verk klassisk-/samtidsmusikk har i flere tiår vært en fremtredende stemme innen norsk samtidsmusikk. Komponisten har en bred produksjon som alltid presenterer både godt håndverk, kreativitet og nytenkning. I tillegg er verkene ofte både samfunnskritiske og tilgjengelige, en unik og viktig kombinasjon. Juryen beskriver årets verk som et verk med veldig fine lydlig elementer med tydelig partitur, sterkt konsept og klar intensjon. Komponisten beskriver elementet i dets forskjellige tilstander på en billedlig og fascinerende måte.

Årets synkronisering



«Lego Star Wars: This is how we play»

Roy Westad

ARCTIC RIGHTS MANAGEMENT

Juryens begrunnelse: Vinneren av prisen Årets synkronisering 2023 er en produksjon der komponisten viser en meget god forståelse for komposisjon og arrangement. Verket har en tydelig dramaturgi og komponisten viser en god sjangerforståelse som holder perfekt på spenningen i produksjonen, løfter bildene og tar reklamen til et nytt nivå. Juryen er veldig imponerte over måten arrangementet underbygger bildene på, og den sterke og tydelige identiteten som kommer frem.

FOTO: LEIKNY HAVIK SKJÆRSETH



Vinnere

Årets ærespris



Frode Fjellheim

VUELIE

Juryens begrunnelse: Musikkforleggerens Ærespris 2023 deles ut til en sentral komponist, musiker, produsent og musikkforlegger som har hatt en unik karriere preget av høyt aktivitetsnivå og mangfoldige musikalske retninger helt siden 1980-tallet: Frode Fjellheim!

Fjellheim er en allsidig opphaver og musiker med bakgrunn som jazzmusiker, men som helt fra tidlig karriere har han vandret fritt mellom sjangere som jazz, rock, klassisk, verdensmusikk og elektronika. Vinneren har også vært en svært aktiv komponist og musiker for teaterscener, skrevet en lang rekke bestillingsverk, samt musikk for TV, dokumentarer, kortfilmer og kunstutstillinger. Prisvinneren har i

over 30 år vært en meget sentral aktør innen formidling og revitalisering av den samiske kulturarven, både gjennom sitt eget virke som komponist, men også i nært samarbeidet med samiske artister, også fra det sørsamiske og umesamiske musikkfeltet. Prisvinneren driver også musikkforlaget Vuelie, som gir ut unike noter og bøker med utgangspunkt i joik og samisk musikk.

I 2013 ble en hel verden eksponert for den samiske musikktradisjonen i Disneys filmunivers Frost. Prisvinneren bidro i filmen med magiske lydlandskap og enestående nykomponert musikk inspirert av samisk musikk og joik og bidratt til økt oppmerksomhet og bevissthet rundt samisk musikk og kultur.



Årets stipendmottaker



Kajsa Balto

Årets mest spilte låt



«ok jeg lover»

Ramón Andresen og
Andreas Bache-Wiig

FOTO: LEIKNY HAVIK SKJÆRSETH

AMANDA TENFJORD OPPTRÅDTE PÅ MFP'23





MARJA MORTENSSON OG DANIEL HERSKEDAL HYLLER ÆRESPRISVINNER



ALLE BILDER:
JONATHAN VIVAAS KISE

6. Årsrapport



Årsregnskap

Kulturelle midler

Etter TONOs vedtekter § 58 settes det hvert år av inntil 10 prosent av TONOs inntekter til kulturelle midler. Midlene brukes til å finansiere TONOs stipendordninger og til å fremme nasjonale musikkulturelle formål gjennom TONOs tre gruppeforeninger: NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne.

Av de kulturelle midlene går 1/3 til stipend, hvorav 7/8 deles ut gjennom TONO-stipendet og Unge Talenter, og 1/8 gjennom Musikkforleggenes stipendordning. De resterende 2/3 av de kulturelle midlene forvaltes av NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne, som skal bruke midlene til det beste for opphavere og musikkforlag.

I 2023 fikk Musikkforleggerne kr. 6 624 476 i kulturelle midler fra TONO. Disse midlene gikk til følgende musikkulturelle formål:

- Tilskuddsordninger og priser: kr. 707 111 (11%)
- Faglige tiltak, seminarer, arrangementer: kr. 327 249 (5%)
- Kulturpolitisk arbeid og kommunikasjonstiltak: kr. 1 792 923 (27%)
- Lønn, administrasjon og driftskostnader: kr. 3 671 771 (56 %)
- Øvrig: 99 415 (2%)

TONOs stipendordning

I 2023 mottok Musikkforleggerne kr. 2 070 149 i stipendmidler som vi deler ut som tilskudd til musikkforlag på vegne av TONO. I tillegg ble det overført kr. 40 945 av ubrukte midler fra 2022 til tilgjengelige midler for 2023 og tilbakebetalt kr. 90 000 fra tilskudd til prosjekter som ikke har blitt gjennomført.

Etter fratrekk til fellestiltak (kr. 600 000) og administrasjon (kr. 103 507) var det kr. 1 497 587 i tilgjengelige midler til utdeling. Kr. 400 000 av disse ble satt av til Ad hoc-midler, fordelt likt på vårsemesteret og høstsemesteret, som gir kr. 1 097 587 i tilgjengelige midler til Prosjekttilskudd og Såkorntilskudd.

Musikkforleggenes tilskuddsordning skal bidra til å stimulere og profesjonalisere norske musikkforlag og i 2023 ble det utdelt totalt kr. 1 051 500 til 39 ulike prosjekter fra 23 musikkforlag på Prosjekttilskudd og Såkorntilskudd, og kr. 349 600 til 22 prosjekter fra 14 musikkforlag via vår Ad hoc-ordning.

Siden avviklingen av Ad hoc-ordningen ble vedtatt høsten 2023 vil midlene som var satt av til utdeling på denne ordningen våren 2024 legges til i hovedpotten for 2024. Totalt overføres kr. 296 987 til tilgjengelige midler for 2024.

Musikkforleggerne har også mulighet til å avsette inntil 1/3 av disse stipendmidler til fellestiltak. Fellestiltak er prosjekter som kommer alle norske musikkforlag til gode.

- kr. 400 000 avsatt til Musikkforleggerprisen
- kr. 200 000 ble avsatt til MuseFlow





DESIGN: PART.NO